

応募者全員
サービス

缶バッジセット
アクリルスタンド

TV・映画
設定資料集

アニメージュの
TV・映画特集
40ページ収録!

まるごと7冊

Cast
Interview

プリキュア

関根明良
加隈亜衣
村瀬 歩
七瀬彩夏
古賀 葵
とりまく人々
塩田朋子
斎賀みつき
アンダーグ
間宮康弘
KENN
酒井敬幸
宮本 充
映画ゲスト
坂本真綾

Staff
Interview

TV

小川孝治
金月龍之介
斎藤敦史
春山和則
高橋麻樹

映画

田中裕太
田中 仁
板岡 錦
宮原直樹
野島淳志
村瀬亜季

付録

クリアファイル2種

両面とじ込みピンナップ



ひろがるスカイ!

祝!プリキュア20周年

プリキュア

「映画プリキュア
オールスターズF」
公開記念大特集

アニメージュ Animage

電子書籍版

はじめにご確認ください

- 紙の雑誌とはコンテンツが一部異なります。
- プレゼントや懸賞など紙の雑誌を購入いただかないと
ご利用になれないコンテンツが含まれている場合があります。
- 付録が含まれない場合があります。
- 一部ページのサイズが紙の雑誌と異なる場合があります。

以上をご理解いただき、お楽しみください。

株式会社徳間書店
アニメージュ編集部

アニマージュ
Animage

ひろがるスカイ！ プリキッス

原作：東堂いづみ
Illustrated by T O E I ANIMATION



ひろがるスカイ!
プリキュア

©2023 三麗鸥株式会社
Produced by TOHO animation





映画プリキュア オールスターズF

©2023 映画プリキュアオールスターズF製作委員会

Illustrated by Nishiki Itacka
Background by Ryuta Hayashi
Finished by TDEI ANIMATION



映画 プリキア
オールスターズ

監修: 高橋 信也
原案: 高橋 信也
監製: TBS アニメーション





アニマージュ
Animage

HirogaruSky!

「ひろがるスカイ!プリキュア」の魅力を伝える

Precure

まるごと1冊プリキュア特集!

SPECIAL ISSUE

TVと映画の魅力を余すところなくお伝えします!



TV

ひろがるスカイ!プリキュア

◆2023年2月5日より放映中◆毎週日曜日◆朝8時30分

◆ABCテレビ・テレビ朝日系

HP◆<http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/>

AD、A、C、M、J、S、T、V

STAFF◆シリーズディレクター/小川孝治 シリーズ構成
金月龍之介 キャラクターデザイン/斎藤敦史 美術デザイ
ン/今井美紀 チーフ美術/門口亜矢 色彩設計/柳澤久
美子 音楽/深澤恵梨香 プロデューサー/田中 昂、ABC
アニメーション)・利根里佳 ADKエモーションズ)・髙尾 天
高橋麻樹 アニメーション制作/東映アニメーション

MOVIE

映画プリキュアオールスターズF

◆2023年9月15日(金)公開

HP◆<https://2023allstars-f.precure-movie.com/>

©2023映画プリキュアオールスターズF製作委員会

STAFF◆監督/田中裕太 脚本/田中 仁 音楽/深澤恵梨香
総作画監督・キャラクターデザイン/板岡 錦 美術監督/林 竜太
色彩設計/清田直美 撮影監督/大島由貴・高橋賢司 製作担当
吉田智哉・本田竜馬 アニメーション制作/東映アニメーション

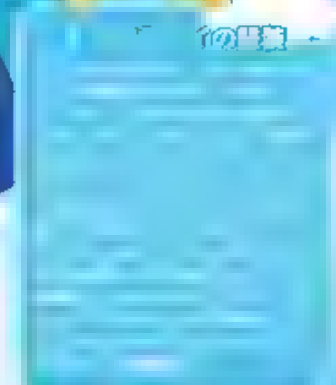


キュアスカイ ソング・ハレワタール

関根明良

私立ソラシド学園
中等部2年
9月20日

無限にひろがる青い空！

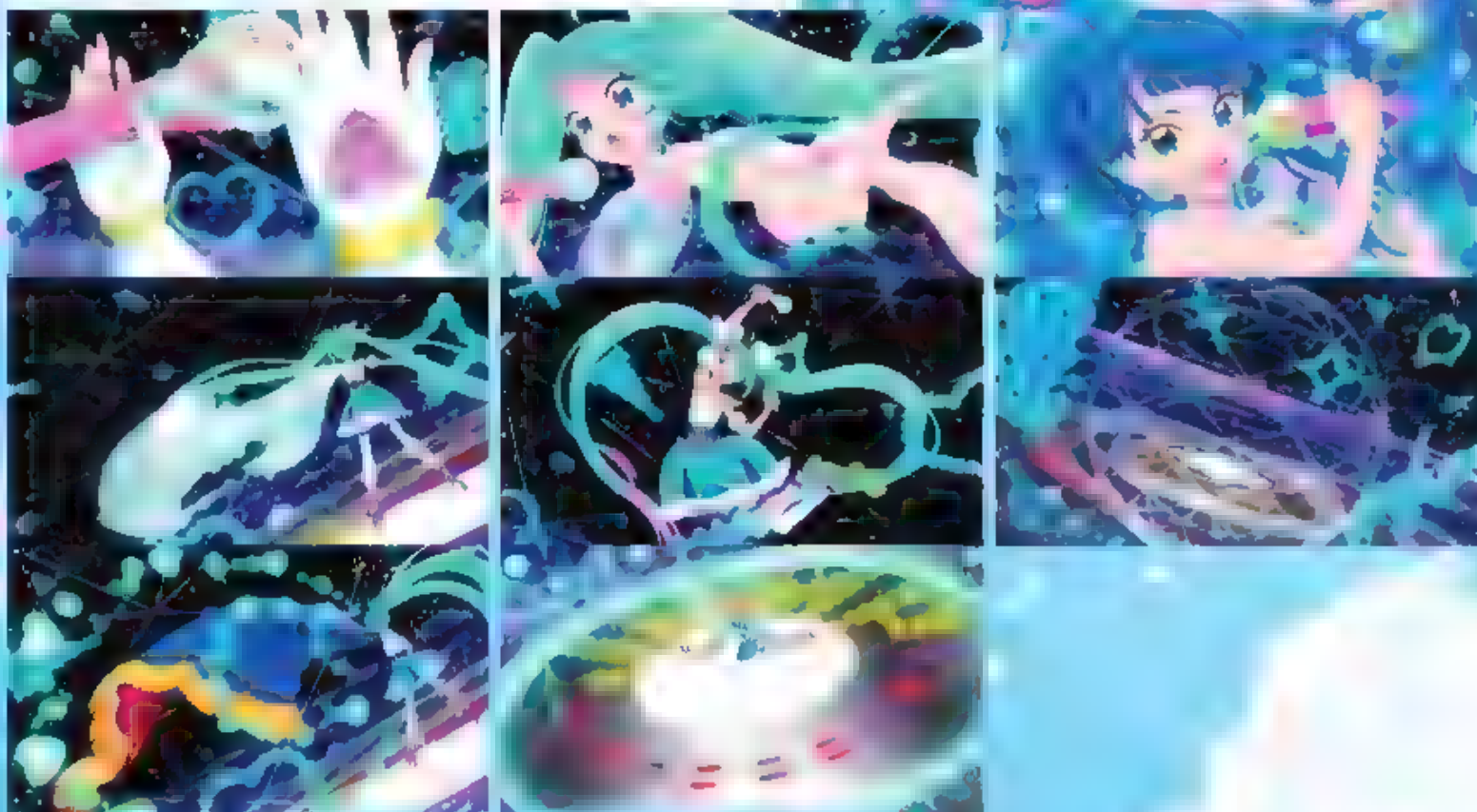




変身バンクの基本形。掛け声に合わせて快活にポーズを決めていく。中盤の「はればれ JUMP!」ではツインテールがハート型に弧を描くのが目を惹く。変身の最後の登場パーツは肩マント。光の布がサッとひろがりマントに変化するカットは、闘牛士のように勇ましい。

キアスカイ 変身バンク

絵コンテ 小川孝治
演出 小川孝治
原画 板岡 錦
作画監督 斎藤敦史



空に浮かぶ王国・スカイランドの女の子。ヒーローに憧れており、いつも元氣ハツラツ。プリンセス・エルをさらったカバトンを追いかけて、不思議なトンネルから地上の世界へ。そこで、ソラシド市のましろと運命的な出会いを果たし、さらにキアスカイにも変身。エルを狙ってくるカバトンからアンダーグランドの尖兵と戦うことになる。幼い頃から鍛錬を積んできたため、並外れた身体能力を持っている。編入したソラシド学園では、リレーの選手や運動部の助っ人として大活躍だ。同じ年のましろとは、出会った時から気か合う関係だったが、当初は彼女を急ない目に遭わせたくない気持ちが強かった。だが、それが独りよがりだと悟り、バディとしての絆を深めていく。怪力のシャララ隊長からソラシド化して心が折れてしまった時も、ましろの手紙で前向きになって見事に復活した。

な挑戦となる!?



スカイランドでのソラの家



スカイランドでのソラのザック

スカイランドでのソラの手帳



関根明良

ましろさんの
手紙に大感動

ソラの気持ちか折れて、スカイランドへ帰ってしまう第22話 第23話は 一つの転機でした。私自身、ソラちゃんの想いをちゃんと演じられるのが不安もあって、もうヒーローになれないと落ち込むソラちゃんと、気持ちがクロスしていた回でもありました。

また、第23話は、私が両親から言われていたことと似ていることが、そのまま映像になったみたいなお話で。私も両親から、「壁の越え方は一つじゃない。回り道をすれば、壁を越えるハシゴや階段が見つかるかもしれない。可能性は一つじゃないよ」と言われてきて。ソラちゃんのお父さんが言っていたことも、そういうことじゃないかなと、台本を読みながら「あ!」と、なんだか感動しました。現場でも、まだソラちゃんが泣いていないのに、私

が泣きそうになって……。なんとか上を向いて堪えていた時に、(加瀬)亜衣さん(ましろ役)たちが「おはようございます!」って合流して……。

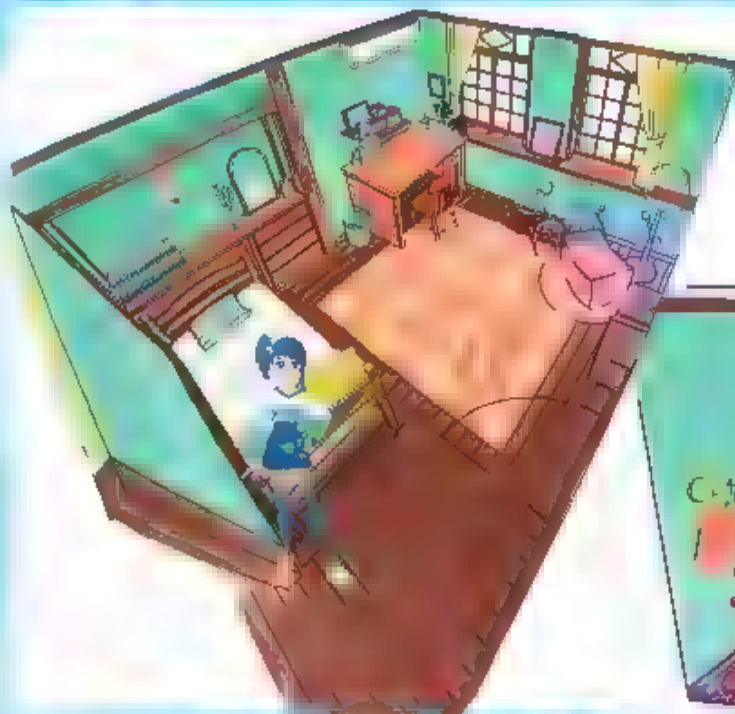
なんとか堪えられたのですか? 関根 いえ、途中から大号泣でした。ずっとウルウルはしていたんですけど、ましろさんの手紙のシーンからはもう堪えきれなくて。テストから大号泣してしまい、どうしよう~!って状態でした。叫ぶところは、本当に泣き声でした。亜衣さんたちには大変迷惑をおかけしたので、翌週お詫の差し入れを持っていきました(苦笑)。

関根 関根さん自身とも重なるエピソードだったわけですね。

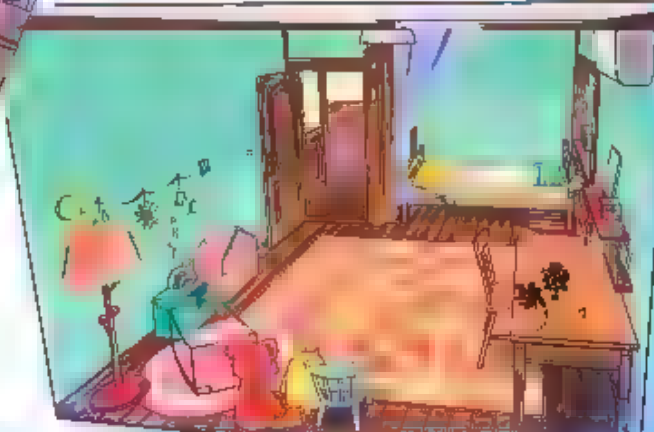
関根 それと第23話では、ソラちゃんの家族が出てきてくれたのも嬉しかったです。弟のレッドと、両親のシド&レミ。あとは「ファ」の人も欲しいところです(笑)。

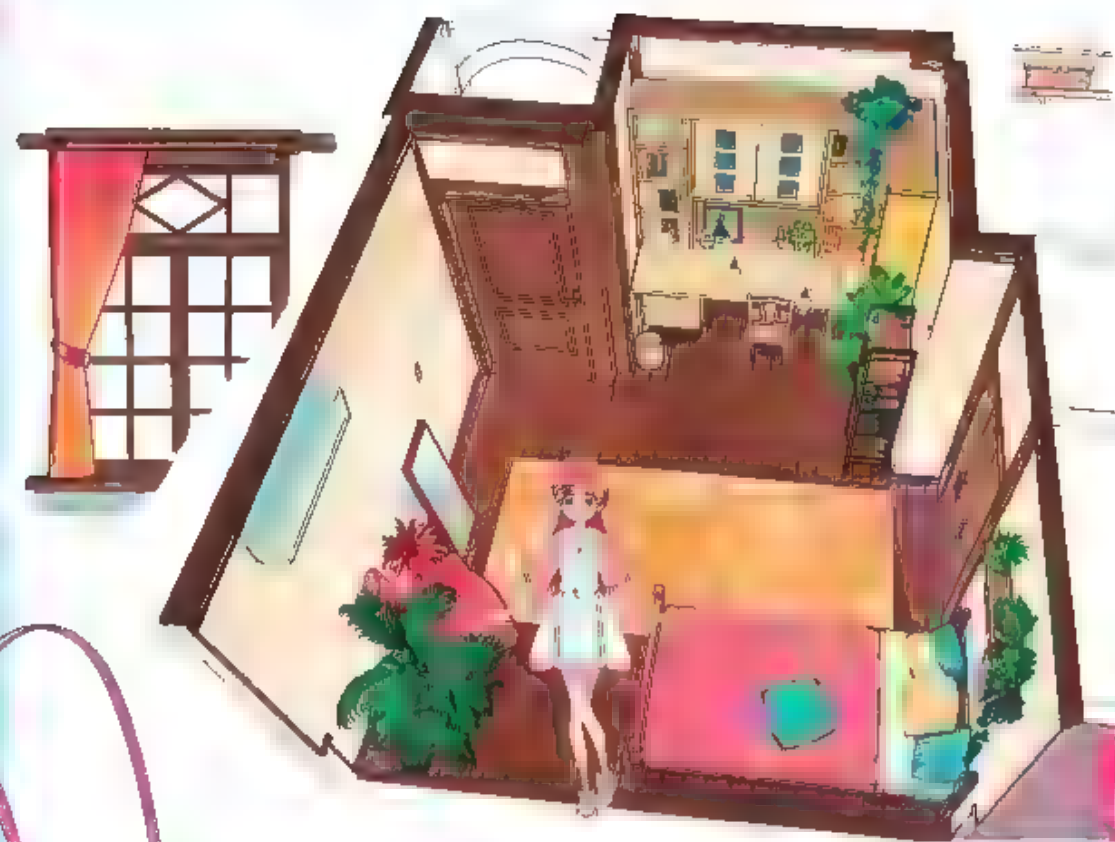


ソラの水着



シェアハウスでのソラの部屋





ましろの部屋

ましろの
ハンドバッグ



ましろの
トートバッグ



ましろのリュック



ましろのスマホ



ましろの
タブレット

心 優しく思いやりのある中学2年生。祖母のヨヨが実はスカイランド人とは、ソラと出会うまで知らなかった。

ソラがプリンセス・エルを守って戦うのを見て、自分も力になりたいという思いからキュアプリズムに変身。ソラはやや天然で直情的、ましろはそのツッコミ役としての才覚を見せる。さらに、プリキュアの仲間となったツバサやあけはとも力を合わせて、アンダーグランドと戦っていく。だが、エルがマジエスティに変身した時は、エルを危険な目に遭わせたくないう気持ちにとらわれたりもした。

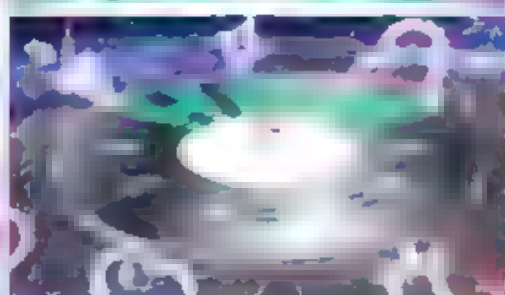
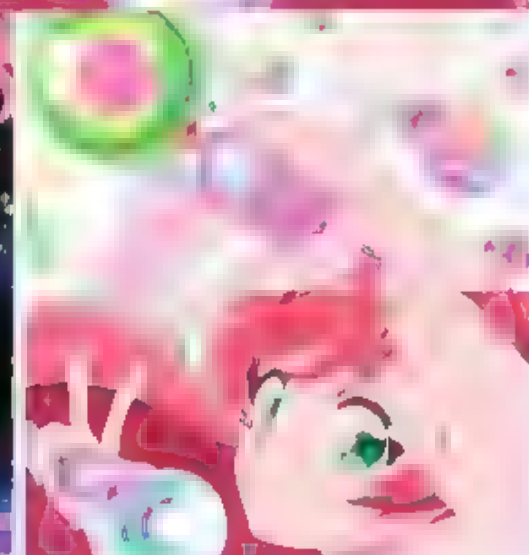
元々将来の夢がなく、そこを引け目に感じることもあったが、絵本コンテストに応募したのをきっかけに絵本を描く楽しみを知り、どんどん創作を続けていく。紋田という美大生とも知り合い、その助言に裏切られることもしばしば。しかし、紋田が実はアンダーグランドのバタモンダーで、本当はましろを陥れようとしていることには、まだ気づいていない。

ガーリーでアイドル感のある動きを見せる。スカイミラージュのピースサイン的な握り方がおしゃりで、「はればれJUMP!」や最後の名乗りで見せるポーズもキュートでキャッチー。スカートのスリット奥が輝いて、光の模様へ変化するカットは夜空のようなきらめきだ。

キュアプリズム 変身バンク



絵コンテ：小川孝治
演出：小川孝治・広末悠奈
原画：森田岳士
作画監督：渡辺浩樹



加隈亜衣

ましろの友達

第34話はまさかのバタモンダー再登場。しかも、ましろと絡むという展開でした。

加隈 バタモンダーの行方については、よくみんなで話をしていたんですよ。「カバトンも最後は和解っぽくなったから、バタモンダーもいつか協力してくれるのかなあ」とか、「そもそも、何やってるんだろう」とか（笑）。

第23話でスタコラ逃げ出した後、どうなったか語られていませんでしたからね（笑）。

加隈 私としては、もし出てくるとしたらあけはちゃんと何かあるんじゃないかなと思っていたんですよ。あけはちゃん、バタモンダーには結構ケンカ腰だったから（笑）。ただ、段階を踏んで、ましろとバタモンダーとの話が描かれていくうちに、なるほどなあと思いました。それまで知らなかった人とも、思わぬ接点や共通点ができた時に、ぐっと心の距離が近くなるってありますよね。こんなふうに、人と人ってつながっていきけるんだと感じました。第41話時点では、まだましろは紋田

さんという謎の美大生の正体には気がつかずで……まあ、怪しさ満点なんですけど（笑）。

紋田が、ましろの心を折ろうとする言葉を、ことごとく良い方向に解釈してしまうのも面白いんですよね。

加隈 言葉って、受け手次第ですよ（笑）。紋田さんにとっても、ましろの言葉がいい影響になればと思います。周りの人の言葉に影響されて考え方が変わるってよくあるし、それによって人生が明るくなったら素敵ですよ。やっぱり出会いは大事なかなと思います。紋田さんって面白キャラではあるんですけど（笑）、この一連のお話、結構深いんですよね。人に優しくしたいなって気持ちにさせられます。

第34話、第41話ときて、この号が出た直後の第43話が3度目のましろと紋田の回になるようです。

加隈 ああ、喋りたいことはあるのに触れられないなあ！でも、この一連の話で、私たちのバタモンダーの株が一気に上がった気がします。どうなるのか、楽しみに観てほしいです！



ましろの
ハロウィン仮装



ましろの水着

キュアプリズム

加隈亜衣

DATA
学校
私立ソラシド学園
中等部 2 年
7月16日

ふわりひろがる優しい光!



キョウアウイング

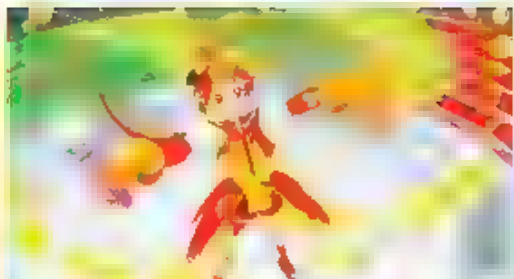
ソングバリア

村瀬 歩

天高くひろがる
勇気

プーハト族
5月21日

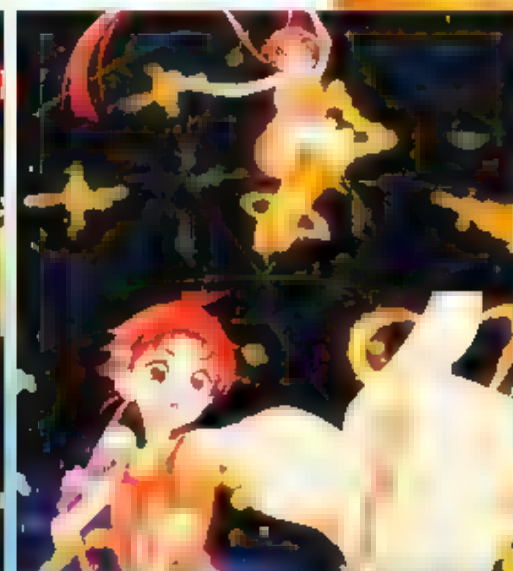
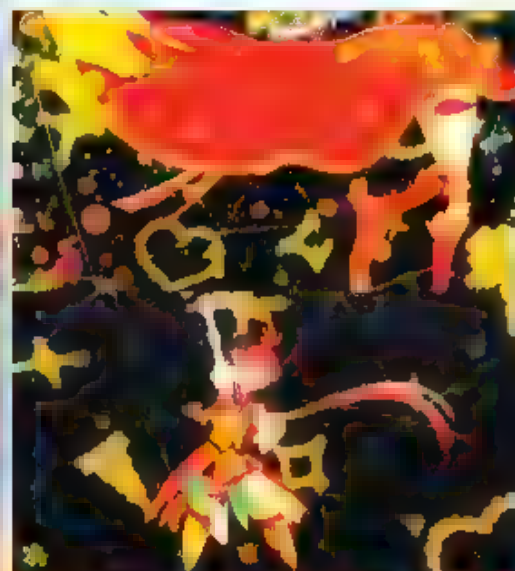




「ひろがるチェンジ！」でバツと前髪がまくれて両目が見えるのがポイント。「はればれ JUMP!」の後のアクションは、鳥モチーフの彼らしく、縦横にバンク空間を飛行する。全体的にボーリングはあどけないが、胸に拳を当てるポーズはキリリとカッコいい。

キアウィング 変身バンク

絵コンテ 小川孝治
演出 大垣愛結
原画 美島健
作画監督 斎藤敦史



シェアハウスでのツバサの部屋



ツバサのタブレット



ツバサのリュック

「フニバードは空を飛べないため、自力で飛ぶことを目標に、地上で生活しながら訓練を重ねてきた。その中でも、ツバサは最も優秀なパイロットとして活躍するようになった。」

「フニバードは空を飛べないため、自力で飛ぶことを目標に、地上で生活しながら訓練を重ねてきた。その中でも、ツバサは最も優秀なパイロットとして活躍するようになった。」

「フニバードは空を飛べないため、自力で飛ぶことを目標に、地上で生活しながら訓練を重ねてきた。その中でも、ツバサは最も優秀なパイロットとして活躍するようになった。」

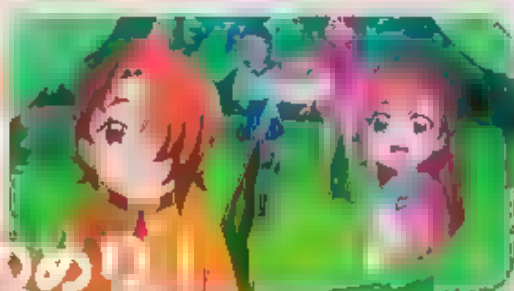
「フニバードは空を飛べないため、自力で飛ぶことを目標に、地上で生活しながら訓練を重ねてきた。その中でも、ツバサは最も優秀なパイロットとして活躍するようになった。」



フニバード族の村

「フニバード族の村は、空を飛べないため、地上で生活しながら訓練を重ねてきた。その中でも、ツバサは最も優秀なパイロットとして活躍するようになった。」

「フニバード族の村は、空を飛べないため、地上で生活しながら訓練を重ねてきた。その中でも、ツバサは最も優秀なパイロットとして活躍するようになった。」



鳥姿のツバサと両鏡

村瀬 歩

第38話はツバサ回。第21話に続く形で、ヨヨがツバサに期待をかけているところが見えてきました。
村瀬 最初の頃は、ましろの夢が一番ぼんやりしていたのに、今やましろは自分で絵本を描くようになって、具体的にアウトプットしていますよね。それに対して、ツバサはプリキュアになれたことで空を飛ぶ夢を叶えちゃったから、「これからどうしよう?」となって……(笑)。そんなツバサのことを、ヨヨさんはしっかり見ていてくれました。おかげで、元々は自分が空を飛ぶために頑張っていた彼も、自分の知識で他の人が喜んでくれることにやりがいを見出したというか。勉強することで、みんなの役に立ちたいと考えるようになりました。ヨヨさんはその気持ちにいち早く気がついたんでしょうね。一生懸命勉強しているツバサに、「どう?」みたいな感じで背中をさりげ

なく押して、根回しもしてくれて。
第38話は竜族に会いに行くという阿陰譚もありました。
村瀬 ツバサの長所でもあり短所でもあると思うんですけど、彼は物事にすごく前のめりなんです。普段の彼は「もう、こんなことして〜」みたいな感じで、ちょっと大人びた冷静な自分ではないところがあって。一步引いて「やれやれ」って周囲を注意する側でいるのが好きなんだと思うんですよ。でも何か一つ、知識欲をかき立てられるようなものに出会うと、後先考えずにバツと行っちゃう(笑)。それが良い方向に働いたのが、この回だったのかなと。彼の探究心が花開いた印象でした。
見事、竜族とスカイランドの人たちとの架け橋になりましたね。
村瀬 ツバサの嘘偽りのない心に、竜族も感化されたみたいですよ!



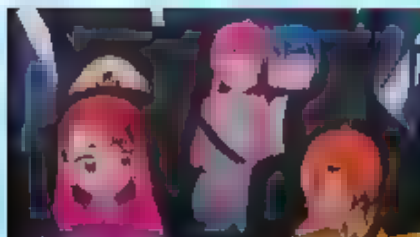
ツバサのハロウィン衣装

ツバサの水着

美術
ボク



あげはが実習で通うソラシド保育園



あげはの愛車・ピヨちゃん(CGモデル)



保 育士を目指しているアゲアゲな18歳。ましろとは幼なじみで、ちよっと姉妹的な関係でもある。幼い頃に両親が離婚しているあげはだが、母親に引き取られた姉二人とは今も非常に仲良し。また、家族が離れ離れになった際、保育園の先生が寄り添い、慰めてくれたことが「最強の保育士」という目標へとつながった。

ノリが良く楽天的な性格だが、その物怖じしなさすぎる面が、当初はツバサの苦手意識になっていたことも。しかし、その後は彼とも信頼関係を結び、プリキュアの秘密を知る協力者としてみんなをサポートしてきた。

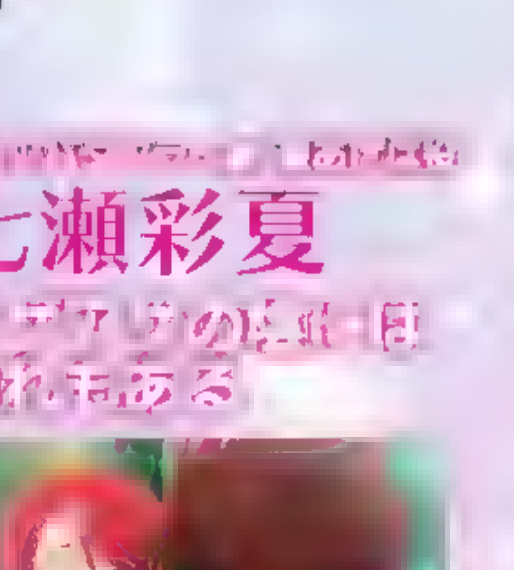
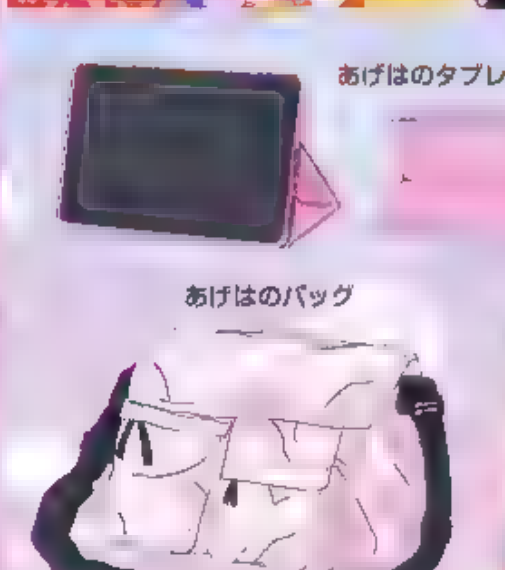
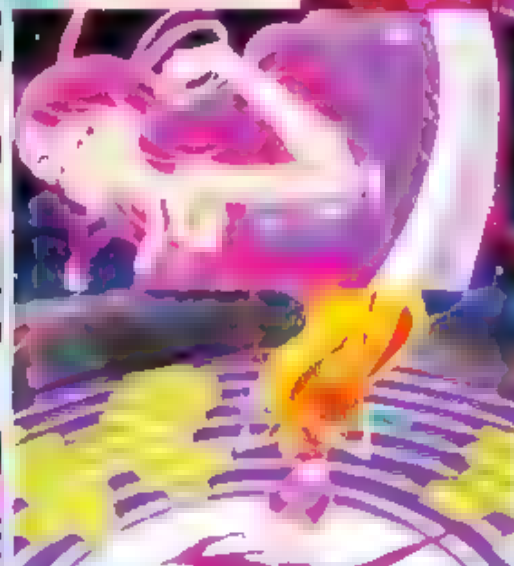
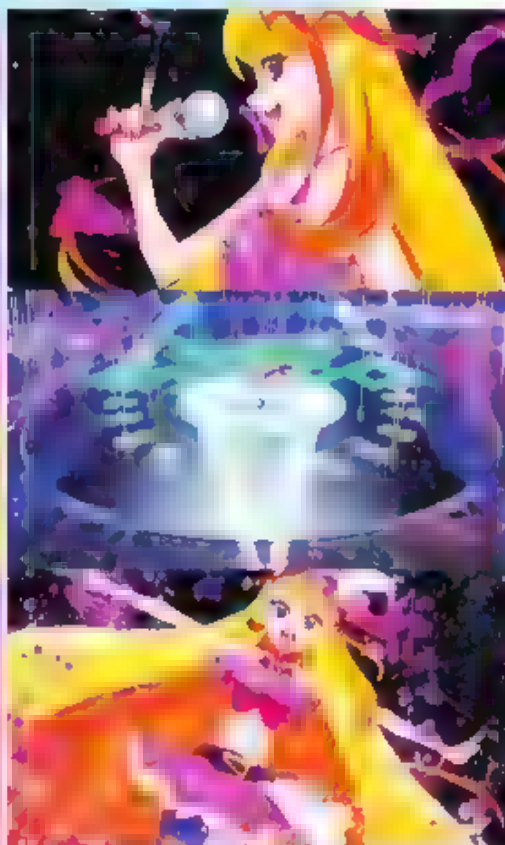
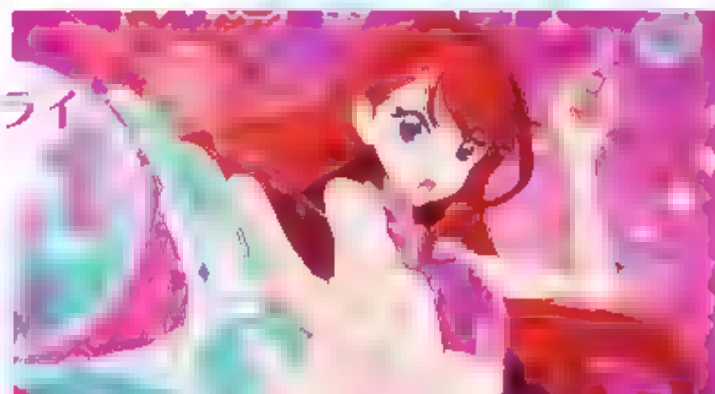
プリキュアへの愛身のきっかけは、実習先の保育園に出現したランボーグから園児たちを守るうとしたこと。それ以降、保育園に近いことや、プリキュアのみんなと一緒にのほろが都合がよいと判断して、ましろの家に引っ越してきた。

唯一の成人メンバーとして普通自動車免許を持っており、5人で退出する際は運転手を務める。かなりの大型車を初心者マークで乗り回すというギャップが面白い。

5人の中で最も弾けた雰囲気の変身。「きらめきHOP!」のギャルピース。「さわやかSTEP!」のシンガーズ。アームカバーが伸びるカットの手首の動きなど、個性の強いアクションの連続。ラストの決めカットでは蝶が出現、パーティクルはその鱗粉を思わせる。

キュアパティライ 変身バンク

絵コンテ 小川孝治
演出 高戸谷一歩
原画 芳山 優
作画監督 斎藤敦史



七瀬彩夏

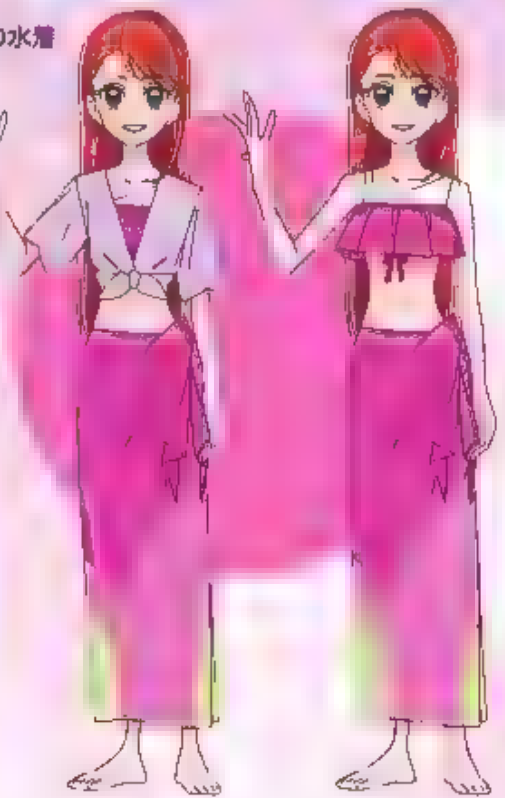
アゲアゲの正統派
別荘もある



あげはの
ハロウィン衣装



あげはの水着



第36話は、あげはの主役回。これまでのあげはのお話が一つに集約される回でもありましたね。七瀬 あげはが「最強の保育士」を目指したきっかけも語られました。私も現実の保育士さんのことをいろいろと調べましたが、保育士さんの実習って結構長いんですね。トータルで6週間分やるそうです。視聴者の皆さんの中にも保育士さんがいると思うので、「私にもこういう時期があったな」と共感してくださるといいなって。保育士さんを目指している方にも「あげはちゃんも頑張っている！」って、勇気や支えにもなれたらと思いました。

それとこの回は、たけるくんのお別れ回でもありました。あげはって父や姉たちとも小さい頃に別れて

いるし、ましろとも引っ越して別れているし。いつも笑顔でアゲアゲではあるんですけど、そういう辛いこともあるんだって。

言われてみれば、あげはの過去にはお別れが多いですね。

七瀬 第36話は珍しくため息をついたり泣いちゃったりと、「サゲ」な部分も結構あって。この回は私も演じながら、自然と涙がにじみ出ちゃう感じがありました。でも、ツバサくんが「そのまんまの、あげはさんでいればいい」って言ってくれたのは、とっても素敵だなぁって思いました。おかげで、現実を受け入れつつ、嘘偽りない自分の気持ちをたけるくんの前で見せられたんじゃないかな。重要なお話だったので、収録は特に気合いが入りました。

キュアマジェスティ
プリンセス・エル

声 古賀 葵

降り立つ気高き神秘！

DATA
スカイランドの
王女
誕生日
3月12日

「キュアマジェスティ」 プリンセス・エル 名づけの経緯

「王女だから（マジェスティ）（陛下）
と名前をつけたい」と、スカイランドの
王様が思っていたのかもしれない（笑）。
「幻のプリキュア」ということで、
新やタワのマジックパワーのイ
ンパクトにちなんで「ELEE」
は、フランス語
「マ、ロ、ル」

「マジェスティ」の由来

「マジェスティ」は「王様」の意。
「マジェスティ」という言葉
は、フランス語で「王様」の意。

キュアマジェスティのCG
イラスト、衣装のデザイン

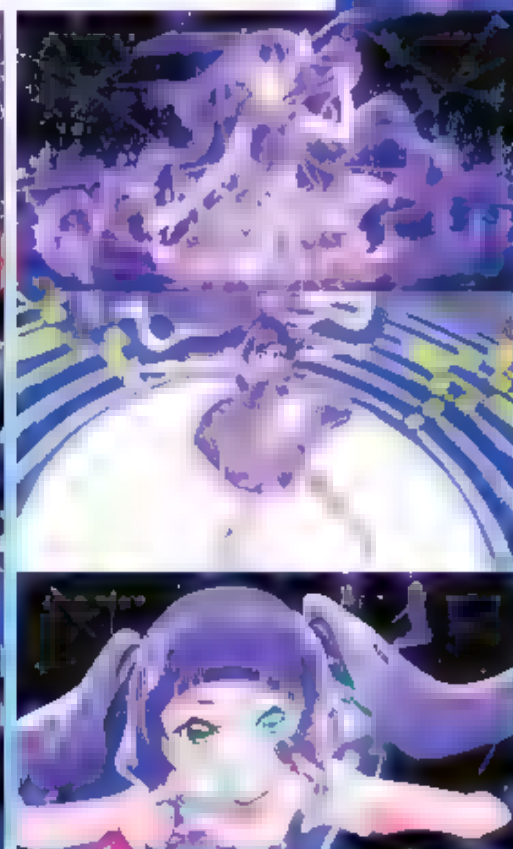
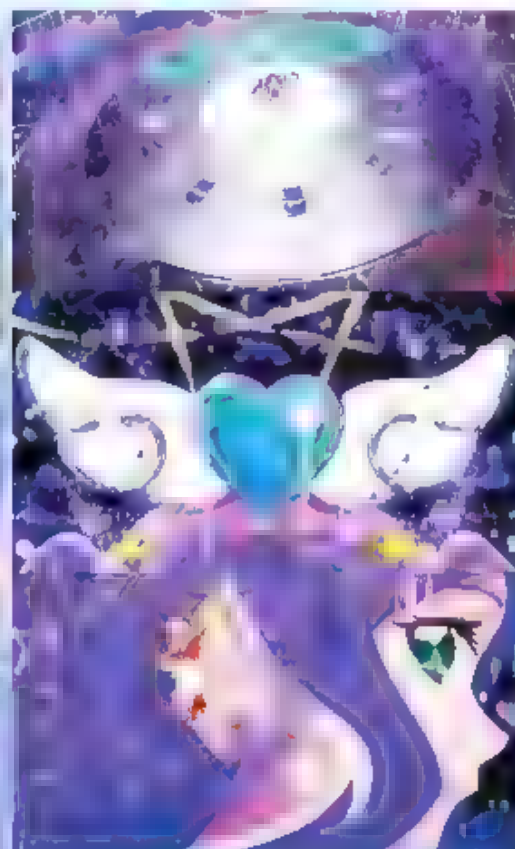




赤ちゃんから急成長した姿が登場し、そこから変身スタート。いわゆる追加戦士ではあるが、バーチャルアイドルのライブ的な天球ステージや、名乗り直前のパーツ見せ分画面などの特徴的なフォーマットはそのまま。しかし、優雅な動きが徹底されていて、名乗り直前のスカートを持ったポーズはまさにプリンセスそのものだ。

キュアマジェスティ 変身バンク

絵コンテ：小川孝治
演出：渡邊智喜
原画：高野 徹
作画監督：斎藤 勇



エルのチャイルド
シート



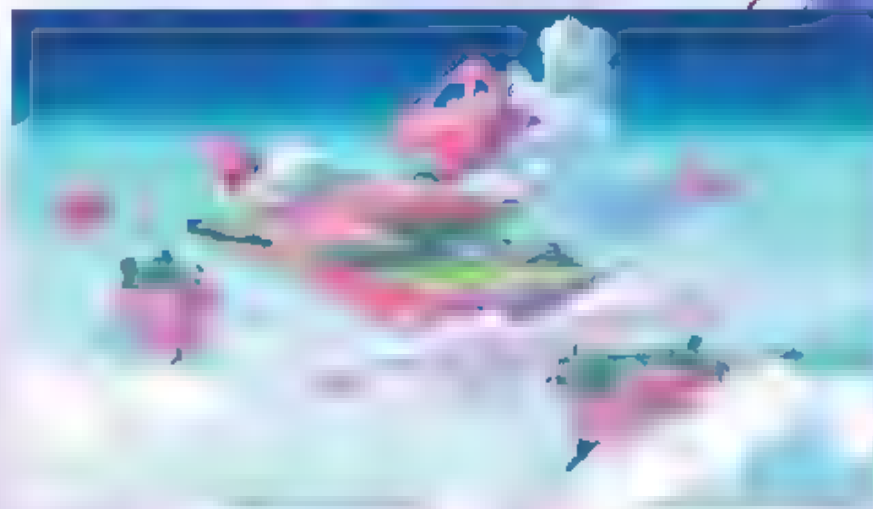
エルの
ハロウィン衣装



エルの水着



スカイランドの王宮の広間



スカイランドの全景



スカイランドの街並み

スカイランドのプリンセスだが、
王と王妃の真の子ではない。ある夜、空から降りてきた「運命の子」。一番星から、時が来るまで育てるよう言われ、国王夫妻が預かったのだ。もちろん、赤ちゃんであるエル自身は、そのことは知らない。
現在はましろの家で暮らしており、行動は1歳児らしく、無邪気で元気いっぱい。好奇心旺盛でちよっとワガママを言うこともあるが、ましろの絵本を通して読まれるなど、心優しく聡い子である。ソラたちの愛情に育まれてすくすくと成長し、あんなや簡単な会話もできるよう。みんなとずっと仲良しで一緒にいられるように、結婚式ごっこもした。

キュアマジェスティのプリンセス：エル

古賀 葵

絵コンテ：小川孝治
演出：渡邊智喜
原画：高野 徹
作画監督：斎藤 勇

キュアマジェスティの第一印象は？
古賀 葵はオーディションの時はまだエルちゃんの絵しかなかったので、どんな姿の子なのか想像しながらマジェスティを演じたいです。ずっと楽しんでいたんですけど、絵を見たらまさにプリンセスで！ この姿に合うように、でもエルちゃんとしてもバランスがとれるように、と考えました。マジェスティが登場するまでは結構間があったので、毎回エルちゃんみんなからもらっている愛情を、ゆくゆくはどういうふうマジェスティに昇華できるか考えながら収録していました。
オーディションではエルちゃん役以外も受けたのですか？
古賀 受けました！ テープの段階ではエルちゃんだけで、スタジオに進んだ時に、スカイも受けてくださいと。さらにウィングもやって、最後にエルちゃんをやりました。しかもスタジオは、私が初日の一番最初だったんですよ。心臓バクバクでした（笑）。
マジェスティ登場は第31話ですが、それ以降も普段は赤ちゃんですよ。

古賀 一度変身した後はどうなるんだろうと思っていました。何しろ、マジェスティの変身シーンの最初に「エルさん」になるじゃないですか（笑）。だから、変身を解いた後もエルさんのままなのかとも思いましたが。ただ、エルちゃん姿への愛着もすごくあるので、まだエルちゃんとしてみんなと接していけるんだという喜びのほうが大きかったです。
—エルちゃんとマジェスティとの演技の切り替えはどのように？
古賀 最初は、マジェスティに変身すると気持ちも別になるのかなと思っていました。でも、流れを見るに、どうやらエルちゃんから気持ちがつながったままだと分かったので、声色は変えつつ、中身はわりとエルちゃんのままやっています。戦いのシーンでは「伝説のプリキュア」という感じで、皆さんよりちょっと余裕な感じを見せられるといいなあと思いつつ。エルちゃんも、変身したら自分は強いと分かっているんで、少し強気で戦っています。でも、話したりすると結構エルちゃんのままなのが面白いと思います。

5人そろってひろがる世界!



写真は「映画プリキュアオールスターズF」の舞台挨拶より。左から古賀さん、村瀬さん、関根さん、加隈さん、七瀬さん



プリキュアオールスターズF
座談会

キュアスカイ／ソラ・ハレワタール役

関根明良

キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ役

加隈亜衣

キュアウイング／夕凧ツバサ役

村瀬 歩

キュアバタフライ／聖あげは役

七瀬彩夏

キュアマジック／キラ・グリンセス・エル役

古賀 葵

いよいよ物語はクライマックスへ。成長を続けてきたソラたちのドラマもここから大きくひろがっていきそう。5人そろって未来へジャンプ!



みんなから学習した!?
マジエスティの強さ

5人目のプリキュア・キュアマジエスティが本編に登場してから早2カ月超。今は皆さん、どのような感じでアフレコしていますか?

最近2グループに分かれることが多いですね。僕は七瀬ちゃん、古賀ちゃんと一緒にすることが多くて、関根 私たち(関根さんと加隈さん)は二人でというのが多いと思います。

いない人のところは、テストでは誰かが代わりに声を当てたりするんですが、もう「似てるー」って感じなんです(笑)。尺の調整感や言い回しも、本当その人だなんて感じて言うので。そういうところでもチーム感が出ているなあって思います。

村瀬 あとは、みんなで声を合わせるところも。僕ら3人は、先に関根ちゃんと加隈ちゃんの録った声を聴きながらやることが多いんですけど、変身の名乗りも合体技も、一発でセリフが合うようになりました。「行けたー」って感じで、すごく気持ちがいいです。

七瀬 声を合わせる時は、亜衣さんや村瀬さんが「せーの」って言うってくださるんですけど、「プリキュア・マジエスティックハレーション」の「プリキュア」と「マジエスティックハレーション」の間を置くところは、掛け声なしで、5人でピタッと

合うんです。すごい一体感だなって思います。
古賀 エルちゃんはマジエスティになるまでは、プリキュアの4人とは別の組で録っていることが多かったんです。マジエスティになれてからようやくみんなと一緒に録れるようになりました。よりチーム感を感じています!

マジエスティ誕生は3クール目のトピックでした。演じる上で、シリーズディレクターの小川孝治さんからアドバイスがあったのですか?
古賀 本編のアフレコよりも前に、玩具の音声録りがあったんですが、「ちよっと高貴な感じで」と言われました。それと「エルちゃんが成長してマジエスティになったことが、ちゃんと分かるように」と。そこは特に意識しました。

加隈 その時に小川さんが、古賀さんが選ばれた理由として「エルちゃんからマジエスティへの移り変わりがとても自然で、違和感がなかった」と挙げていて。エルちゃんと同じ人なんだよっていうのを、大事にされているんだろなと思います。

マジエスティは、初登場の第31話、第32話で圧倒的な強さを発揮しましたね。

村瀬 追加戦士って、やっぱり強いんだなあ(一同・笑)。

関根 みんなの戦い方が、マジエスティに凝縮していた感じがしました。第32話でエルちゃんが変身できないと悩んでいた時に、ソラちゃんが「ソララララー」って百鬼拳みたいなのを見せていましたが、マジエスティもミニトンに同じような攻撃をしています。

七瀬 うんうん!

村瀬 学習したんだね!

関根 第37話でスカイと一緒にパンチをした時にも、「戦うたびに、どんどん息ピッタリになってる」とバタフライに言われて、キュアマジエスティに変身する前から、戦いの中であつてもエルちゃんはずっと一緒にいたんだというところが、その圧倒的な強さの中に垣間見えて。そこがなんだかとても嬉しかったです。

加隈 第33話では、マジエスティがシールドを張ってプリズムを守ってくれました。この回、ましろの中では「エルちゃんに本当に戦わせていいの?」という親心みたいなものが



12月16日生まれ 東京都出身 アフ
トプロ所属 でこほこ魔女の親子奉育
(ルーナ) ギとダリ (一条華怜) ほか

世界はヒーローと ヴィランの関係性ではない

古賀 それをあらためて聴いてから
異じました。同じような気持ちが出
せるようになって。

村瀬 この一連の話数だと、これま
でにない強敵のスキアヘッドが出て
きたのがショックでした。しか
も突然謎のプリキュアが出てきて、
今後どうなるんだろうと思っていた
ら、次の回の最初でいきなり「キュ
アマジスティは」エルだよ！」っ
て(笑)。もうソラたち、わけが分

勝って……。人に対してずっと何か
やってあげていた人が、いきなり逆
の立場になると戸惑うって、日常的
にもあるだろうなあって。ましろの
場合、一緒に戦うという意味では前
向きに捉えられるのに、相手を巻き
込むと思うと急に心配で「守ってあ
げなきゃ」となって。でもそこで
ちゃんと話し合っ、お互いに納得
して、一緒に歩んでいこうねとなっ
たのが素敵ですね。最後に「大好
きよ」って言われたのも、もうた
まらない！ エルちゃんのこと、
もっともっと大好きになりました！

第5話では、ソラがましろを戦
わせたくないういを抱いていました
が、第33話ではましろが同じような
気持ちになるリンクも絶妙でした。

古賀 当時プリズムがスカイにして
いたことを、エルちゃんは間近で
見たので、すっかり覚えていたん
だなっと思えます。第33話のアフレ
コでも、第5話のそのシーンを流し
てくれたんです。

— そうだったんですね。
古賀 それをあらためて聴いてから
異じました。同じような気持ちが出
せるようになって。

村瀬 この一連の話数だと、これま
でにない強敵のスキアヘッドが出て
きたのがショックでした。しか
も突然謎のプリキュアが出てきて、
今後どうなるんだろうと思っていた
ら、次の回の最初でいきなり「キュ
アマジスティは」エルだよ！」っ
て(笑)。もうソラたち、わけが分

からなかったと思いますが、この展
開の速さが「ひろプリ」の良さだと
感じています。

強敵スキアヘッドとの 「対話」に挑むスカイ

3クール目以降、それぞれの個
人回にもひろがりが出てきました。
あけは、すっかり保育園の先生し
ていますね。

七瀬 そうなんです。第36話とか見
ていると、もう本当の保育士さんみ
たいです。でも、まだ実習中なん
ですよ。現実の保育士さんも、あ
げはみたいに実習用いろいろな準
備をするらしいです。あけはちゃん
も「どう、この振り付け」とか、家
でダンスの準備をする姿もありま
したが、保育実習にける想いが見
えてきたと思います。

— 第40話は、ツバサとエルの結
婚式……なんかも描かれました。
問題の回ですよ(一同・笑)。
古賀 台本を最初に読んだ時に、二
度見しちゃいました。「やばいやば
いやばい！」って(笑)。

七瀬 (サブタイトルの)「なにかち
エルちゃん結婚式！」ってどうい
うこと? ってね(笑)。



古賀 サブタイトルを見た時は「そ
うだよー! 身近にこんなにかわい
がてくれるお兄さんがいて、さら
にナイトでもん」とドキドキし
ました!(笑)

村瀬 内容としては、ツバサが他の
ことに一生懸命になっていて、「家
族として構ってくれないのがイ
ヤー」って感じていたけど。

古賀 ソラたちにはそれぞれ目指す
夢があるけど、エルちゃんにとっ
ては「みんなでいること」が世界の
すべてなんです。特にツバサくん、
王様からもらった本を讀んだりして
一生懸命なんですけど、頑張りば頑
張りほど、みんなという時間が短く
なっていて。エルとしては、プリキ
ュアになって一緒に戦って、みんな
ももっと仲良くなりたいのに、
ツバサくんは一人になろうとする
から「なんでなんで? 寂しい!」っ
てなりますよね。

七瀬 そういふことが……って思いま
した。

古賀 これまでもエルちゃんは、ミ
ラーバッドをいじったり、ましろの
描いた絵にラクガキしたりとか、「み
んながやっていることを一緒にやり
たい」描写がいっぱいありましたよ
ね。ちやうどそこで結婚式というも
のを知って、「これだ!」って(笑)。

七瀬 そういふ純粋な気持ちなんです。で
もね、この先は分らないですから
ね!!

一同(笑)。

古賀 年齢差は11歳くらいだし、大
きくなったら、もしかしたら?(笑)
ソラは、第41話でスキアヘッド
の「愛するお方がそれを望んでいる
からだ」を開き、彼と対話をしたい
と考えました。

関根 これまでスキアヘッドさん
で、知的でミステリアスな印象で、
「知識の宮殿に刻んでおこう」とい
うセリフが私たちの中で「刻まれた
いね」とブームになっていました
(笑)。なので、スキアヘッドさんは
自分の知識欲のために動いている人
なのかなと思っていたら、(低い声
で)「愛するお方がそれを望んでい
るからだ」って。ソラちゃんと同じ
で、私自身も「えっ」と、ドキッ
としました。これまでのカバトンも
バツモンドーもミフンも、それ
ぞれの性格や内面などが描かれてき
ましたが、スキアヘッドさんの想
いも、ここへきてやっと見えてきて
きつとソラちゃんも対話を望んだの
は、スキアヘッドさんを単なる「敵」
ではなく「考えが違ふ相手」と捉え
られるようになったからじゃないか
なっ。『世界はヒーローとヴィラ
ンの関係性ではないんだよ』って、
ちゃんと描写されているんだなと感
じました。

ソラの中での心境変化かもしれ
ませんね。

関根 「ひろプリ」は、それまでの
やりとりがピースになって、さらに
次へとひろがるんです。スキアヘッ
ドさんとのあの対話も、他の幹部た
ちとの間に積み重ねてきたことが、
ちゃんとながった感じがしました。
だからこそ、対話をするシーンが
何回も繰り返されたのですが、「なん
で?」「どうして?」というふう
に私の心がせいてしまっ、悲痛や否
定に聞こえてしまっというディレク
ションをいただき、そのキュアスカ
イの表情がどういふ感じなのかを確
認しながら、何度もトライさせてい
たきました。

加隈 ビースの話でいうと、第42話
のウィングが戦いの中で「そんなに
スキアヘッドが気になるなら、話
してみたらどうですか?」と急に言っ
ていましたよね。私、なんでかなと
思ったんですが、ツバサくんは最初
に苦手意識があったあけはちゃん
も、仲良くなれたからかな。会話
を重ねていって、あけはちゃん

いとこがいつぱい見つかったから、
そう言い出したのかもかもしれません。
村瀬・七瀬 ああ、なるほど!
加隈 私は勝手にそんなふうになっ
てたんです。

村瀬 この作品の中で「話し合っ
て、ただのわがままです」って言っ
た時も、すごくまっすぐだなと思
いました。そんなツバサくんだから
こそ、第38話でも竜族のみんなに気
持ちは伝わったんだろうなっ。ち
ゃんと言葉に、想いや実感が乗ると
いうか……

村瀬 まあ彼はちよつと、先走り気
味ではあるんですけどね。もともと
頑固者な上に、最後まで話を聞か
ずに「なんでですかあ!」ってなっ
ちやうど多いから(笑)。

加隈 まだまだ少年だし!(笑)
関根 みんなまだまだ未熟です!
(笑)

一番穏やかで平和
映画のウィングチーム



かくま・あい
9月9日生まれ 福岡県出身 マウス
プロモーション所属 聖光学院の魔術使い
(ロゼリア・イシュタリス)、 偉の実力者
になりたくて! (メアリー) ほか

たが、見どころを教えてください。
関根 スカイチームは、とにかく
ずっと前を見て走っていくチームだ
なっ。ソラちゃんもどうしようか
と悩んでしまうシーンもありまし
たが、キュアサマーとキュアプレ
シャが学んできたことをキュアスカ
イに伝えてくれました。「今やるべ
きことをやる」「ごはんは笑顔」。み
んなで走って、食べて、笑って。ま
っすぐさが際立っていたチームだ
なっと思えます。ずっと本当においし
そうに食べてましたね(笑)。

加隈 プリズムチームは、各キャラ
クターの新たな一面が見どころだ
なっと思えます。ましろがあそこ
まで大きく動くというか、誰かに振り回され
ることは……まあ「ひろプリ」の
TV本編でも、ソラちゃんには振り
回されているんですけど(笑)。

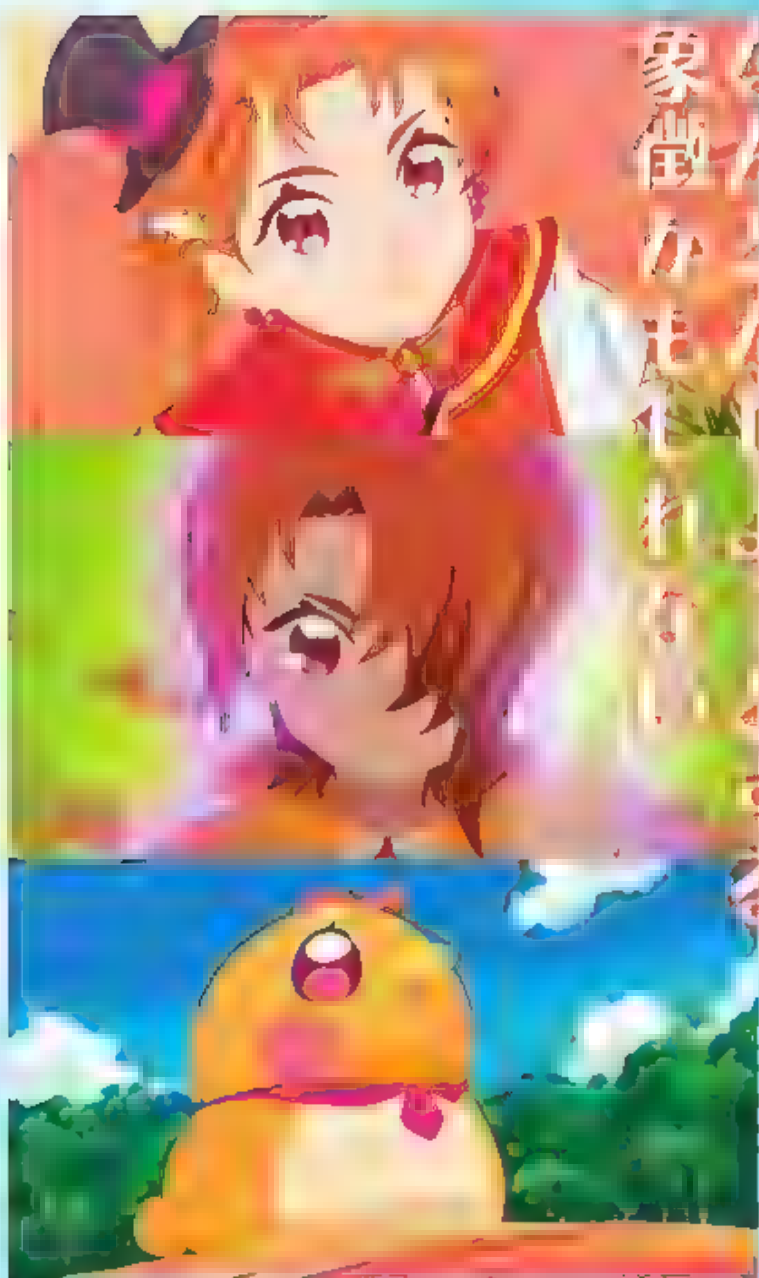
関根 てへへ(笑)。

加隈 それでも、これまではちよ
つと眉毛が下がって「あははは」
と笑ってました。でも映画では、こ
こまで大きく人を制止することはな
かったという感じでした。そんな
チームでしか見られない顔がある
なっと思えました。

古賀 ウィングチームは、エル
ちゃんという守るべき存在がいた
からかもしれないんですけど、み
んなとつても優しくなっ。人の
話をちゃんと聞ける感じが。

七瀬 それはつまり……(笑)。
村瀬 ぶつかるチームもあったか
ら(笑)。

映画プリキュアオールスター
ズFについても聞きます。各
チームに分かれての旅が描かれま



むらせ・あゆむ
12月14日生まれ アメリカ出身 アスターナイン所属 (呪山秘蔵(ダリ)), Paradox Live (蒸夏真) ほか

みんなが大好きなキャラクター

村瀬 あ、プリンスはもちろんです！
関根 言わせようとしてる。(笑)。
七瀬 バタフライチームは、一番個性が強くてぶつかり合っちゃいました。でも、一悶着あったところから絆が深まって。最後の戦闘シーンでは、ショコラとマカロンが二人で会話をすることで、ミルキーが攻撃を防いでくれて、笑顔でマカロンとアイコンタクトも！ シリーズの垣根

村瀬 映画を観てから「Gooプリ」をまた最初から見直したんですけど、やっぱり面白いですね！ こんな素敵な作品の推し(キュアフローラ)が出てくるので、皆さんもかわいさに夢中になっていただけると嬉しいですね。
古賀 (かわいいのは) エルちゃんもね！
村瀬 あ、プリンスはもちろんです！

村瀬 ウイングチームの見どころはやっぱり、はるはるがかわいいところ！
一同 (笑)。
「Gooプリ」 好きな村瀬さんとしては、そうそうね。

を越えた絆ができて、それが戦いでも活かされる。そういうところが、何度観ても気づきがあるなと思います。それと、旅の途中のシーン。セリフはないんですけど、ララがラテと一緒に走って、後ろであげばがアスミ&ゆかりと腕を組んで「行くー」みたいなところ。『ひろプリ』チームだと、他の4人の保護者の立ち位置などもありますが、このチームの中だと同年代くらいの位置でいられて。同年代の友達と一緒に、あはれもこんな感じになるのかな、なんて思いました。学校でのあはれの様子も見てみたいですね。

想像がひろがる！ プリムとプーカの未来

— 映画オリジナルキャラクターである、キュアシュプリムとプーカについてはどう感じましたか？
関根 ギャップの大きい二人ですね。クールですごく強いシュプリムと、ふわふわオドオドしていても踏ん張り、頑張れるプーカ。とっても素敵で、キュンキュンします。あと、プリムの私服が大好きです！
古賀 プーカが怯える姿を見ていると、TV「ひろプリ」の最初の頃のエルちゃんを見ている気持ちになりました。エルちゃんも最初は恐ろしいものがいっぱいあって、どうしたらいいんだろうかと怖がっていました。『だいいょーぶ』ってプー

カの手を握るんですけど、そういうことが出来るようになったのもソラたち4人の姿を見てきたからだし、自分がいっぱい助けてもらったからだろうなと思います。で、そこからバーストと変身してビューン！ カッコよかったです！
加隈 「ヒーリングっど♥プリキュア」でヒーリングアニマルのラビリンとして過ごしてきた私としては、妖精同士、プーカの気持ちに感情移入してしまいました。プーカなりにプリムと一緒に歩む気持で、最初は抱っこされただけですごく嬉しそうなお顔をみせていました。だから「プリム、なんて酷いことを！ もう立ち直れないでしょー」ってなりました。二人はそもそも目的が違ってたんですけど、一緒にいることが目的のプリムと、一緒にいたいプーカと。そのズレが生んだ悲劇だったんだと思います。でも、最後にプリムを受け入れるプーカって、なんて心が広いんだろうかと。プリムを好きな気持ちは変わらなかつた、自分がなにかしな

学校でのあはれの様子も見てみたい



ななせ・あやか
7月11日生まれ 東京都出身 アクセルワゴン所属 (お嬢魔法の贈った使い方 (スズネ)、女神寮の寮田くん。)(早乙女あてな) ほか

きやと思いつつ、でも自分にはどうすることもできないし、手から放つ破壊の力にも怯えていて…。そんなプーカの手を、のどかが優しく握りにいく姿もすごかったです。「大丈夫って言ったでしょー」って笑顔で言っていたけど、いや、大丈夫じゃないよね！
一同 (笑)。

加隈 私としてはすごく心配で、ヒヤヒヤして見守っていましたね！ プーカに対する接し方に、それぞれの人となりが見えました。
七瀬 プリムはプリキュアという存在に興味を抱いて、自分の力を分け与えてプーカを作り出しました。つまり心の部分は同じというか、一心同体でもあって。その意味では、もう一人の自分に大切なことを気づかされたのかなと思いました。もちろんそれは、二人がプリキュアのみならずと出会ったからでもあるんですが、村瀬 二人、バディというのは「プリキュア」において重要なんだとあらためて思いました。二人でなんとかしなきゃいけない運命を背負わされているんだけど、本人たちはそこまでの事情が分からず、とにかく目の前のことに一生懸命立ち向かっている。その姿が、めちゃくちゃエモーショナルだなんて。ソラとましろの呼びかけで全員が復活していった、その思いがプーカにも届いて変身して、それがプリムを助けたんですね。最後、二人が横並びで立って、未来へ続いていく形になります。ソラとましろのバトンがきれいに届いたなんて。ソラとましろ、ど

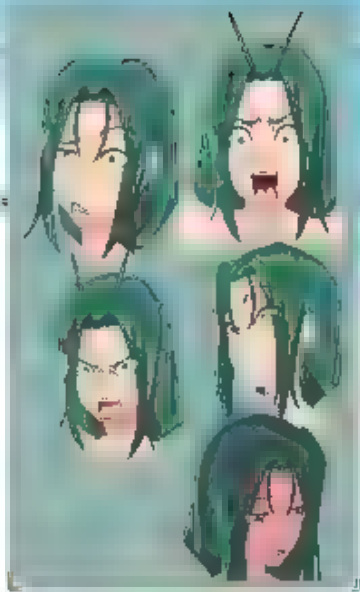
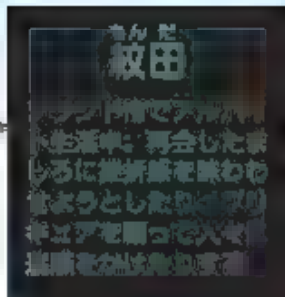
ちらか一人欠けてもダメだったんじゃないかなと思っています。ましろは、ソラに手紙を送ったTVの第23話を経て、少し変わったよね。映画でもソラを逆になんか…。
関根 そう、引っ張ってくれて！
加隈 TVのOPでプリズムがスカイを引っ張り上げるような感じになっていて、「ああ、こういうことか！」ってなりました。
ましろは第23話の手紙のシーンも立派な感じでしたよね
加隈 手紙の良さがあってありますよね。直接話すとその場で回答を求めちゃうところがあるんですけど、手紙だと受け取った側の心情によって受け取り方が変わります。ましろも、ソラちゃんが読まなくてもいいし、読んだ上でソラちゃんがどういう選択をしても全部受け入れるよという気持ちでした。押しつけじゃない文面だったので、優しく包み込むようにしていきたいですね。でも、このシーンを家で練習するたびに泣いてしまってた。それで、なんとか泣かないようにと思いつく現場に入ったら、先に録っていた明良ちゃんですでに真っ赤な目をしていて。
村瀬 「お前もかー」みたいな(笑)。
関根 そうなんです(笑)。

加隈 それを見ただけで、もう泣きそう。明良ちゃんに寄り添ってあげられたらよかったんだけど、私まで泣いたらますます読めないし、なるべく明良ちゃんを見ないようにしていたんです。もっと涙腺コントロールができていたら、という反省があります。
関根 いえいえ、そんなこと！
あらためて、映画についてもお聞かせください。
関根 ラストシーンのキュアシュプリムとキュアプーカは、「ブラックとホワイト……？」とドキドキしました。そしてそこから新しい世界へ、というところで「ふたりはプリキュア」だ！ ってなって。二人の物語は、きつとこれから始まるんですね。どういう関係や物語が広がるか、たくさん想像しています。
古賀 私たちともどう関わるのか想像すると楽しいですね。
加隈 二人がみんなと一緒にごはんを食べるとなったら、やっぱり隣同士で並ぶのかな。かわいい！
関根 スピンオフにならないですかね！
村瀬 本当に観たいよね！
七瀬 うんうん！
—では関根さん、最後にシリーズ終盤に向けて意気込みを！
関根 物語の先について、私たちもまだ何も知らず、ドキドキしています。でも、ここまで第1話から一歩一歩、みんなが成長して可能性をひろげてきました。アンダーグランドの皆さんも、きつとつながりをひろげていけるんじゃないかな……そんなふうに思っています。それぞれが持っている夢も、どんな可能性を描いてひろげていくのか、どうか見届けてほしいです。ぜひみんなを最後まで応援してください！

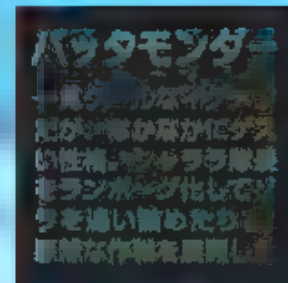
みんなが大好きなキャラクター



こか・あおい
8月24日生まれ 佐賀県出身 81プロデュース所属 [SYNDUALITY No.1 (ノワール)、てこぼ魔女の親子事情 (アリッサ) ほか



工事現場でアルバイト中



KENN

キュアパンプキン
になって大暴れ



けん
3月24日生まれ 前
京都出身 Zynchro 所
属 私の推しは悪役
（ロッド＝パワ
ー）、アイトリッシュ
セブン（四葉 環）ほか



「プリキュア」シリーズへの参加は「フレッシュプリキュア」以来だったかと思いますが、出演が決まった時の感想は？
KENN オーディションの原稿をいただいた段階で、とても振り幅のある役と感じまして、自分の引き出しをゴソゴソ探しながら楽しく演じさせてくださいました。運良く役が受かって、とても嬉しかったです。以前演じさせて

いただいた「フレッシュプリキュア」の参加は「フレッシュプリキュア」以来だったかと思いますが、出演が決まった時の感想は？
KENN オーディションの原稿をいただいた段階で、とても振り幅のある役と感じまして、自分の引き出しをゴソゴソ探しながら楽しく演じさせてくださいました。運良く役が受かって、とても嬉しかったです。以前演じさせて

いただいた「フレッシュプリキュア」の参加は「フレッシュプリキュア」以来だったかと思いますが、出演が決まった時の感想は？
KENN オーディションの原稿をいただいた段階で、とても振り幅のある役と感じまして、自分の引き出しをゴソゴソ探しながら楽しく演じさせてくださいました。運良く役が受かって、とても嬉しかったです。以前演じさせて

いただいた「フレッシュプリキュア」の参加は「フレッシュプリキュア」以来だったかと思いますが、出演が決まった時の感想は？
KENN オーディションの原稿をいただいた段階で、とても振り幅のある役と感じまして、自分の引き出しをゴソゴソ探しながら楽しく演じさせてくださいました。運良く役が受かって、とても嬉しかったです。以前演じさせて

いただいた「フレッシュプリキュア」の参加は「フレッシュプリキュア」以来だったかと思いますが、出演が決まった時の感想は？
KENN オーディションの原稿をいただいた段階で、とても振り幅のある役と感じまして、自分の引き出しをゴソゴソ探しながら楽しく演じさせてくださいました。運良く役が受かって、とても嬉しかったです。以前演じさせて

のちに明らかにありますが、彼はコンプレックスを抱えていて、根っからの悪ではないと分かります。紋田として再び登場してからは、人間らしくキュア

のちに明らかにありますが、彼はコンプレックスを抱えていて、根っからの悪ではないと分かります。紋田として再び登場してからは、人間らしくキュア

のちに明らかにありますが、彼はコンプレックスを抱えていて、根っからの悪ではないと分かります。紋田として再び登場してからは、人間らしくキュア

のちに明らかにありますが、彼はコンプレックスを抱えていて、根っからの悪ではないと分かります。紋田として再び登場してからは、人間らしくキュア

のちに明らかにありますが、彼はコンプレックスを抱えていて、根っからの悪ではないと分かります。紋田として再び登場してからは、人間らしくキュア

のちに明らかにありますが、彼はコンプレックスを抱えていて、根っからの悪ではないと分かります。紋田として再び登場してからは、人間らしくキュア

と早い退場の予定だったにも関わらず、皆さまに育てていただいたおかげで、また違ったアプローチをすることができて嬉しかったです。

と早い退場の予定だったにも関わらず、皆さまに育てていただいたおかげで、また違ったアプローチをすることができて嬉しかったです。

と早い退場の予定だったにも関わらず、皆さまに育てていただいたおかげで、また違ったアプローチをすることができて嬉しかったです。

と早い退場の予定だったにも関わらず、皆さまに育てていただいたおかげで、また違ったアプローチをすることができて嬉しかったです。

と早い退場の予定だったにも関わらず、皆さまに育てていただいたおかげで、また違ったアプローチをすることができて嬉しかったです。

と早い退場の予定だったにも関わらず、皆さまに育てていただいたおかげで、また違ったアプローチをすることができて嬉しかったです。

この放送枠への出演は「明日のナージャ」以来かと思えます。「プリキュア」シリーズにはどのような印象を持っていましたか？

この放送枠への出演は「明日のナージャ」以来かと思えます。「プリキュア」シリーズにはどのような印象を持っていましたか？

この放送枠への出演は「明日のナージャ」以来かと思えます。「プリキュア」シリーズにはどのような印象を持っていましたか？

この放送枠への出演は「明日のナージャ」以来かと思えます。「プリキュア」シリーズにはどのような印象を持っていましたか？

この放送枠への出演は「明日のナージャ」以来かと思えます。「プリキュア」シリーズにはどのような印象を持っていましたか？

この放送枠への出演は「明日のナージャ」以来かと思えます。「プリキュア」シリーズにはどのような印象を持っていましたか？

小川さんからはいつも「淡々と」と言われています。でもそれが、演技的にはやりやすいのです。そういったものを一切表に出さず、内には底知れぬ闇を秘めている、というのは本当に難しくても過言ではありません。スキアヘッドは「感情の起伏がない」のではなく、「感情がない」に近いのかもしれません。スタッフの方が、収録した音声を毎週データにして送ってくださるので、それを聴いて次の収録に活かしています。

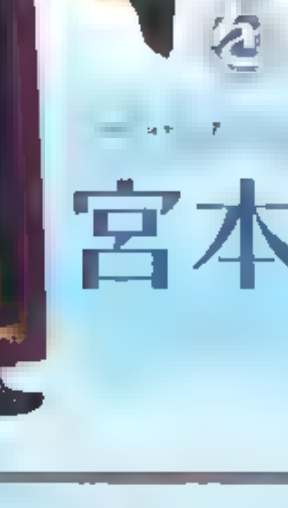
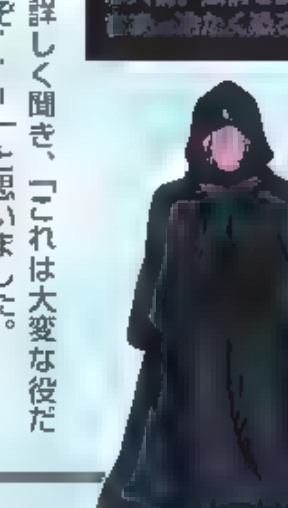
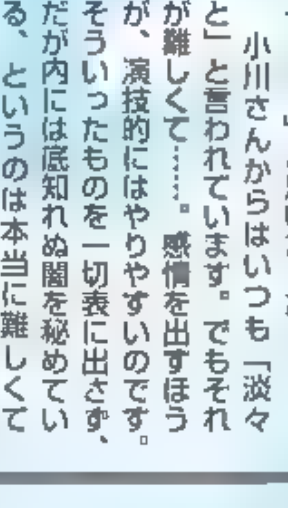
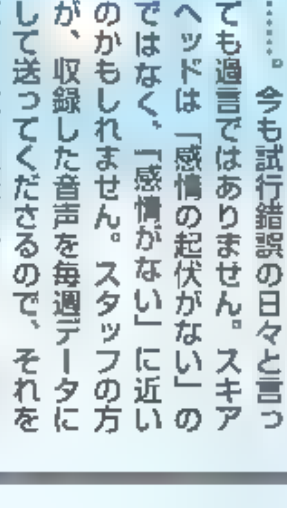
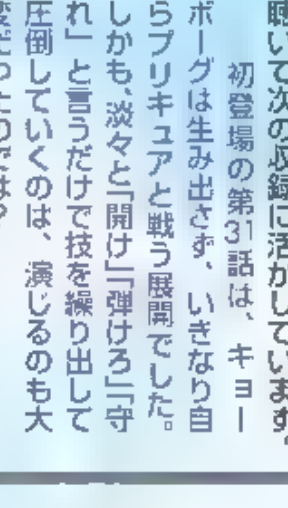
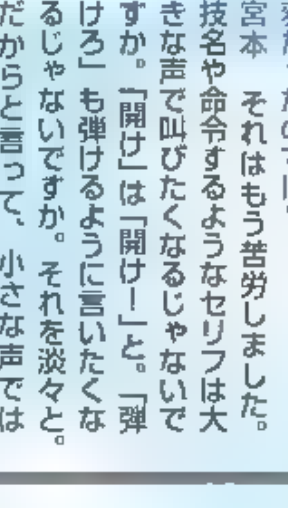
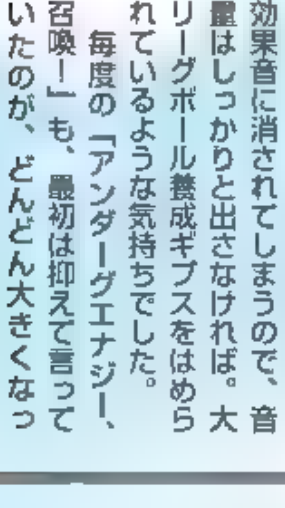
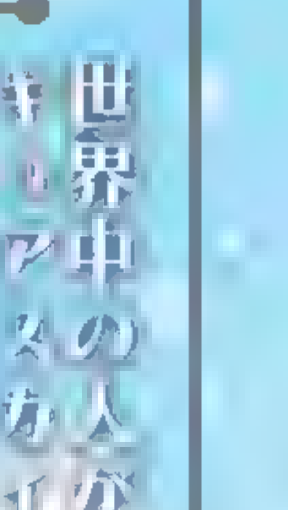
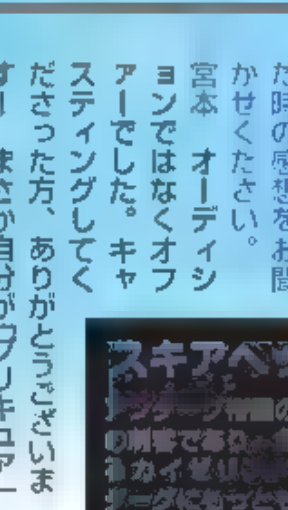
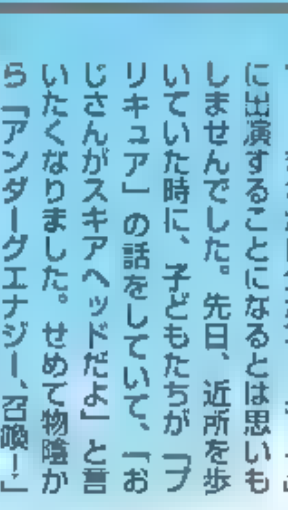
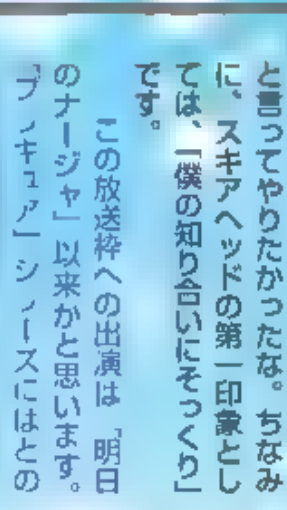
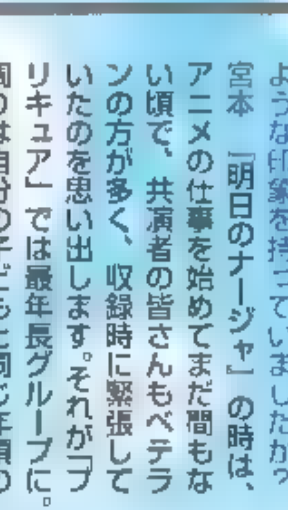
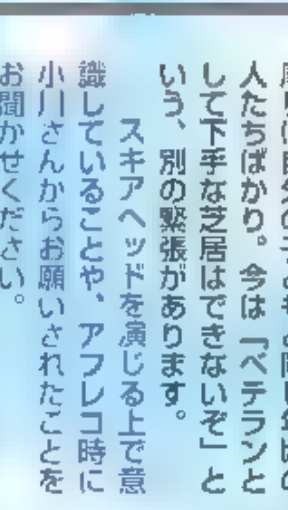
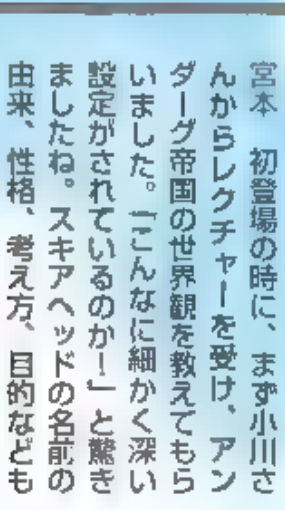
小川さんからはいつも「淡々と」と言われています。でもそれが、演技的にはやりやすいのです。そういったものを一切表に出さず、内には底知れぬ闇を秘めている、というのは本当に難しくても過言ではありません。スキアヘッドは「感情の起伏がない」のではなく、「感情がない」に近いのかもしれません。スタッフの方が、収録した音声を毎週データにして送ってくださるので、それを聴いて次の収録に活かしています。

小川さんからはいつも「淡々と」と言われています。でもそれが、演技的にはやりやすいのです。そういったものを一切表に出さず、内には底知れぬ闇を秘めている、というのは本当に難しくても過言ではありません。スキアヘッドは「感情の起伏がない」のではなく、「感情がない」に近いのかもしれません。スタッフの方が、収録した音声を毎週データにして送ってくださるので、それを聴いて次の収録に活かしています。

小川さんからはいつも「淡々と」と言われています。でもそれが、演技的にはやりやすいのです。そういったものを一切表に出さず、内には底知れぬ闇を秘めている、というのは本当に難しくても過言ではありません。スキアヘッドは「感情の起伏がない」のではなく、「感情がない」に近いのかもしれません。スタッフの方が、収録した音声を毎週データにして送ってくださるので、それを聴いて次の収録に活かしています。

小川さんからはいつも「淡々と」と言われています。でもそれが、演技的にはやりやすいのです。そういったものを一切表に出さず、内には底知れぬ闇を秘めている、というのは本当に難しくても過言ではありません。スキアヘッドは「感情の起伏がない」のではなく、「感情がない」に近いのかもしれません。スタッフの方が、収録した音声を毎週データにして送ってくださるので、それを聴いて次の収録に活かしています。

小川さんからはいつも「淡々と」と言われています。でもそれが、演技的にはやりやすいのです。そういったものを一切表に出さず、内には底知れぬ闇を秘めている、というのは本当に難しくても過言ではありません。スキアヘッドは「感情の起伏がない」のではなく、「感情がない」に近いのかもしれません。スタッフの方が、収録した音声を毎週データにして送ってくださるので、それを聴いて次の収録に活かしています。





ミストン
筋骨隆々のたくましく、
「戦士」正々堂々とプリ
キュアを倒すことに執
心し、地上の世界に潜
伏中も日々鍛錬に励み
、現在の消息は不明

23

おかしな
虹ヶ丘ヨヨ

ましろの祖母。スカイランド出身で、王家の人々からも尊敬される博学者。50年前に地上の世界へやってきた。性格は柔和でお茶目

大人の心にも響く 対話のドラマ



塩田 朋子

愛用の
ショルダーバッグ



夏私服は
緑基調

ヨヨの
スマホは
緑色



一歩引いて見守るのが
賢人らしいあり方

塩田さんは「プリキュア」シリーズには初参加ですが、身近な方々からの反響もあつたりしますか？

塩田 ええ、ものすごくありますよ！親戚の子どもたちも、みんなプリキュアが大好きで、画面にヨヨさんが出てくると「朋ちゃんヨヨちゃんだ」とか言っていて、楽しんでくれているみたいですよ（笑）。

出演が決まった時は、どのように感じましたか？

塩田 「プリキュア」という存在や、出演されていた声優さんのことも知っていましたけど、まさかまさか私がオファーされるなんて、びっくりしました。何の役かしらと思いましたが、

ヨヨの第一印象はいい感じでしたか？

塩田 年齢を感じさせない、モダンなおばあちゃんだなと思いました。私はわりとシャキシャキした役が多いんですけど、小川さんからは最初のテストで「とにかく優しいものの言い方でお願ひしたいです」と言われたんです。それで、優しく優しくと自分に言い聞か

かせながら演じています。彼女はきっと、子どもたちの知らないところで、いろいろなことを考えて動いているんです。でも、そういう部分を一切見せないのが、彼女の優しさでもあるんじゃないかな。とにかく、ビビリした感じは絶対に出さないように意識しています。

言葉遣いもとても上品ですよ。

塩田 「ちゃん」づけはエルちゃんだけで、ほかはみんな「さん」なんです。そこは彼女たちを「幼い子ども」とは見ていないからだと思うんです。いわゆる世間のおばあちゃんとは違って、一人の人格ある人間として接している。だから、助言はあくまでヒントだけ。自分の役割をわきまえて、一歩引いているように思います。みんながそれぞれの道を進んで進んでいる中で、ヨヨさんは「この子は何を学んでいるのか」と、じっと見ている感じがします。余計な口出しや干渉をしない。これこそが賢人のあり方なのかもしれない。

ヨヨはメンバーの中では、特にツ



ハロウィン仮装で大魔女に！

たくさん本を所有



バサを気にかけている感じがあります。

塩田 ツバサくんとは一番いろいろ話をしていますよ。

最初は航空力学の話をしていた、そこから本を渡して……。だから、

ツバサくんの部屋は本だらけなんですよ。ヨヨさんはツバサくんを次の賢者に推しましたが、最初からそこも見通していたのかも。そして、エル

ちゃんの手帳となるように。もちろん彼は、自分から「プリンセスのナイトです」と言っていたんでしょうけど（笑）。この家は、屋敷はツバサく

んとエルちゃんだけになることも多いんですよ。だから生活の中で、自然と彼にそう向けたのかも知れません。

そもそも、ツバサくんは、1年前から一緒に住んでいたみたいですね。

第21話では、目標を見失ったツバサの背中をさすりながら押していました。

塩田 どうやって生き方を見つけたらいいかというツバサくんに、ヨヨさんが野菜に例えて語りかけるのが面白かったんです。この回は、ツバサ役の村瀬（歩）くんと一緒に収録したんですよ。自然に優しい調子で話を進める仕

方の話から発展して、生きるためにはどうしたらいいのか、みたいな話になるんじゃないですか。

「何かを学ぶ」とは畑は似ている」

「悪いもよらない花が咲くこともある」といった素敵な言葉を発していました。

塩田 村瀬くんも「僕、本当に泣きそうになりました。ツバサくんと同じで、心にぐっときました」と言っていて……。子ども向けのアニメだけれど、大人の心にも刺さるようなメッセージ

がありますよね。少女たちが夢見る世界のお話だけれど、ちゃんとこうやって現実にも響くようなセリフが一つ一つ作られているんだと感動しました。

「頑張れない人」を
買め立てない物語

第39話のハロウィン回では、ヨヨも魔女のコスプレをしていましたね

塩田 楽しかったです。魔女になると台本に書いてあったので、ちょっと魔女っぽく喋るのかななんて思っていたんですが、「いつものままで大丈夫です」って言われちゃいました（笑）。

そういうええ前にも、昔話をすると話がありましたよね？

第16話の「桃太郎」ならぬ「えるたろ」ですね。

塩田 そうそう！ ヨヨさんも結構ノ

自分の道は自分で選んでいい

しおた ともこ
10月26日生まれ
福岡県出身 文学座所属 「THE FIRST SLAM DUNK」(安西夫人)「ドラゴンクエストダイの大冒険」(ナバラ)ほか



り良く参加するんですね。ましろちゃんが「おばあちゃんもやるよ」と振ってきたのかな（笑）。ハロウィン回で印象深いことといえば、事件が全部解決したところで、ヨヨさんがプリキュアにお菓子をあげたでしょ。でもマジエスティに渡した包みだけは、他の子たちと違って赤ちゃん用で、二円に戻したら食べてね（笑）。私、そのセリフがツボにハマってー。赤ちゃんがヒーローに変身するなんていうファンタジーの世界なのに、そこだけリアルに感じられて面白かったです（笑）。

（笑）。同じものは食べちゃダメだよという、子育て世代への配慮でしようか。ほか、最近の話を観ていて感じたことはありますか？

塩田 ソラちゃんたちはアンダーグランドとの戦いの中でも、大切なことを学んでいます。相手を一方的に憎むのではなく、相手のことを理解しようとして。特にソラちゃんは、ヒーローのあり方に悩んでいますよね。それと、敵にもちゃんと人格が描かれているのいいですね。最初の閻魔（廣弘）くん（カバトン）は単純でドタバタな感じだったけれど（笑）、二人目以降はひとひねり効いた人たちが。特にスキアヘッドなんて、かなり深いドラマを背負っているんです。

バッタモンターも、ましろのドラマに大きく関わりますし。

塩田 意外ですよ（笑）。敵との話もどんどん濃くなっている感じがします。プリキュアがさらにびやかに変身して戦うから、バツと見えたあの勧善懲悪かなと思うかもしれないけど、実はそうじゃない。対話のドラマがすばらしいです。それと、ソラちゃんがシャラ隊長を助けられないかもしれないと落ち込む話もありました。昔はとにかく「がむしゃらに頑張るってなんぼ」の世界だったけど、今の時代は違いますよね。「頑張れない」という人も確かにいて、そこを一方的に責め立てるのではないやり方ってありますから。

「頑張れない時にどうしたらいいか？」みたいなところですよ。

塩田 そう。それをソラちゃんが体現していたと思うんです。それも、自力でグワッと根性論で立ち上がるんじゃない、周りが「大丈夫だよ」と言っ

てあげて、ソラちゃんも自分なりの目標を探そうという。最初の方向は目指せなくても、違う道もあるんだというように。そういうのが、深いところを突いていると思いました。

今の時代に合わせた、子どもたちへのエールなんじゃないかな。

塩田 初期のアフレコでは、ソラちゃん（関根明良さん）とましろちゃん（加隈亜衣さん）と私の3人での収録もあったんですね。その時に、二人が「このセリフはこう言ったほうが思いやりがあるように感じます」と、言い回しの変更をお願いしていたこともありました。特に印象深かったのが、ましろちゃんの「かわいそう」というセリフ「かわいそう」って、聞こえ方によって、上から目線になるかもしれないって。それを聞いて、今の世代の人たちの考え方ってすごいなあと、とても教えられる話でした。

「ひろプリ」に参加してよかったことなどをお聞かせください。

塩田 このお仕事が決まった時、「声優をやっているとこんな世界にも行けるんだな」と思いました。私はこれまでほとんどが外国映画の吹き替えでアニメの経験はそんなになかったもの

ですから、1年間も放送するアニメにレギュラーで呼んでいただいたのは初めてで、本当に嬉しかったです。この作品は、「人はダメになる時もあるけれど、きつとそこには助けがある。だからみんなで生きていこうよ」というお話だと思うんです。それと「それぞれ自分の道を見つけていく」と、いくらかでも時間を使いなさい。今すぐじゃなくていい、ゆっくりでもいいんですよ」という。そんなメッセージが込められていると強く感じます。こんな素晴らしい作品に私を選んでくれて、本当にありがたい気持ちでいっぱいなんです。私もヨヨさんとして、最後までソラちゃんたちを見守りたいと思います。

TV ソラたちの カラフルデイズ



シリーズディレクター 小川孝治

「ソラたちのカラフルデイズ」の制作に携わった小川孝治監督のインタビュー。

なるべくソラたちに
隠しごとをさせないよう

小川さんの初監督作品は2012年公開の映画「プリキュアオールスターズ NewStages」のころの「ともだち」ですが、その際は、大塚隆史監督の「ロク」シリーズを研究して臨んだそうですね。

小川 当時の自分は、あんまりアクションが得意じゃなかったんですよね。それで、なるべく見栄え良く動かさないものと、派手な見せ方がお得意な大塚さんの演出を分析的に観させてもらいました。あれから年数も経って、それなりに自分の中の蓄積もできた上で、「プリキュア」のTVシリーズに取り組めてよかったなと思っています。

今回のソラたちのデザインを発注する上で、斎藤敦史さんをお願いしたことは？

小川 各キャラのコンセプトをざっ

くりお伝えした上で、自由にイメージして作っていただきました。ただ、ツバサだけは、僕の中でこうしたいというイメージがあったので、そこはピンポイントでお願いしました。たとえば、片目が隠れている髪型もそうです。

小川さんのこだわりだったんですね。

小川 そうなんです。変身前と変身後のギャップをどうつけるかというのがありまして。女の子なら、髪をふわっとなびかせたりとか、いろいろ変化をつけられるんですけど、男の子だとなかなか難しいなと。それで、片目を隠した少しミステリアスなところから、バツと顔を上げて両目を見せたら「変身！」という感じで成立するんじゃないかと。

「ひろがるチェンジ、ウィング」で前髪がなびいて両目が見える形にしていますよね。

小川 ええ、そこを汲んだデザインにしてもらいました。あとは全キャラ

ラそうですが、「これは女性目線で見たいのか？」というのを一つ意識してもらいました。高橋（麻樹）Pなど、女性スタッフにも細かく確認して、それをお戻しして取り入れてもらうというやり方で詰めていきました。ただ、キュアスカイのマントなど、斎藤さんがゼロから考えてくれたものも多いです。

5人の色味についてはどのようなように決めましたか？ マシエスディはマジックアワーの紫だそうですが（P.16参照）。

小川 「空」がキーワードなので、それにちなんだ色は外せないよね、という話になりました。

主人公のスカイはもちろん青。キュアプリズムの白は太陽の光のイメージ、そのものずばりプリズムの光です。ウィングは夕焼けのオレンジ、パタフライは

朝焼けのピンクです。みんな空の色なんです。

5人は第18話のラスト以降、全員ましろの家に住んでいます。一軒家で全員が共同生活するプリキュアはシリーズ初ですが、これにはどんな狙いが？

小川 実は、「プリキュア」で一つネックになるのが、親たちの存在なんです。仕方ない部分ではあるんですけど、たとえば追加戦士が登場すると、同居の家族に正体を隠して住まわせることになりがちで。ならば、いっそのことプリキュアのシェアハウスにしてしまえば、変に隠しごとをしなくていいかなと。それと、身も蓋もない話ですけど、それぞれの家族をレギュラーキャラにしなければ、作業力ロリーがだいぶ減るんですよ。

——キャラ表もそうですし、各家庭の美術もありますからね。

小川 そういうことです。家を出すと、設定が連鎖的に増えていくんです。だからヨヨさんの家をもものすごく広くして、そのヨヨさんもスカイランド出身で「いろんな事情を全部知っている人」として作っておけば、いろいろとクリアできるぞと。たいていのシリーズでは、家族と一緒にいるところに敵が現れて、娘が突然いなくなると戦いが終わったら戻ってきて、お母さんとかがどこに行っていたの？って心配するみたいな場面が出てきますよね。その手間をなくすことができるメリットがあるんです。親との関係のドラマを作りたいた時は、何かのタイミングで会いに行くか、親がやってくればいいわけですね。

相手を怖じ気づかせる キュアスカイの迫力

——ソラのヒーロー手帳は、彼女なりのヒーローとしてのモットーを書き込むスタイルですね。

小川 手帳というアイテム自体は、玩具展開との連動なんです。それが劇中で自然に溶け込ませることが課題でした。そこで、ソラが思っているヒーローの在り方を書き込ませることで、セリフでの説明だけでなく、思いを可視化させることができるだろうと。そこらへんは、シリーズ構成の金月（龍之介）さんがうまくまとめてくれました。手帳の貼り込み素材は、プロップデザイン（春山（和則）さん）にお願ひしました。第1話は僕のほうで簡単なレイアウトを描いて、あとは絵柄も含めて春山さんのセンスでうまく作ってくださいました。

——ソラのヒーロー手帳ですが、本編中の4人の書き文字がそれぞれ違っているのが細かいですね。

小川 4人の文字は、スタッフ内でコンペをして、それぞれの「らしい文字」を書ける人を選ばせてもらいました。文字が画面に出てくるカットでは、その人に書いてもらっています。

——つまり、スタッフルームにソラの文字やましろの文字専任の人がいるのですね！

小川 ええ。誰が誰のキャラの文字を書いているかは秘密です（笑）。アンダーグランドについてもお聞きします。カバトンはエルちゃん奪取を軸に動いてきていた基本形のようですが、バツタモンダー以降は少し色合いが変わっています。

小川 アンダーグランドの目的はエルちゃんなんです。それをストーリーにやってみると、「敵がエルちゃんの居場所を突き止めてさらっておしまい」になってしまふ。そうさせずにどう見せていくか、ですね。カバトンは単純に力に憧れる感情で動いていましたが、バツタモンダーは心のほう、つまり自分のプライドを満たすために行動してきたんです。そこが第15話でスカイに粉々にされて、エルちゃんなどよりも大事な自分の自尊心をなんとかしたい。それで、ソラの心をおとしめようとして

した。それがエスカレートして、第22話、第23話のシャラ隊長のランボー化に行き着いたわけですね。

第15話でバツタモンダーが敗北感を味わうシーンは、スカイの表情を一切見せずに怒りの気持ちを表現していましたね。

小川 普通に考えると、ここで鬼気迫るスカイの表情アップをバンと見せる形だと思ふんです。でもそれだと、子どもたちがスカイを怖いと思うだろうなって。自分は子どもたちに「プリキュアが怖い存在」という印象を与えたくないんです。それで、そこをうまくぼかしつつ、バツタモンダーが怖じ気づいて撤退するほどのスカイの迫力をどう出すかを考えました。絵コンテにも、手を入れさせてもらったシーンです。

——カバトンは、今やソラシンド市で普通に生活しているようですが、当初からガード下のおてんの屋台でクダを巻いたりとか愉快でした。

小川 金月さんのアイデアですね。コテコテの昭和なネタがお好きなので（笑）。そこに、第5話演出の土田（豊）さんのシュールなギャグ表現が乗っかって、そのダブルパンチで強いインパクトが出たんじゃないかなあと（笑）。

敵の幹部がボスを愚痴るって、これまでありそうでなかったのですね。小川 そうかもいらないですね。本当に昭和のサラリーマンみたいなんです。そもそも現代にこういう屋台が存在しているのか、みたいな話もありんですけど（笑）。

今後のソラたちがどう進んでいくのかも気になります。「ひろがる」は「知識でひろがる」という裏テーマがあるそうですね。

小川 最初に思いついた夢や目標に一直線に進んだ人って、実はほんの一握りだと思ふんです。ほとんどの人は、それなりに紆余曲折があるし、子どもの頃に抱いた夢とはまったく別のところに行つて成功する人もたくさんいます。特に一連のツバサのエピソードは、まさにそういうことを言いたかったんです。ソラについては、第42話から「相手のことを知る」ことにウェイトを置いていくようになります。まだ見えぬ敵の事情や全容を知った時に、ソラはどう立ち向かうのか。今後も見守ってもらえればと思います。

思い描いた夢や目標に 一直線に進んだ人って 実はほんの一握り

おかわ・こうじ 長崎県出身。東映アニメーション所属。シリーズディレクターは「ワールドドット」(6期)に次いで3作品目

ヒーローは独りぼっちではなく、みんなの想いと共に戦うもの。仲間と共に進んでいこうとするソラたちの未来は、ひろがるわくわくで胸がいっぱい



TV

ヒーローは仲間と共に勝つ!

シリーズ構成

金月龍之介

キャラクター

高橋麻樹

プリキュアへの変身は成長であり覚悟でもある

今年はプリキュア20周年にして、お一人ともシリーズにメインで関わっているのはこれ初だったわけですが、金月「プリキュア」って、とても大きな企画ですよ。『作品』というよりも、もはや『現象』に近いぐらいで、そういう作品にメインで関わる上で、自分は何をよりどころに

すればいいだろうか考えましたね。その時に……もちろんお客さんの声を聞いていくのは当たり前ですけど、まずしくはシリーズディレクターの小川（孝治）さんの言うことを信じていこうと思ったんですよ。高橋 小川さんは「プリキュア」に造詣も深いですね。私も基本的に監督の映像であってほしい、その思いを形にしたいというスタンスです。20年分の積み重ねの中で、「プリキュア」にはいろいろな意見を持つ人がいて、取り巻くものも大きいんです。でも、小川さんが本心にやりたいこと、子どもたちに伝えたいことは何なのか。それを指針に、中身を詰めていけたと感じています。

金月 毎週の脚本会議で、みんなが忌憚らない意見をぶつけて、議論に議論を重ねましたが、今振り返ってみても、小川さんが言ってくれたことはだいたい正しかったなあと。「プリキュア」ってこうじゃないんですか?『みたいな意見に対して、小川さんは「そこはこだわるところではないです。『プリキュア』はお子さんに向けた物語なんだから」と。みんなの意見を聞いた上で、中立なところでジャッジしてくださるんですよ。

小川さんが、「ひろプリ」は未熟なソラが成熟するまでの物語であると言っていたのも印象的です。

金月 ソラって変身前から強いじゃないですか。そういう子が主人公で、テーマが「ヒーロー」となると、懸念されるのは「強ければいいの」ってことで、子どもたちにメッセージを送るにあたって、ちょっと勘違いされちゃう危険をはらんでるかと、ほくも小川さんも思っていて。もちろん、強いヤツが正しいことを言って、悪いヤツをコテンパンにやっつけるって作品も、エンターテインメントとしては面白いと思うんですけど。

「ひろプリ」は、そういう方向にはしないということですね。

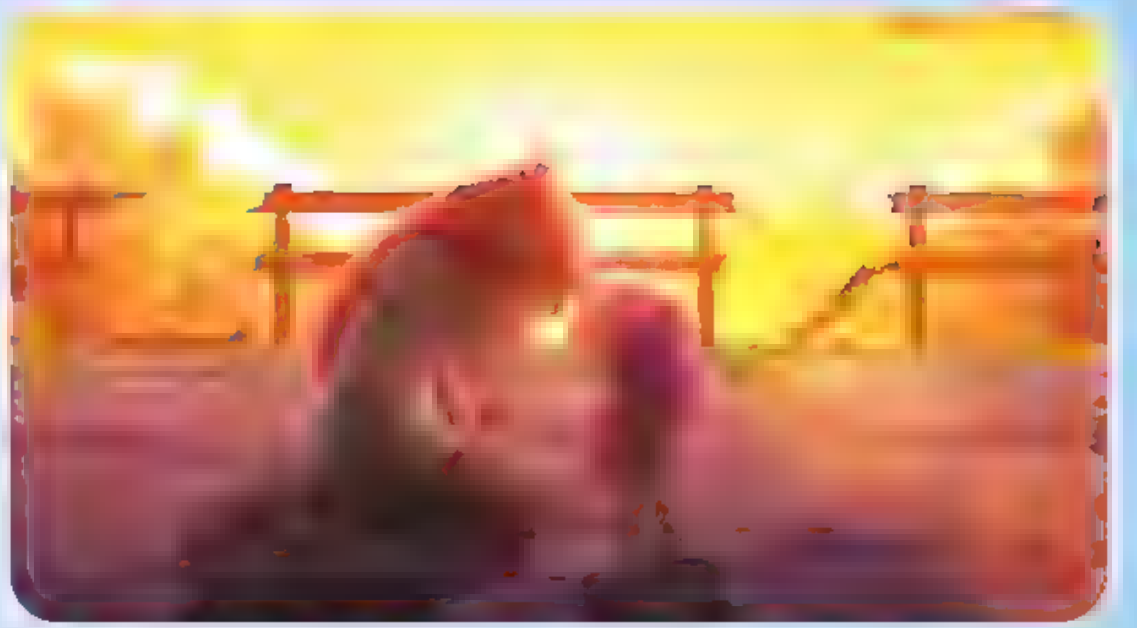
金月 カバトンが「オレ、TRUE E」って言うたのは、「俺は強いから偉いんだ」という考えだからなんです。それに対抗するソラが強くて完璧なキャラクターだと、「完璧な子が間違っているヤツを正す」ようにしなければならないので。そこについてはソラも悩んで考えて、観ているお子さんたちと一緒に成長していく物語にしたいというのがありました。それがテーマ的な意味からの「未熟」です。

それから、単純にジュブナイルとしてですよ。成長の余白のあるキャラクターにしたかったんです。敵に言われた一言に「!?」って、ちょっと考えてしまう、あるいは落ち込んでしまう。そういう主人公のドラマを作ればと思います。ソラちゃん結構落ち込んだりもするじゃないですか。間違ったことも言ったりするし。けれど、どんな学んで大きくなるヒーローにしたいなと。

シリーズ中盤以降のドラマについてお聞きしていきますが、一番大きなトピックは、キュアマジェスティの登場です。第31話で、大きくなった「エルさん」の姿で現れて変身し、しかし第32話ではなかなかミラーシュベインが現れないなど、段階を踏ませていますね。

金月 そこは、新プリキュアを劇的に登場させたかったのが大きいんです。スカイたちのところに神様のようには降臨して、事態をひっくり返す強いキャラとして出たかったんです。最初の変身は、みんながピンチなので「反射的に変身した」感じだったと思うんです。だけど「変身は成長であり、覚悟なんだ」ってところをきちんとドラマとして見せたことで、それで、段階を踏ませたわけなんです。ツバサの初変身回も2週にわたってありますが、それぐらいじゃないと、エルちゃんの変身に価値が出ないだろうということですね。

高橋 そこは小川さんの意向が強かったですよ。



を心配するのちよつと変だし。ピンチの時にマジエスティがいてくれて助かったのも事実だし。それに対して、頑なに拒否するのちよつと。

4人みんなで「絶対ダメだ！」って言うという案もあったんですけど、4人の中で心配度合いのグラーションがあってもいいだろうと。その中で一番心配しちゃうのは誰かと考えたなら、ましろだろうねと。それで、エルちゃんの変身が一人受け入れられない形にしました。『じゃあ、ましろを納得させるにはどうしたらいいんだろう』と考えていくと、『そうだ、第5話だ！』って。

第5話の自分と同じように、エルも仲間のことを助けたのだと理解するという流れでしたね。ちなみに、変身バンクに登場する成長したエルは、脚本では「エルさん」という表記ですね。

金月 エルちゃんの面倒を見てきたソラたちからすると、もろ手を挙げて「やったやったー」って感じにはならないと思うので、その話も当然書かなきゃいけないだろうという話も話しました。

金月 うつすらとどこかで使おうとは思ってたんです。ほくの中では、ましろの想いがソラに届いた第5話が一番大事な回だと思ってるので。ただ、第33話は、ほくらも悩んだんですよ。赤ちゃんのままで戦うならともかく、変身して成長した姿になっただけなら、マジエスティになるとすごく強いわけで、その身

プリキュアの力は心の底から湧いた自分の力

ルさん」って書いてたんです。そうしたら、その後、設定とかも「エルさん」になりましたね(笑)。

中学生に諭されていきなり改心は難しい

5人になったプリキュアは、心を邪悪にされたミノトンに立ち向かいました。元々のミノトンは、プリキュアと正々堂々勝負する武人でした。

金月 構成上からいうと、最初はカバトンという、あんまり頭が良くない敵が出てきましたよね。彼は明るいキャラなんです。『××なのねん』って喋ったり、見た目が豚だったり。最初からいきなり怖い敵を出すのも、ということとでそういうキャラにしたんです。次のバッタモンダーは、陰険なキャラクターでしたね。

ソラの心を折るために、なんとシャララ隊長をランボーグにしてい

ましたしね。

金月 なので、そこからさらに陰険な敵を出していくと、本当に話が陰鬱になっちゃうので、「次はカラッとした人がいいよね」ということでミノトンになったんです。

——なおかつ、前の二人より強敵と

金月 そういうことです。それと、ミノトンは親えている人たちに「コイツはそんなに嫌いじゃないな」と思えるヤツにして、ソラもそこは感じていたわけですが、そんなキャラクターが力に取り込まれて凶暴化させられちゃう。「力っていうのは怖いものなんだよ」ということを表現するために、基本的にはいいヤツです。ただ、「筋肉がすべて」みたいな鍛え方をした人が操られてしまふと、とても危険です。それを超えていくには、プリキュアは力以外の優しい気持ちや友達が必要だと。そういう方向性でドラマを作っていました。

ソラは、カバトンとの勝負に向けて特訓して、力と技で勝った感じでした。

バッタモンダーは、仲間を信じる心で打ち破りました。そしてミノトンには、マジエスティの登場も含めて、みんなで協力して勝ったということ。それぞれ勝ち方が違うんですね。

初めての5人の合体技で、ミノトンを元に戻しましたね。金月 シリーズとしては「正しいってなんだろ？」と、ソラが考えていく話なんです。シャララ隊

きんげつ・りゅうのすけシリーズ構成作品に「ハコメ・ミコト」など。「プリキュア」シリーズでは、映画ヒーリングっど♥プリキュア ゆめのまちでキュン！っとならぶGoGo!大変身!!(脚本)ほか



金月 順を追ってお話ししていくと、まずミノトンに続く幹部をどうしようかと。それもいろいろ意見が出たんです。ソラと同じタイプの女の子の敵がいいんじゃないかという案もありました。そういった中で、「ソラの成長の話はやってきたので、ちよつとましろにも焦点を当てたい」という話がありまして。言うなれば、ましろはもう一人の主人公です。ましろは、優しい女の子ですが、その優しさが試される話をきちんと作りたいなって。そこで、バッタモンダーみたいな、優しさが通用しない性格の悪い、いじけたヤツはどうだろうか。ソラは一度バッタモンダーに勝ったわけですが、今度はましろが無敵の優しさで彼を包み込んで、その心を変えていけるだろうか。だから、ましろのドラマありきで再登場することになったんです。

——すると、第23話のバッタモンダー退場時点では、再登場は具体的には考えられていなかったんですね。

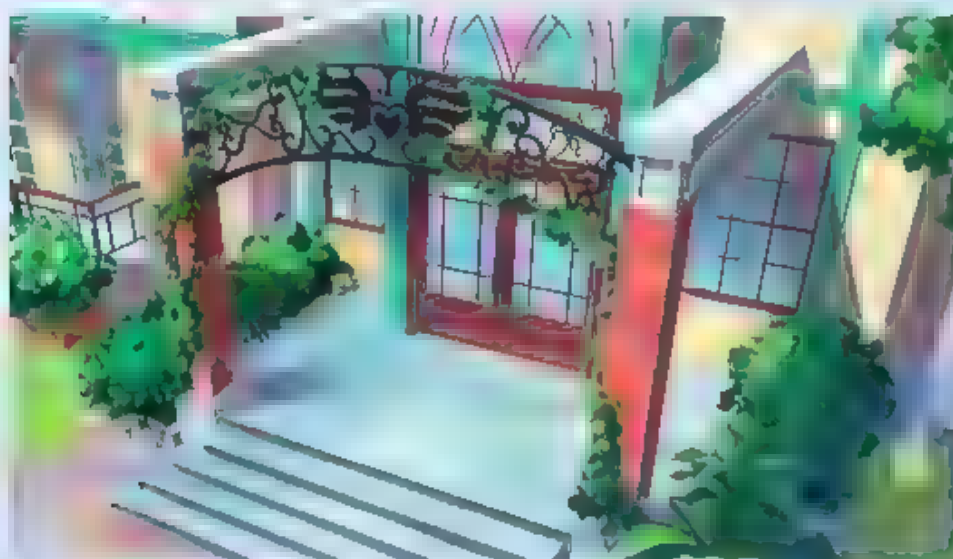
金月 逃げ出したままというわけにはいかないで、いずれ決着をつけるつもりではありました。でも、こんなにフィーチャーされるとは、その段階ではまだなかった気がします。

高橋 そうですね。バッタモンダーは早期退場予定でしたから。

金月 なにしろバッタモンダーを絡めると、暗く重くなりがちで。シャララ隊長がランボーグにされる話もそうなんです。バッタモンダーが引き起こした状況を引っ張ると、楽しい行事の話ができなくなっちゃうので。裏では危機的状況が続いてるのに「今日は運動会だ、頑張るぞー」みたいな話はやりづらいでしょ。それで、バッタモンダー絡みの話は短めにしようと考えていたんです。ただ、ましろと正対のキャラクターになったおかげで、ましろの成長のドラマに絡められるだろうとなりま



ソラたちが通う私立ソラシド学園。スポーツ万能のソラはみんなに頼りにされる



ましろの家の玄関。第18話ラストであげはも引っ越してきて共同生活が始まる

した。

だから彼は、再登場した回で改心せずに、その後も嫌がらせを画策したりと

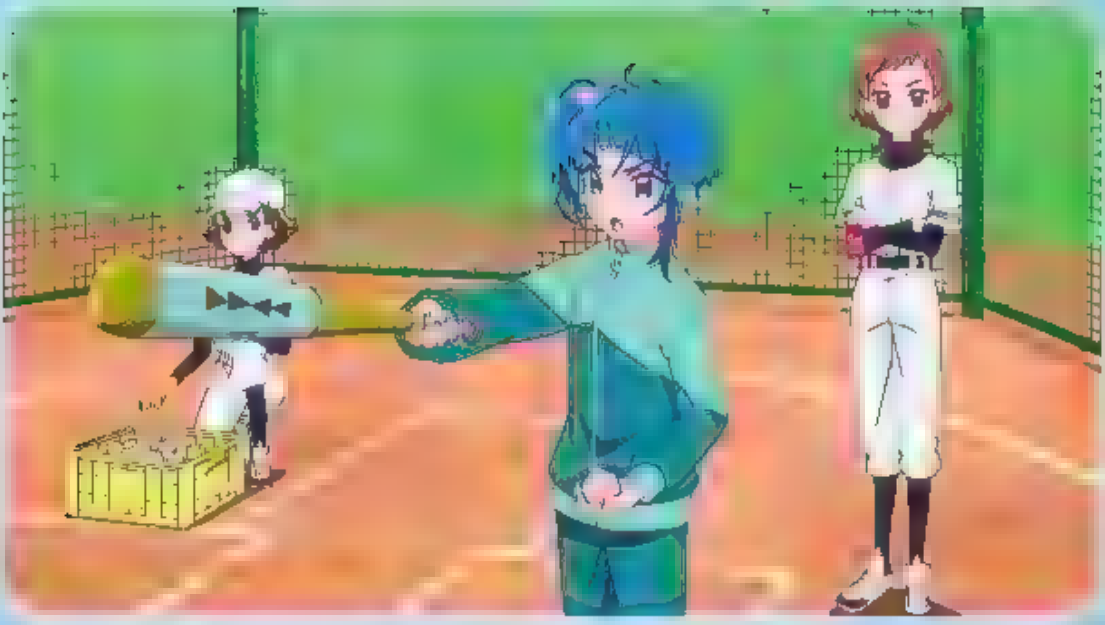
金月 そこは、「いいセリフ一発でいい人になっちゃう」みたいな展開はやめようというのが、このシリーズの課題の一つでもあるからです。

バツモンドーはもう大人なんです。過去に辛いこともあったりした彼が、中学生の女の子に諭されて、いきなりいい人になると、「お前の人生何だったんだよー」って感じがあったので。彼のこじらせ方は、それほどヤワじゃないんですよ。そこは、徐々に変わっていく感じにしたかったんです。

大人はカッコよく
憧れであってほしい

——ツバサについては、フニバード族の設定が先にあったのですか？

金月 そういうわけではないです。まず、男の子のプリキュアを一人出すことは最初からマストな案件として決まっていたので、そのキャラクターをどうするかで考えました。「男



小川孝治さんは 心情の流れを ロジックで作る人

小川孝治さん
ロジックで作る人

の子が抱えている夢で、見ている小さな女の子たちにも素敵だなと思えるものってなんだろうかと考えた時に、空がテーマなので「空を飛ぶ」がいいんじゃないかと。空を飛ぶといえは鳥。ならば、ソラが住んでいるところを鳥族と人間族が共存している世界にして、その鳥族として出てきたらいいかなと決まっていたんです。

——ツバサは第21話、第38話と、勉強してきた知識を役立てていく形で成長していきます。

金月 プリキュアになって空を飛ぶことは叶ったけれど、あくまで自力飛行で飛ぶことにこだわり続ける形にもできたとは思っています。でも、ほくはプリキュアの力って、いわゆるチートの力だとは思っていないんです。特に今作では、プリキュアの力の象徴として、ミラー

ジュベンが胸の中から出てくるわけで。妖精からもらった、かりそめの力じゃなくて、「心の底から湧いた力」なので、自分の力なんです。なのでツバサも「空を飛べたけど、それはプリキュアの力なのでは？」とは思いつけないだろうと。そこから、「別の夢もあるんだよ」という形にしました。そういうテーマを背負わせたのがツバサですね。

金月 企画段階から「知ることのできる世界」はキーワードだったので、それを1年間通してみんなが体現していきます。ここまでは顕著に見えやすかったのは、ツバサの夢のかなと思います。

夢で言うと、第36話は

あげはの「最強の保育士」のルーツが語られる回でした。そこに、両親の離婚の話などのバックホーンを絡めた形でしたね。

金月 実際に両親が離婚されてつらい思いをしたお子さんもいると思うので、あんまり軽率には扱えない話ではありました。そこは、慎重に作っていったつもりです。

——たけるとの別れも、あげはは次への出会いへの後押しをするかのようになり向きに送り出しましたが、幼い頃の自分自身と重ね合わせているようにも感じました。

金月 もちろん、そういうのもあると思います。実はあげは自身、どんなふうにして成長してきたのかとか、彼女の弱みみたいなところは、これまであんまり前面に出してこなかったんです。舞臺大のキャラクターであるソラたちと違って、あげはは小さいお子さんたちにとって「頼りになる憧れのお姉さん」でいてほしくて。でもこの回では、あげはが子どもの前で泣くじゃないですか。これまでにないエモーションをちよつと出してみました。

あげははボンコツなところもありつつも、基本的にはカッコいい人なんです。彼女の挫折はこれまでに描いていないですもんね。

金月 ええ。あげはが「大人はソライよ」みたいな話、基本的には外しました。そこは、大人向けの作品ではないので。だから第36話も裏では努力している人で、子どもの前ならカッコいい大人でいられるんだという形にしたかったんです。

金月 キャストオーディションの原稿に「大人にもカッコつけさせてよねー」ってセリフがあったのですが、映画プリキュアオールスターズFで拾ってもらえたよな。



金月 ありました。そうでしたね！

それと、あげはといえばゴッツい愛車か特徴的ですか、これは脚本段階からイメージしていたのですか？

金月 車に乗っていることは最初から決めていたんですけど、こんな車だとは思ってませんでした（笑）。高橋 脚本会議に参加していたプロデューサーの親戚の女性が「そういうゴッツい車に乗っているんだ」という話をしていたのを小川さんが覚えていて、そのまま採用されました（笑）。

金月 あげはの人並み外れた、ちよつとぶっ飛んだ感じと合致したからだと思います。小川さんは、女の子だからかわいい車に乗っているよりも、ギャップがあったほうが面白いだろうと思われたのではないかと。

野球部のたまきは もう二人のソラ

ソラの個人回で言うと、第35話で野球部を手伝う話もありました。金月 この回は、プロットの段階ではわりとフワッとしていた感じも

あったんですけど、「これはヒーローとエースの話だね」となってから、内容が締まりました。ヒーローも野球のエースも、一人ではない。一人で背負い込んでいくんじゃないって、周りのみんなと心を開いて協力していくから勝てるんだ、という形になっていきます。

小川さん的にはエース投手の四宮たまきを「もう一人のソラ」と捉えていました。以前のソラも、一人で背負い込むタイプで、それと同じ状況に陥ったのがたまきなんです。もう一人の自分に対してソラが語りかけていくのが、この回のポイントでした。

小川さんとお仕事して、お一人がこたわりなどを感じた部分は？

金月 当然先ほど麻樹さんが言われた「知ることでひろがる世界」のところもそうですが、「プリキュア」シリーズに対する感覚的なところで随所に感じていました。演出面についてお話しすると、小川さんは音楽とシーンの合わせ具合にすごくこだわる方なんです。変身シーンもOPも、楽曲と動きがピッタリ合っているでしょ。本編の脚本でも、「ここでの音楽が1分ぐらい流れるから、このエモーションが1分ぐらい続くんですよ」といった説明の仕方をされるんです。

各話演出が音楽監督の役割も務める、東映アニメーションのクリエイターらしいですね。金月 そしてBGMには尺があるのでも、その尺感をイメージして脚本を書いているんですよ。本編に小川さんは、音も含めた映像としての完成形が見えているんですよ。でもそれで意図的に「だから絶対こうしてくれ！」ではないんです。他の人の修正案に納得できれば「ああ、なるほど」とってわりと受け入れてくださるんです。そこはロジックで考えているからですよな。

すごいロジックの人だと思えます、私も。

金月 最終的な形もロジックで想定されている。そういう方なんだなって思いました。個人的に一番はまったなと思ったのは、第23話でソラが復活するところ。ソラが地上の世界に向かう次のカットは、もう変身した姿で飛んでくるんです。

変身シーンは入っていないんですよ。

金月 本来なら玩具の要請としても、変身シーンは外せないんです。でもあそこは「トテテテレー テテテレー」というヒーロー登場の音楽と共に入ってくるから、変身シーンは組み込まないとイメージして脚本も書いたんです。そういうのは絵コンテでアレンジしてもらって構わないんですけど、小川さんは「こう演出するから、脚本でもこう書いてほしい」と。脚本段階でしっかり決め込んでいくことに、こだわりのあるんだなって。あのシーンは、その後の戦闘に入って勝つ流れまで含めて、完璧に音楽と合っていました。小川さんがロジックで考えた通りになっている、感動しました。

ランボーを浄化し、シャララ隊長が回復エフェクトに包まれたところで、最後の「ジャジャジャシャ」。ぴったり合っていましたね。

小川さんは映像の組み立てがとてもお上手なんです。「プリキュア」は、きちんと心情があってその物語だと考えて、心情の流れをロジックで作る。ここまでやってきて、本当にそれを感じました。金月 「感動的な名言で一発逆転にしない」というのも小川さんが当初から言われていたことなんです。それはつまり、心情変化をちゃんと描かなきゃダメだということです。ソラとまきは本当に仲良くなるのに5話ぐらいかかっているんですけど、やっぱり怒ったりつまずいたり、いろいろあって親友になっていく。その先に、敵との心のやりとりにもつながるのではないかと。そういうことなんですな。

※「ひろプリ」は変身前後の身長変化はない設定で作られている

身長
対比較

かわいいよりも カッコよく!

TV



プリキュアの髪や服に
空っぽいグラデーションを

まずは、今作のキャラクター
デザインに決まった時の感想からお聞

かせください。
斎藤 毎年、複数の方を呼んでオー
ディションをしていると聞いていた
し、自分は初めてというのもあって
まあ受からないだろうと思っていた
んです。もちろん、やるからには、

2012年に記憶を辿りながら、新たな面々に取り組んでいる今作「空のプリキュア」
は「ヒロ・カール」を描くまで、この「ヒロ・カール」を意図したのか。



手が大きく見えるカットでは爪をきれいに

変身すると瞳に十字星が。
番組ロゴにも使われている

ちゃんとしたものを提出したいと思
い、自分なりに全力で描いて出しま
したが、
オーディションの課題キャラク
ターは、
斎藤 変身後のキュアスカイとキュ
アプリズム、変身前のエルちゃんの
計3キャラでした。本当に受かると
は思っていなかったところで、東映
アニメーションさんに呼ばれて、会
議室でプロデューサーの鷲尾(天)
さん、高橋(麻樹)さん、シリーズ
ディレクターの小川(孝治)さん
当時の製作担当の井村(啓介)さん
から「デザインをお願いすることに
しました。つきましては、このデザ
インを基にして……」とシームレス
に打ち合わせが始まってしまい、あ
れよあれよという間に進んでいきま

した。なんだか不思議な感覚でした
ね(笑)。

今作はタイトルからしてヒー
ローと銘打っているシリーズです
コンセプト的にカッコよさも推して
いますよね

斎藤 デザインオーディションを受
けるにあたっての打ち合わせで、主
人公のスカイに関しては「かわいい」
よりも「カッコいい」に比重を置く
キャラクターと言われていたんです
だから逆に、プリズムのほうにガー
リーな要素を入れていきます。各キャ
ラクターについてもオーディション
用の資料に明言されてました。

——スカイ、プリズム、エルがお題
だったということは、やはりスカイ
とプリズムは対になるようにデザイ
ンしたのでですね。



さいとう・あつし
のアニメーター。他のキャラクターデザ
イン作品に「ラブライブ! スターIII」
BLACKFOX、Eva MV「心予報」など

斎藤 はい、そうです。「スカイ&
プリズム」、そして「ウィング&パ
タフライ」でペアになるとのこと
で。たとえばスカイとプリズムは丸
いイヤリングがそれぞれ右耳と左耳
に、ウィングとパタフライは太もも
のガーターがそれぞれ右脚と左脚に
付いています。そうやって対になる
細かいパーツで、ニョイチ感を出し
ています。

——キャラクターデザイナーに決
まって、実際に作業する段階ではど
んな要望が?

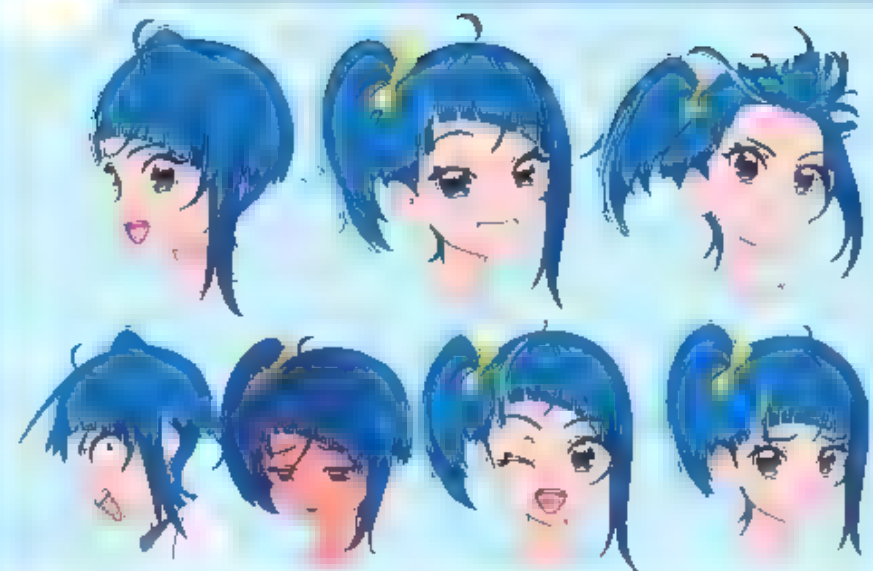
斎藤 オーディションで提出したデ
ザインを叩き台に、いろいろと相談
されましたが、最初に言われたの
は「頭身を上げてほしい」というこ
とですかね。視聴者である子どもた
ちが憧れるような、スラッとした頭
身にしてほしいということだったか
と。あとは、フリルやスカートのフ
ワフワ感、髪の毛のボリューム感な
どを足したり。どのパーツについて
も、「エアリー感」というワードが
よく出ていましたね。手順としては、
どのキャラも基本的に変身後から先
に作っていきました。

——変身後の共通要素として、瞳の
虹彩部分に十字星が入っていますね。
番組ロゴマークの十字星とも同じ形
になっています。

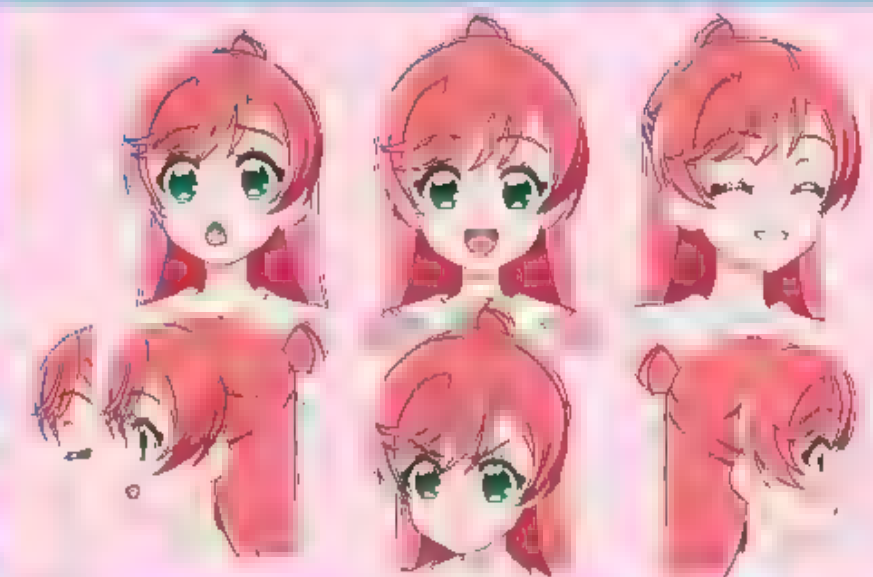
斎藤 結果的にそうなりましたね。
確か最初は、エルちゃんの瞳にだけ
入っていたんです。それを小川さん
からの提案で、変身してプリキュア
になったら虹彩に同じ十字を入れる
という形になったんです。なぜか
という、全員エルちゃんから力を
分け与えられた感じになるからです。
そのマークが他のところにも波及し
ていきました。たとえば、変身後の
首元の丸いパーツの中にもあります。

——変身前後の共通部分としては、
鼻の周辺に丸いピンクのグラデー
ション処理がありますね。

斎藤 基本的に子ども向け作品って、
アニメーターが描きやすい、シンプ
ルなパーツで構成されていることが
多いんです。今回も、線数やパーツ
を減らしつつ見栄えするようにとい
うのが、最初から要望としてありま



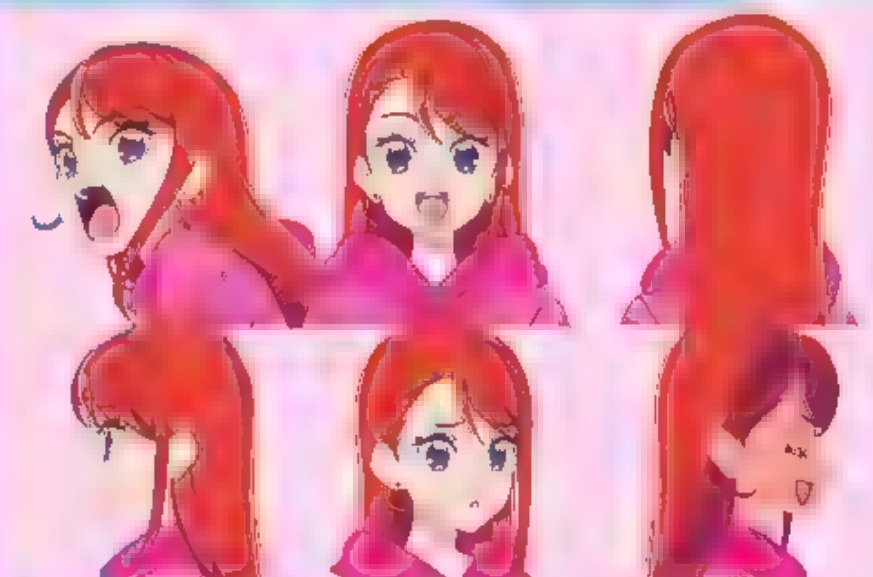
ソラ・ハレフタール



虹ヶ丘ましろ



夕凧ツバサ



聖あづは



プリンセス・エル

「スカイ&プリズム」 「ウィング&バタフライ」で 「ニョイチ感を出しています」

した。ただ、万人に描きやすく、かつ線数を少なくして記号的なパーツにしていくと、絵の生っぽさが減るというのがありました。それで、鼻の頭にグラデを付けることで、血の通った感じを出せるかなと。そこからは、未成年キャラとあげには、必ず付ける形になりました。バツと目がいく部分でもあるので、よかったですかと思えます。

ー変身後はウィング以外みんな髪に毛にグラデが入っています。ウィングはその分、服の裏地のグラデ処理で。また、プリズム以外は髪にメッシュも入っています。

斎藤 オーディションの時点でグラデはすでに入れてました。色も自分で付けていたんです。スカイのデザインを考えた際に、空のプリキュアなので、髪や服のグラデで夜明けみたいな色合いにできればと思ったんです。決定稿ではそこから少し変わりましたが、グラデを入れるという案自体は残りました。

ーすると、髪のメッシュは薄明光線みたいな意味合いですか？

斎藤 いや、そこまでは考えていなかったです（笑）。ワンポイントになるアクセントになるといいかなと。スカイならピンクのメッシュをつけるというの、オーディションの時点で考えていました。最終的な色合いは、色彩設計を決める段階で相談しました。

各キャラの指先もきれいですね。手元がアップの時には、しっかり爪が描かれています。

斎藤 アップで映した手があまりにシンプルすぎるのも、どうだろうと思って。やっぱり手のアップの時に爪がきれいだと、見栄えもしますしね。「手が主役になるカットでは必ず爪を見せてください」と、キャラ表にも指示を入れているんですよ。

赤ちゃん姿ありきて 成長後の姿を考えた

各キャラの特徴についてお聞きします。変身前のソラはラフなサイトボーですか、変身するとキュートな長いツインテールになりますね。

斎藤 サイドボニーについては、基本的に自分はアシンメトリーにしがちなんです。右半分と左半分の見え方の違いで、キャラクターの表情変化が描けたりしないかなと。それと、デザインではキャラの二面性を出したいというのがありますね。たとえば前髪はサツパリとバツツンだけど、他はガリーなものも足したりして。

歴代主人公の中では珍しい、結構しっかりしたツリ目です。

斎藤 ツリ目に関しては、オーディションの絵からそんなに変わっていません。その段階から小川さんのイメージでツリ目を指定されていたので、それを受けて、こういう感じのツリ目にするかの加減を考えました。

やりすぎると怖く見えてしまうかもしれないので、今くらいが丁度いいバランスかもしれません。

次にプリズム

ですが、キャラ表では五人の中で唯一、がっつりと内股ですよ。

斎藤 ちょっとテンプレかもしれないですが、ガリーでフワフワな部分を担うキャラクターということと、分かりやすかったです。芯が強い子ではありますが、見た目は女の子の子供の感じのデザインにしています。

ストレートロングの髪型が、変身後はボニーミミなウェーブの口



各キャラの個性が出た、ソラたちの暑私服



暑私服では、あげはキャップをかぶることも



ソラシド学園の冬制服はトップスがユニーク

ですが、キャラ表では五人の中で唯一、がっつりと内股ですよ。

斎藤 フワフワ感をパワーアップさせた感じですよ。変身前は、今っぽさと朴訥とした感じをミックスした形になりました。ちょっと縁側でお茶を飲んでる雰囲気もありますよね（笑）。ハーファップのお団子が、ちょっとおばあちゃんっぽく見えてしまわないかなと思ったりして、調整を加えた結果こうなりました。

ウィングについては、やはり男子プリキュアというのは意識したところですよ。

斎藤 そうですね。メインキャラクターの男子プリキュアは初なので、どのくらいの男の子感にすればいいのかは小川さんと打ち合わせました。中性的なデザインでは言われていたんで、その塩梅を探った感じですよ。変身後の頭頂は、ピョンとトスカみたいな3本立ってますが。

斎藤 鳥モチーフのキャラクターと

いうことで、彼をデザインするにあたって、ずっと鳥の画像を見ていたんです。タイハウムという大きなオウムを見ていて、こんな感じで3本の毛を付けようって思ったんですよ（笑）。

——変身前は片目が隠れているのは、小川さんの要望だったそうですね。

斎藤 顔の左側からのアングルだと表情が見えなくなるといふハンディはありつつも、ある意味で描きやすいキャラになりました。というのも、顔のパーツのバランスが崩れるとキャラが違って見えるんですけど、片目が隠れていることによって、バランスをとる必要がなくなったので（笑）。とにかく「変身前は左目は見せないで」と強く要望されたので、髪が風でなびいても、左側は死守してきました。

では、第38話でツバサの面目を見せる演出は、かなり象徴的な描写だったということですね。ツバサのフニバード姿は、どのタイミングでデザインしたのですか？

斎藤 人間のデザインが先行して、その次に、鳥の姿のデザインに取りかかりました。鳥の体形を考える際は、マスコット感を意識しました。毎年いるマスコット妖精的なキャラクターが「びるプリ」にはいないので、それを担ってもらおう面もありましたね。

——次にバタフライのデザインについてですが。

斎藤 バタフライいあげは、最初に描いたデザインから結構変わりました。当初はもっとギョロっぽい感じだったんですよ。「普段は軽いけど、イザという時は頼りになる」といった感じの。ところが、小川さんの中では、もっと面倒臭い、きれいなイメージだったんですね。なので「憧れのお姉さん」感を出したデザインになりました。今にして思うと、当初のデザインは、三枚目な部分がビジュアルに出すぎていた気がします。

変身前から、ピアスや指輪を付けているのも特徴ですね。こちらもメインキャラクターでは初の成人プ

リキュアということ。

斎藤 そうですね。18歳なので、大人っぽいパーツを付けていこうと。そこは僕のほうで勝手に描いたものが、そのまま採用になりました。

——マジエスティについては、エルちゃんのツースイトアップがそのまま伸びた感じですね。

斎藤 これはもう、赤ちゃんであるエルちゃんとの地続き感が必要だったので、「髪のパリュームをとにかくアップさせて、どういう形状にするか」というのがテーマでした。

——赤ちゃん姿のデザインについて

斎藤 玩具会社さんからの元になる赤ちゃんの人形、「エルちゃん人形」みたいなイメージ画がまずあって、それを元にアレンジしました。とはいえ、頭身を少し下げて、他の子たちとなじむような顔立ちにしたくらいですが。表情付けは、こちらにおまかせしてもらいました。

——変身バンクの冒頭では、大人になった「エルさん」姿が登場します。

斎藤 エルさんの設定も描きました。年齢感としてはソラやましろより少しだけ上で、15〜16歳くらいです。さすがに赤ちゃんからマジエスティのゴージャスな姿にいきなり変わるのはいきなり無理があるから、変身バンクのワンカットだけ「成長した変身前」が必要ということで作りしました。

服装についてもお聞きします。

まず、変身前の私服（春・夏）についてポイントをお聞かせください。

斎藤 ソラは活発に、ましろはガリリに、対比で作っています。二人の夏服については「こういう感じで」といった要望があったので、それを元にデザインしました。ツバサの私服に関しては、小川さんから指定がありましたね。春服だと「襟部分が大きめのジップのジャケットで、下はハーフパンツで」と言われていたかと。あげはは特に要望はなかったですが、本当は基本の状態でキャップをかぶせたかったんです。

——夏服がかぶっているパターンもありますよね。

斎藤 当初は、春服でもそうしたくて。大きめのパーカーにスニーカー

でスラッとした足を出している服装なので、キャップをかぶせると、よりストリート感が出るかなと。ただ、キャップをかぶると髪型が分かりづらくなって、観ている小さい子が混乱するというところで、基本はなしになったんです。あと、服の色合いは、もっと落ち着いた感じになるのかなと思っていたら、結構派手でした（笑）。ちなみにスカイランドでの私服は、キャラ表にまとめたのは僕ですが、小川さんのラフ画があったので、基本そちらに合わせて作りました。

——ソラド学園の制服デザインは、特に冬服が構造も含めてユニークですね。

斎藤 これまたアシンメトリーですね。普通のセーラー服やブレザーではなく、ちょっと変なところにリボンと留めボタンを付けています。これも、今年はちょっと変わったことをしていこうという表れかもしれせん（笑）。

異世界の人々はその世界の共通要素も

アンダーグ帝国の幹部についてもお聞かせください。

斎藤 カバトンに関しては、小川さんのラフ画がありましたので、その段

階からカバなのか豚なのか分からない、モヒカンの丸っこいキャラでした（笑）。そこから僕のほうでイメージを膨らませて作りました。何か敵の共通要素を入れてほしいというところだったので、目の周りの隈取りを共通にしています。カバトン、バツタモンダー、ミノトンの3人は、顔の石みたいなパーツもおそろいです。

——バツタモンダーはバツタモチーフですね。

斎藤 そうです。前髪の2本が触覚的に、感情に合わせてビヨンと立ったりします。そこも打ち合わせの段階から言われていたギミックでした。それと、優男とゲス男のギャップを出した、ちょっとムカつく感じのキャラにしてほしいと（笑）。「ばつたもん」の言葉通りの要素も含めて、わざとらしい感じで作りしました。

現在の紋田姿も斎藤さんのデザインなのですか？

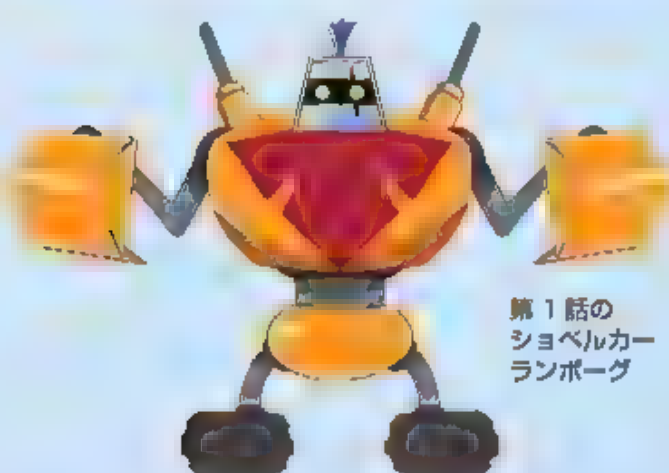
斎藤 はい、そうです。バツタモンダーが地上の人間に変身しているのが、それとまたたの変装なのか……（笑）。顔のパーツや目の周りの隈取りは外しています。美術学校に通っているということで、分かりやすくベレー帽です。

ミノトンは、猪とミノタウロスモチーフのようですが、カバトンにも少し似ていますね。

斎藤 名前も似ていますけど、たぶん親戚とかではないです。性格的にも、ミノトンは武人キャラです。真面目でまっすぐな部分を出してほしいと言われました。結構な大柄でと



隈取りと顔の石は、初期3人の幹部の統一モチーフ



第1話のショベルランボーグ

階からカバなのか豚なのか分からない、モヒカンの丸っこいキャラでした（笑）。そこから僕のほうでイメージを膨らませて作りました。何か敵の共通要素を入れてほしいというところだったので、目の周りの隈取りを共通にしています。カバトン、バツタモンダー、ミノトンの3人は、顔の石みたいなパーツもおそろいです。

——バツタモンダーはバツタモチーフですね。

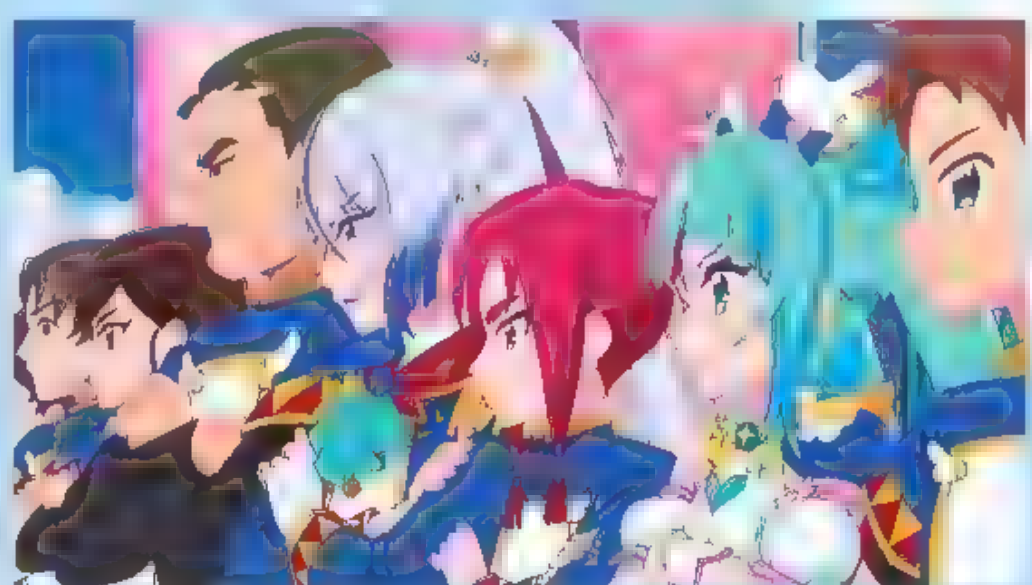
斎藤 そうです。前髪の2本が触覚的に、感情に合わせてビヨンと立ったりします。そこも打ち合わせの段階から言われていたギミックでした。それと、優男とゲス男のギャップを出した、ちょっとムカつく感じのキャラにしてほしいと（笑）。「ばつたもん」の言葉通りの要素も含めて、わざとらしい感じで作りしました。

現在の紋田姿も斎藤さんのデザインなのですか？

斎藤 はい、そうです。バツタモンダーが地上の人間に変身しているのが、それとまたたの変装なのか……（笑）。顔のパーツや目の周りの隈取りは外しています。美術学校に通っているということで、分かりやすくベレー帽です。

ミノトンは、猪とミノタウロスモチーフのようですが、カバトンにも少し似ていますね。

斎藤 名前も似ていますけど、たぶん親戚とかではないです。性格的にも、ミノトンは武人キャラです。真面目でまっすぐな部分を出してほしいと言われました。結構な大柄でと



スカイランド人の設定にはバツツン髪のコダわりも

「ヨヨ」とシャララ隊長は？

斎藤 ヨヨさんに関しては、小川さんのイメージとして、具体的におばあちゃんの女優さんの名前を挙げていたかったです。それと「ちよつとサバカル感のある弾けたところもあるイメージです」と。それを元に作っていきました。シャララ隊長は、最初はあまり表情のないキャラクターとして描いていたんですけど、もう少し普通の感じも欲しいということで、キリッとした優しいお姉さん的な顔立ちになりました。もちろん、ソラの憧れのヒーローなので、カッコよくて大人っぽい要素は基本としてあるんですけどね。それから、自分がデザインした王族以外のスカイランドの人間に関しては、バツツン髪を要素を入れていきます。シャララ隊長はサイドが短カット。青の護衛隊のアリリ副隊長も、前髪の垂れているバツツがバツツンです。

——ヨヨさん、エルちゃん、ベリィベリィも、ずばりバツツン髪ですね。斎藤 そういうことを密かにやっていた。これは小川さんも知らないと思います（笑）。——あとは、第1話のランボーグも斎藤さんのお仕事でしょうか。斎藤 そうですね、ショベルランボーグ。モヒカンと目のひっかき傷みたいな部分は、「ランボーグの統一ルールとして入れてほしい」と小川さんから言われていました。そこは、カバトンありきの共通イメージだったかもしれません。

——最後にファンへのメッセージをお願いします。斎藤 これから最終回に向かっていくことになりましたが、ソラたちが第1話からどういうふうに変身して、どういう結末を迎えていくのか。毎週楽しみにしていただけつつ、最後までみんなを愛していただければと思います。

斎藤 これから最終回に向かっていくことになりましたが、ソラたちが第1話からどういうふうに変身して、どういう結末を迎えていくのか。毎週楽しみにしていただけつつ、最後までみんなを愛していただければと思います。

設定資料SELECTION

他のページで未掲載のものを中心に、TVシリーズのキャラクター表（線画設定）をご紹介します！

キュアスカイ/ソラ・ハレワタール

◀◀キュアスカイの一面図。左胸の長いマントや大きな羽のヘアアクセが特徴。スマートな雰囲気だが、リボンやハートなどガリ要素がアクセントに。

▲ソラの表情集。歯を見せたはにかみ笑顔、ウインク、すね顔、風を受けておでこを見せた状態などバリエーション豊か

▲第1話で登場していたサツク。全体的に丸いフォルム。羽のマークがかわい

▶第6話の掃除する時や、第10話のヤーキーアイ作りでのエプロン姿。第10話では色違いをまじる、ツバサも着用。室内なのでスリッパ履き

▲第1話や第14話などのスカイモードの服装。地上の世界の服には入浴用の靴が追加

▲第1話、第14話のスカイモードの服装。地上の世界の服には入浴用の靴が追加

▲第30話での水着姿と海水浴で使った浮き輪とビーチボール。ソラが海を見たのはこれが初めて

◀◀第39話でのハロウィン衣装。ファンシーなジャック・オランタンや、左頬の星型チークガチャミ

▲第39話でソラたちが街に繰り出して配ったハロウィンのお菓子や、それを詰めた箱とパンプ



▲ましろの表情集。おとなしめの性格というところもあり、極端、崩したパリエーションは描かれていない

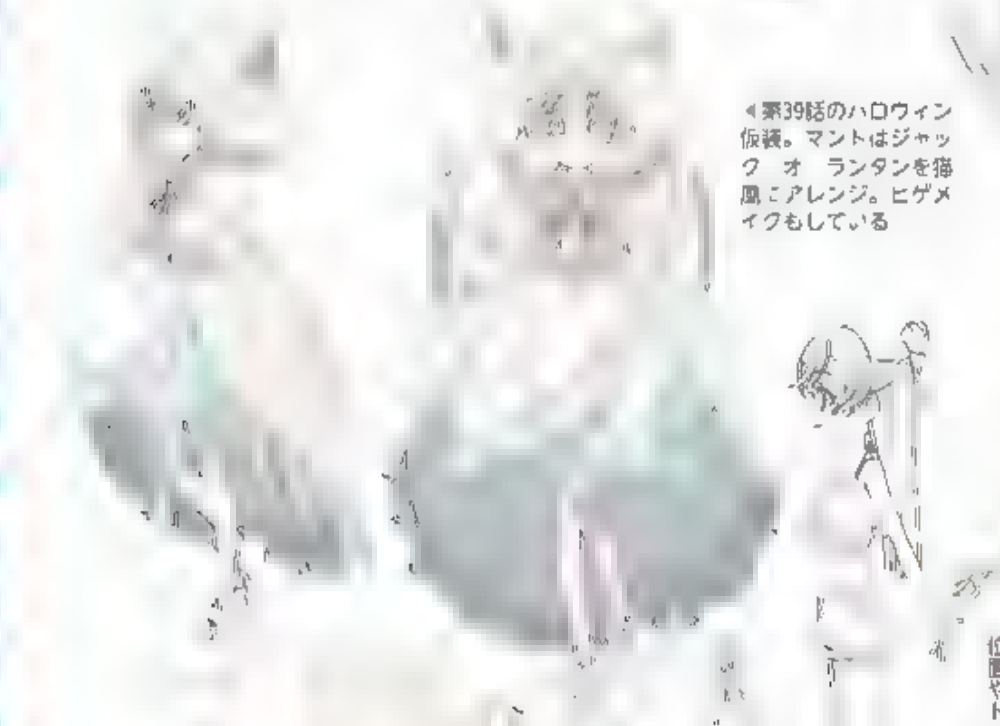


▲キュアプリズムの三面図。キラキラ感のあるデザインで、光をイメージした十字星が随所



▲袖や裾の半月状の模様も特徴

▲第14話、第15話のスカイランドでの服装。普段の私服のフォルムに合わせてつつもファンタジー寄りのデザイン



▲第39話のハロウィン仮装。マントはジャック・オランタンを猫耳にアレンジ。ヒゲメイクもしている

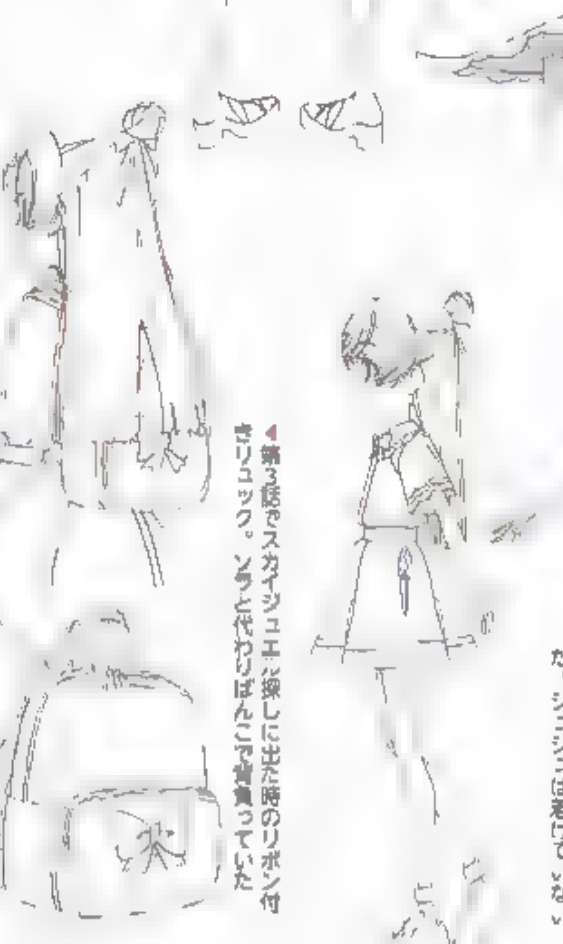


▲第30話の水着。ノラに似ているが、腰の太さなりボンの位置やトップスの模様が違っている

▲第34話のバタモンダの胸内イメージ。ましろ。マンガチックにデザインされている

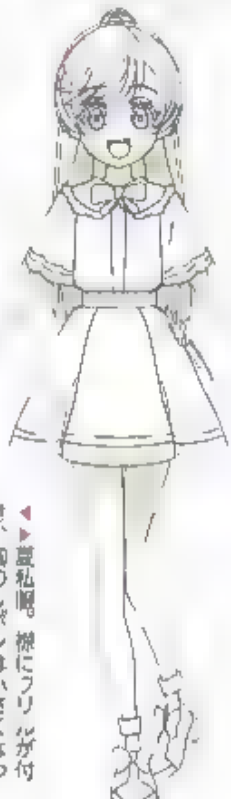


▲フリティホリックのレターセット。第23話で、ましろは手紙を添えてソラに手紙を書いた



▲第3話でスカイランドに出た時のリボン付きリボン。ソラと代わりばんこで着替っていた

▲夏私服。襟にフリルが付いて、胸のボンは大きく、シムシムは着けていない



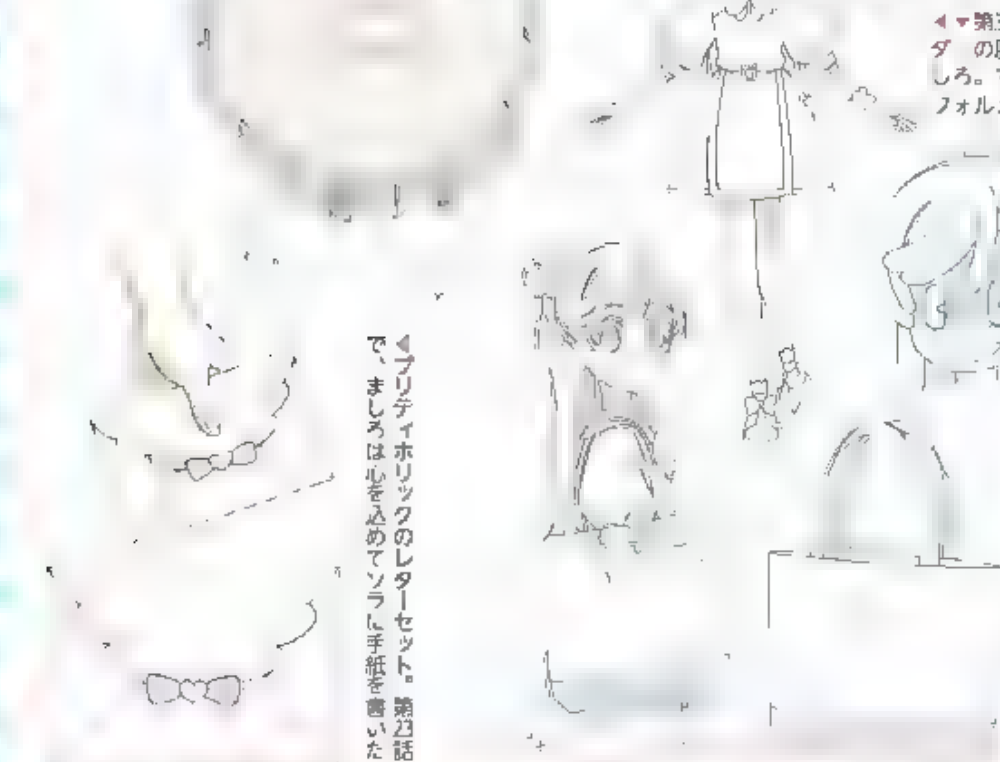
▲ハーフアップには長いピンクのリボン。お団子の下で結ぶのがポイントだ



▲冬私服。ふつと短した五分丈袖と胸元の大きなリボンが特徴。左手のシムシムも水玉インク



▲夏私服。ソックスは自由で、ましろは折り返しソールのショート丈



▲動きやすいように髪はボニーテールに

▲中学の体育着。第17話の運動会でのビブス付き

▲中学のファンボウ。がついた、ましろのトバック。第34話で使用



▲中学の冬服。学校指定の通学カバン



▲トレーニングウェア。第4話（右）ではパカに黒いレギンス。第23話、第27話（上）はパカなしで白い靴下

キュアウィング タ風ツバサ

イン。◇◇の上着のボタンがファンシー



▶第14話、第15話でのスカイランドでの服装。普段の私服と似ているが、ウエストにベルトが付くと、ぐっとスカイランドらしくなる



▲ノバサの重松朋 赤いファスナーの付いたマウンテンジャケットにハフパンツ・インナはタンクトップ。右手には黄色のサングラスを手に持っています。

▲▼バサの夏私服、ラッドなスタイルだが、シャツは袖出しという着こなしがおしゃれ

▲ 4 第1話で、
らそらへハイキ
ングに行った時
の大型リュック



第30話でのスイムス

第39回ハロウィン仮装大会のマン

スカイ

ミフ シェペン
◀▶ソラたちの強い想
いに反応して、それぞ
れの胸から出現した文
具型アイテム。普通の
ペンとしても使用可能

A colorful, abstract drawing featuring a large, stylized figure with a yellow body and a blue head, surrounded by various shapes and colors like red, green, and purple. The drawing is done in a childlike, expressive style with thick lines and vibrant colors. The figure appears to be a person or a creature with a large head and a long, flowing body. The background is filled with various shapes, including circles, triangles, and lines, in colors like red, green, and purple. The overall composition is dynamic and imaginative.

キュアバタフライ/聖あげは

▼キュアバタフライの 面図。蝶のようなパンが多く、ヘンドドンスと左腰の大きなポンも目を惹く。バタフライだけは変身時にネイルチップの爪が伸びるのも特徴

▲あげはの表情集。はつらつとした笑顔や大きく口を開けた叫び顔が彼女らしい。太いまつ毛が目尻寄りの位置にあるのは、ましろと同じ

▲▲アルバイト先であるブティックのボロノフでの姿。私服にエプロンを着用

▶あげはのルームウェア。パジャマ、短いタンクトップとショートパンツ、こもこも1枚下。薄手のパーカーも羽織っている

▲夏私服。露出のショートパンツと、アウティンな装束。第25話、第31話ではキャップを着用。なお5人の夏私服は第18話、第33話で使用された

▲あげはの夏私服。ダボツとしたパーカーとジャケットだ。まぐつた袖とピンクリニアの黄色がアクセントに

▲ソラシド保育園に通う際などに使用するシヨルターバッグ。第36話でその中のシヨルターが壊れてついてきて、彼女に助言した

▲装束はピンクのノッシュでひとまとめに

▲第28話、夏私服を即興でデコってアレンジしたドレス。ファッションショーで緊張したエルを和ませ、一緒にランウェイを歩いた

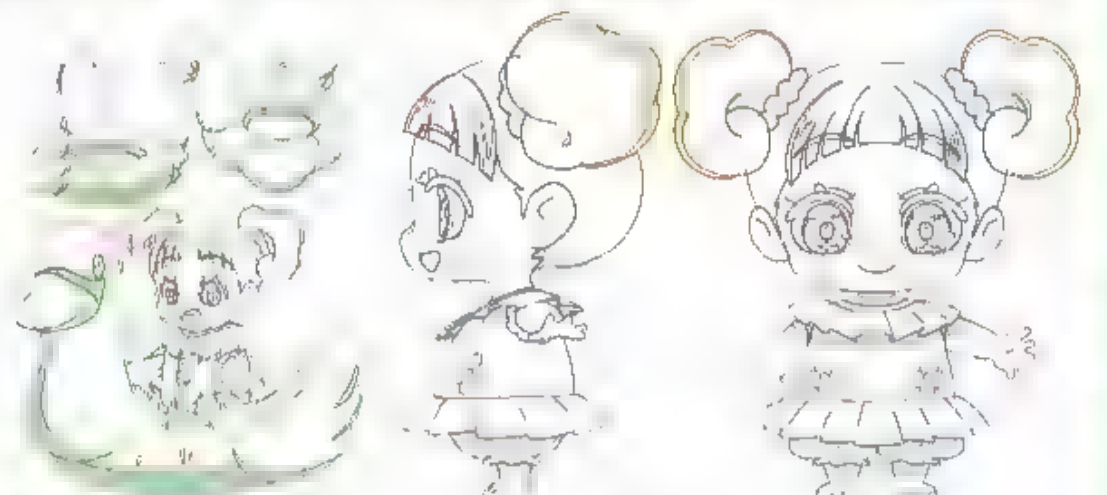
▲第18話からの保育園での実習スタイル。園児たちと外遊びして大丈夫な格好で、ピアスや指輪も外している

▲第39話でのハロウィン衣装。アラクネモチーフで蜘蛛の巣のメイクを施している。この回の5人の衣装は、主に絵コンテや作画の段階で決め込まれたもの

▲第40話での水着姿。ロングパレオが大人っぽさ満点。ソラに泳ぎを教えるが、完全に幼児向けの指導だった

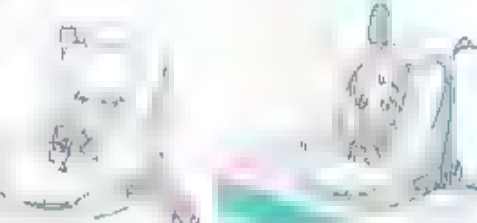
ミックスパレット ▲キュアバタフライ専用アイテム。筆型タッチペンでパレットのハート型ボタンを押す。ボタンの組み合わせで、様々な技を出したリプリキュアの基礎能力をアップさせたりする

▲エルの衣装集と一面図。乳児なので着がたいことが、表情線などにより想像させて書かれている。まっぺも鼻の頭と同一ようにピンクのグラデーションが入る



▲第30話の海水浴で使った白鳥型のベビー用ビニールポット

▲第30話で海水浴に行った時の水着姿。胸とスカートのフリルがかわいい

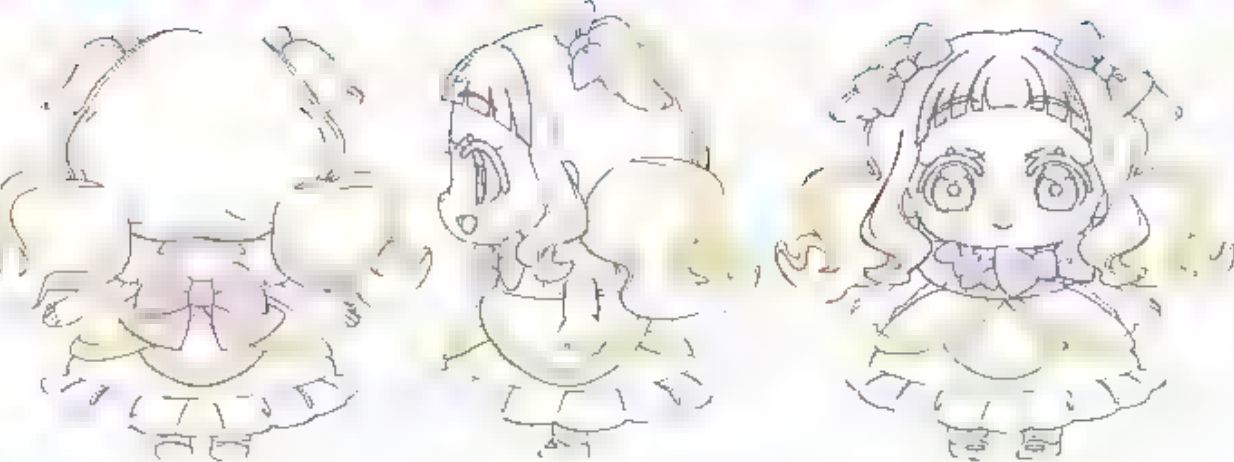


▲あずはの車に乗る時に使うチャイルドシート。本編では運転席の真後ろの位置になっている

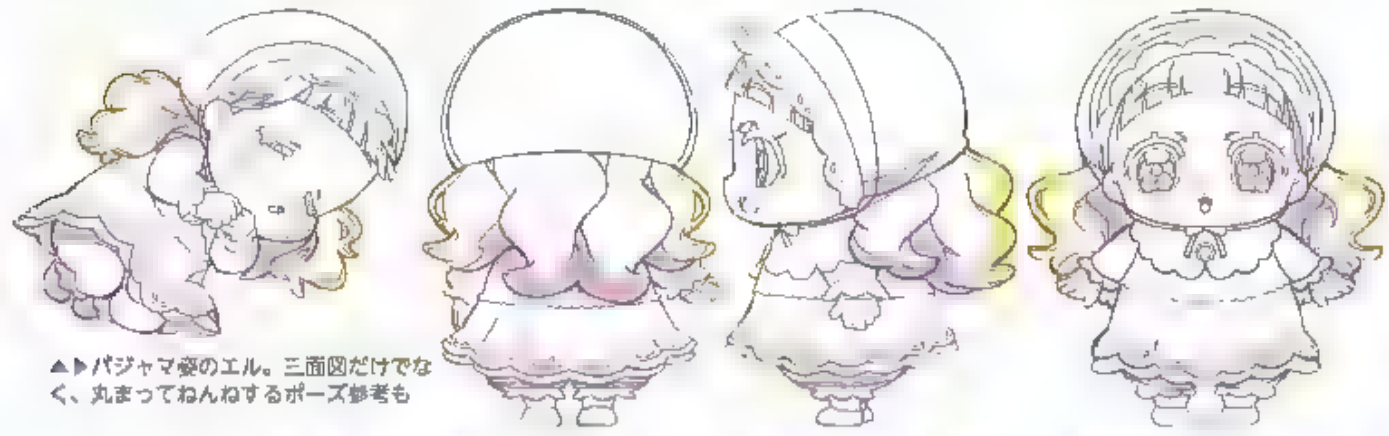


▲エルのだっこスリング。他のベビー用品と同様にヨヨが事前に用意していたもの。エルの気持ちに反応して角形になり浮遊する

▲第40話の結婚式ごっこでの新婦姿。ティアラは紙製で、服の花も色紙で作ったもの



▲第28話でファッションショーに出演した際のドレス。髪は二つ分け。本編では髪型がぐちゃぐちゃになったが、あけはがしラックスを付けてくれた



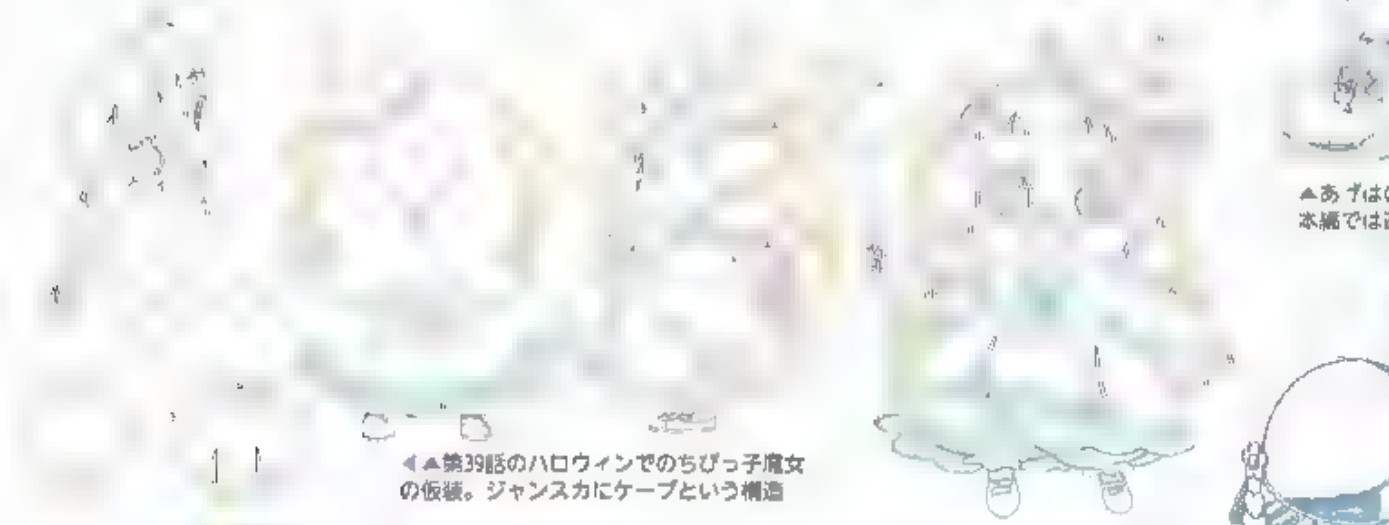
▲パジャマ姿のエル。三面図だけでなく、丸まってねんねするポーズ参考も



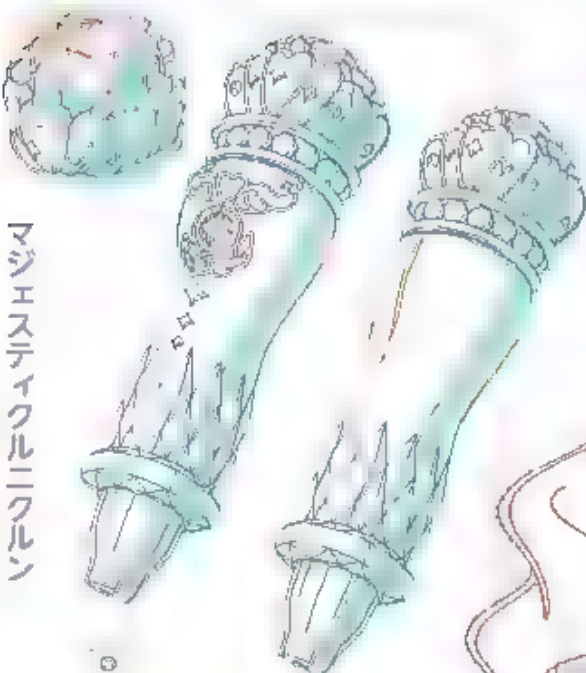
▲第19話のビニールプールで水遊びするスタイル。髪をワゴンと巻いていたが、髪を下ろした状態の設定画も描かれている



▲第37話で、まじろとあけはがしの顔の出し場所を探しに出かけた時の、まじろの帽子のアウトラストスタイル

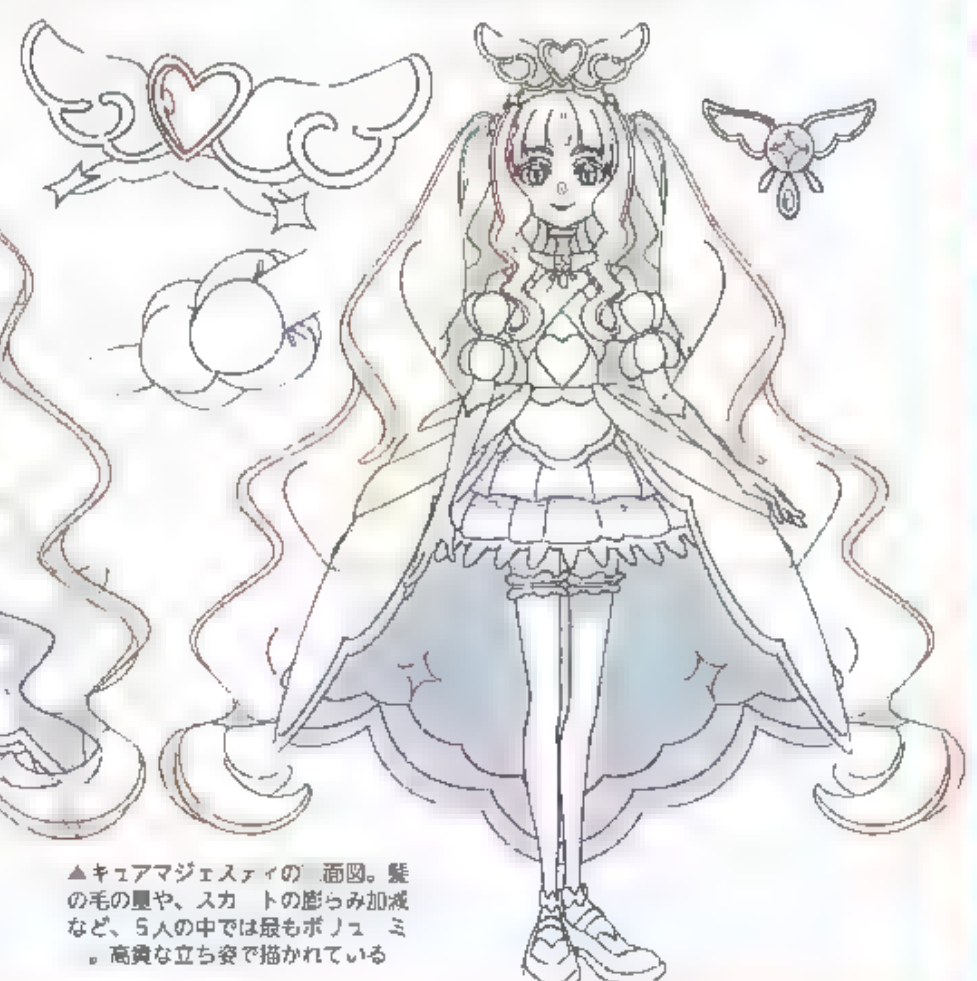
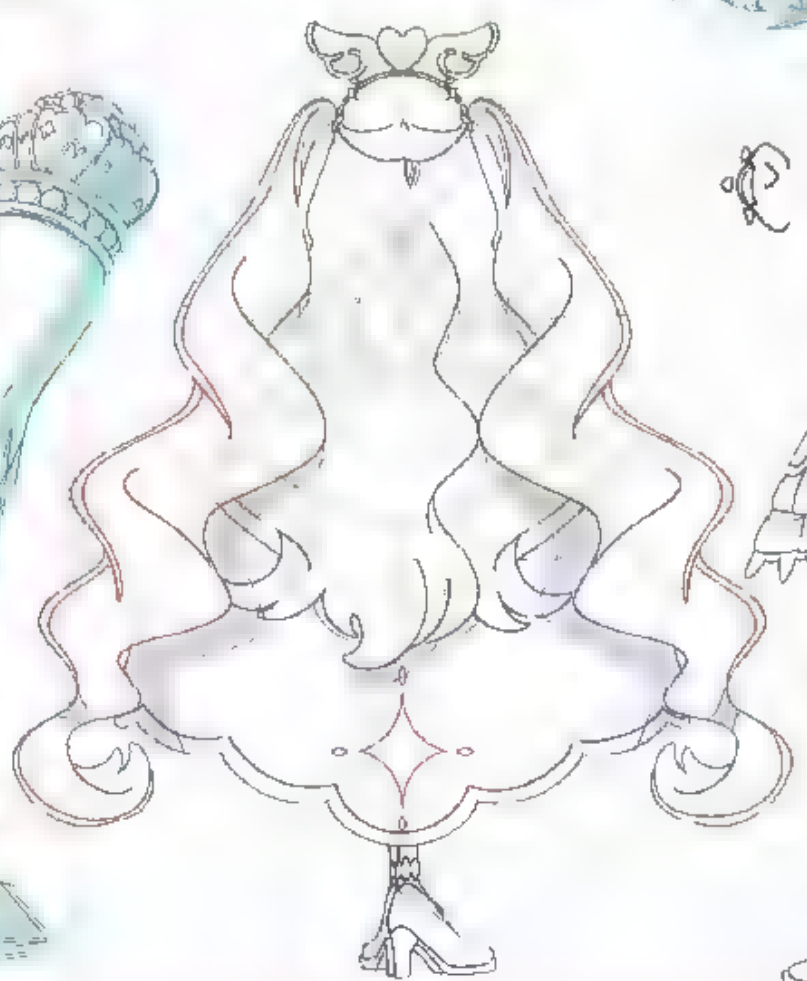
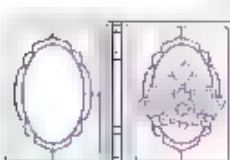


▲第39話のハロウィンでのちびっ子魔女の仮装。ジャンスカにケープという構造



マジェスティクルニクルン

▲第33話から登場した本型アイテム。専用タンデムで本型が描かれたマクをなぞること、5人のプリンセスによる合体技「マジェスティックハイション」を放つ



▲キュアマジェスティの一面図。髪の毛の量や、スカートの膨らみ加減など、5人の中では最もボリューム。高貴な立ち姿で描かれている

◀メガネは手飾りの付いたモノクル

▼靴下も

▲第39話での大魔女ヨヨ。少し不思議なところもある女性なので、こうした仮装もはまっている

▲第18話～33話の夏私服。イヤリングは木製の設定だそうです、スカイランドの素朴さを感じさせる。耳の形は福耳

▲物静かで微笑みを絶やさない柔和な女性。鼻病を隠したり菜園で野菜を作ったりなど、活動的でもある。ツバサを次世代の賢者として王様に推薦した

◀ヨヨの持っているスカイランドの本「スカイジュール」にておさが記されている

スカイランドの王と王妃

▼スカイランドを統べる夫婦で、エルのかりそめの面談。1年ほど前に、天空に輝く一帯星から「運命の子」であるエルを預かった

シャララ隊長

▲勇姿の騎士的イメージのキリリとした女性。青の護衛隊では、隊長として特別なユニフォームを着用

▲剣の表

▲剣の裏

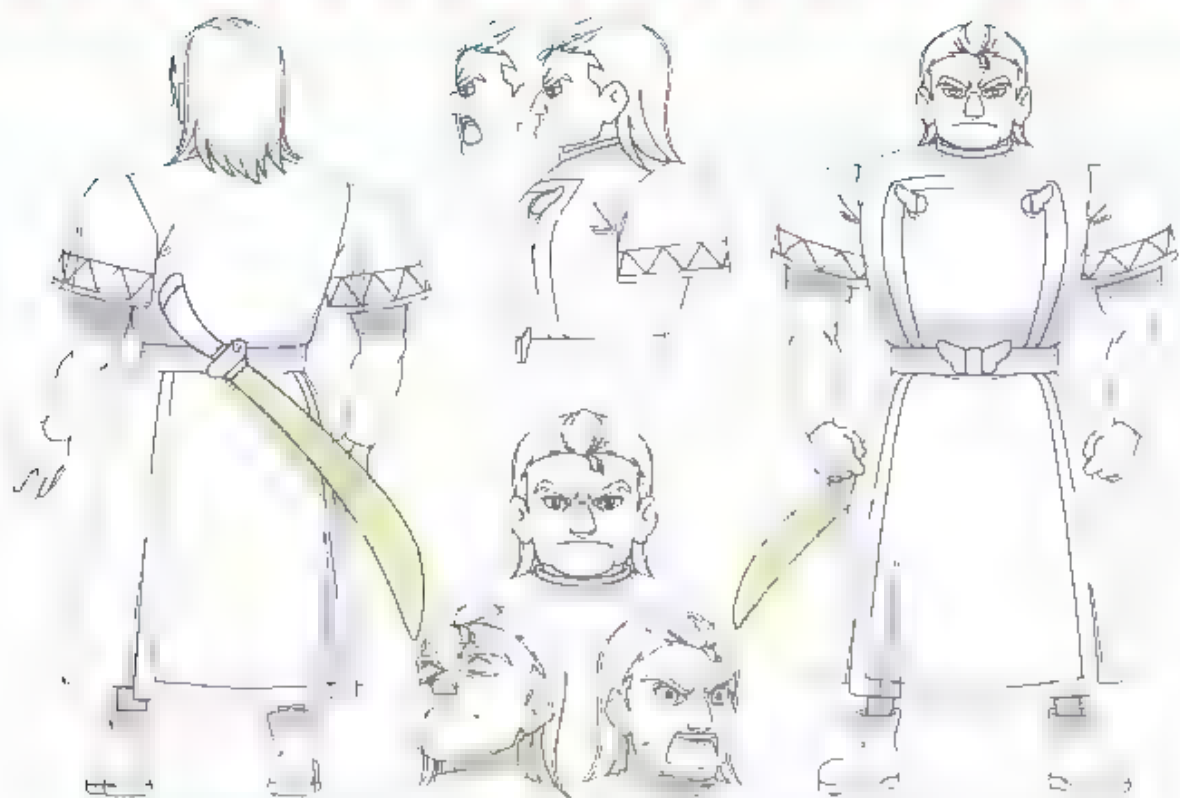
▲スカイランド学園のシヤララ。第42話でヨヨの元を訪れたシヤララが観察する際に着用

▲シヤララが持っているスカイジュールのペンダント。第15話では手紙を添えてソラに託した

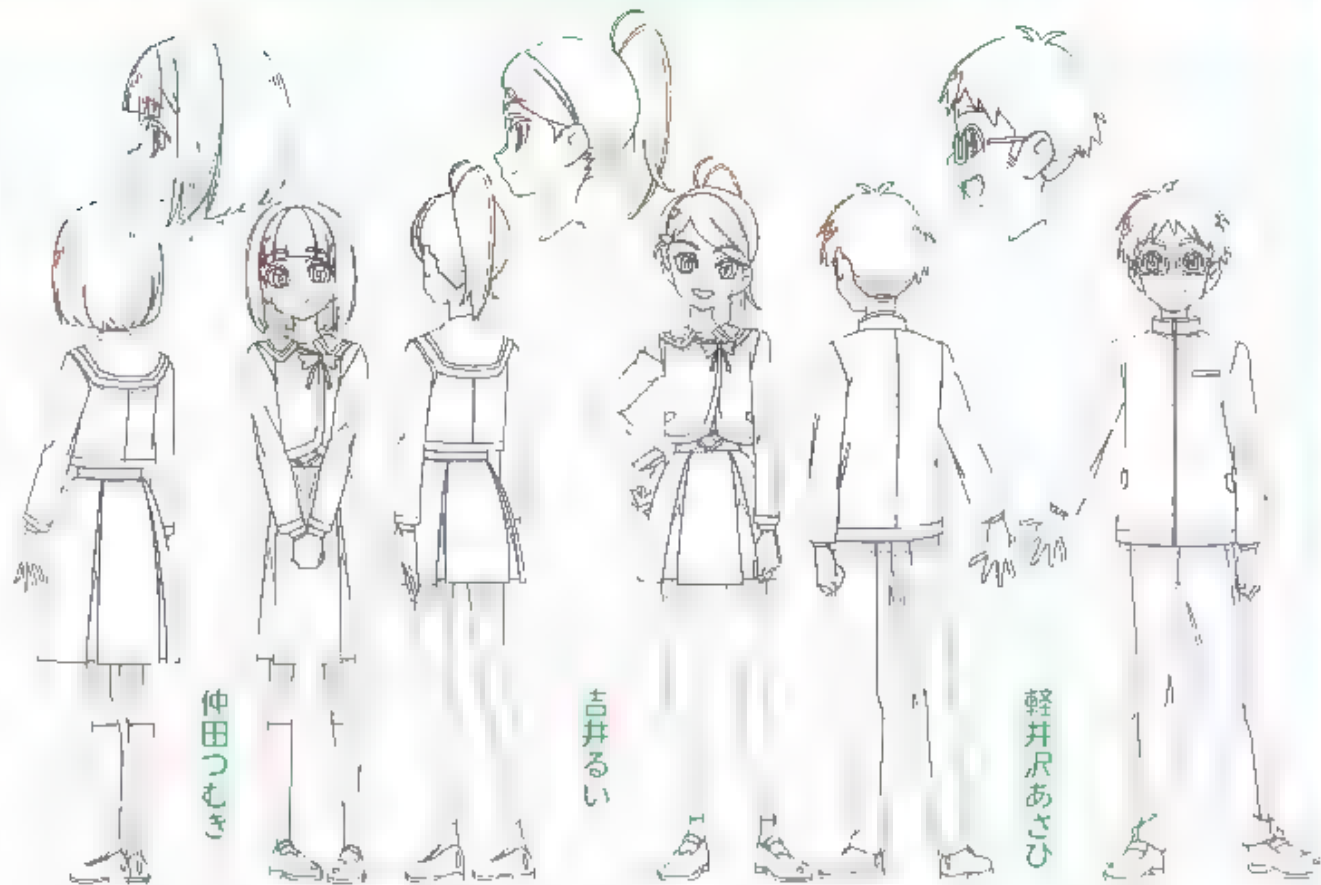
▲第23話、ランボウ化から解放され静養するシヤララ。床に着きそうな長い髪をシュシュでまとめている

▲空路にある通信装置。スカイランドとピリオが通話する際に使われる

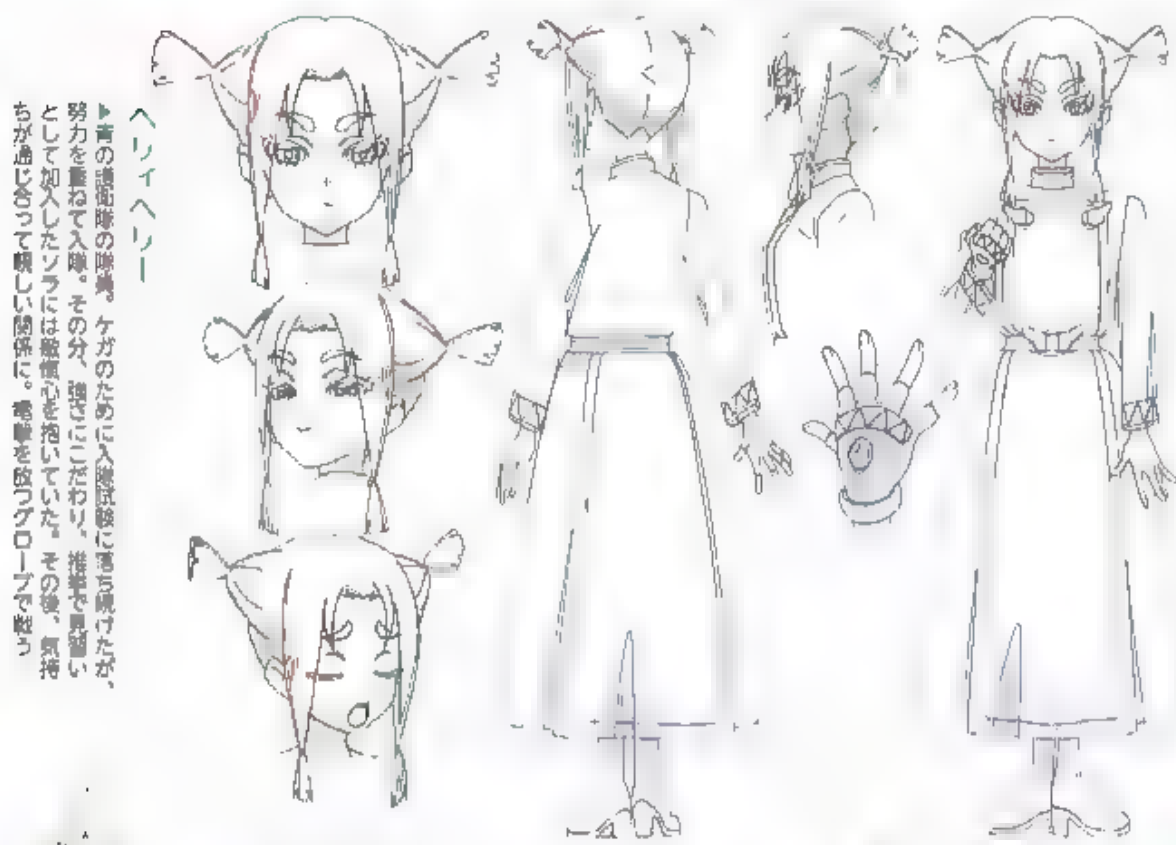
▲王と王妃の寝間着姿。第15話でパタモンダによって昏睡状態にされ、寝室に運ばれた



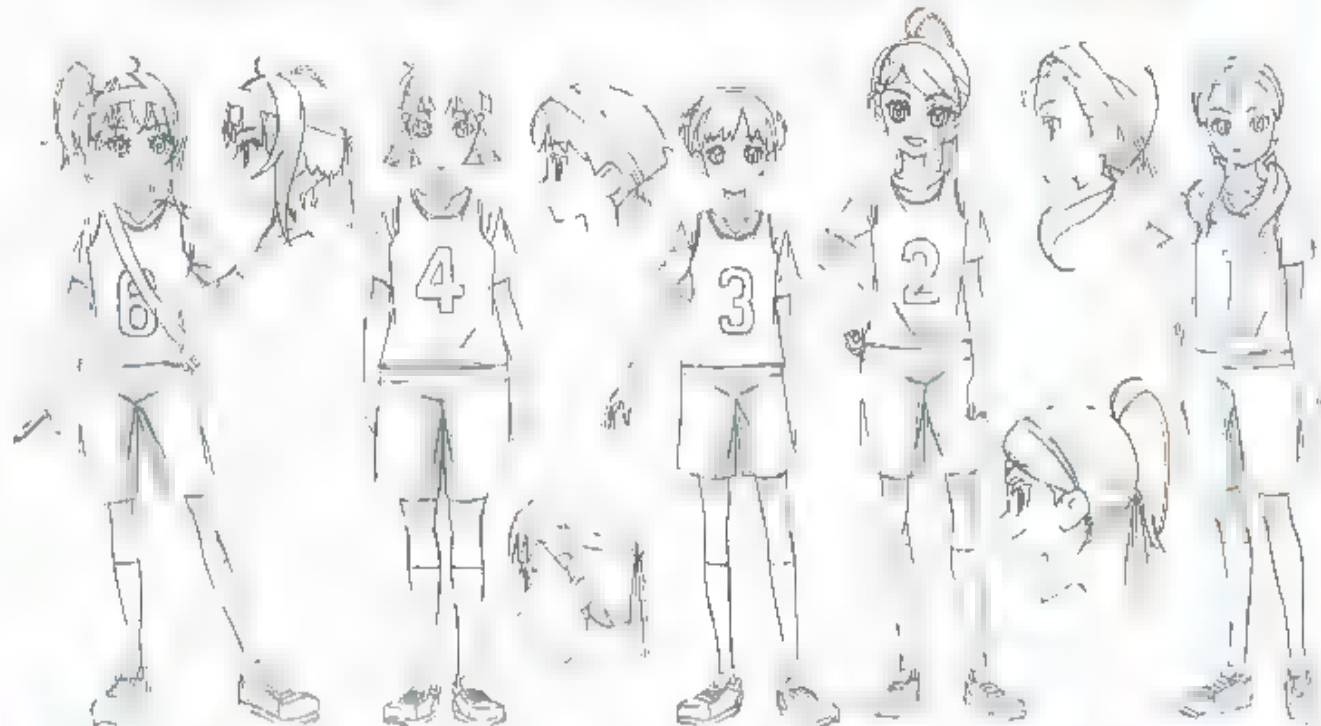
アリリ副隊長 ▲第14話から登場した青の護衛隊の副隊長。いかついが冷静な武人。青の護衛隊の一般隊員の制服は男女共通で、長袖と半袖の2タイプがあり自由に選べるようだ



▲ソラのクラスメイトの仲良し3人組。つむぎは優等生っぽい口調で話す女の子。るいはフランクなタイプで少しおばちゃんっぽいところも。メガネくんのあさひは陽気で天然な男の子。3人は教室で一緒にすることが多い。以前からましろと親しく、転校生のソラとも仲良くなる。つむぎは第6話から、るい、あさひは第7話から登場



▲青の護衛隊の隊員。ケガのために入隊試験に落ちたが、勢力を蓄めて入隊。その分、強さには変わり、推挙も受けている。加入したソラには敬愛を抱いていた。その後、異変が起きているらしい関係で、電撃を放つグループで戦う



▲第17話の運動会での女子リレー選手。走順はピプスの番号で、2番走者はるい、5番走者がましろ (P.33参照)。アンカーがソラ。1・3・4番の選手も、元々その他のクラスメイトとしてデザインされている



ワシオーン

▲シャララ隊長の電鳥であり愛機。飛行での移動や、戦闘などを営む空中での任務で行動を共にする (第5話)

遊んでいる ▲第1話のメカニクス・イン・ザ・センターの中心部に通じていたワシオーンの存在。第1話にも登場している



椎木林おさむ

▲ソラとあさひのクラスメイト。両方とも運動部で活躍している。ソラはバスケットボールで、あさひはサッカーで活躍している。第7話から登場

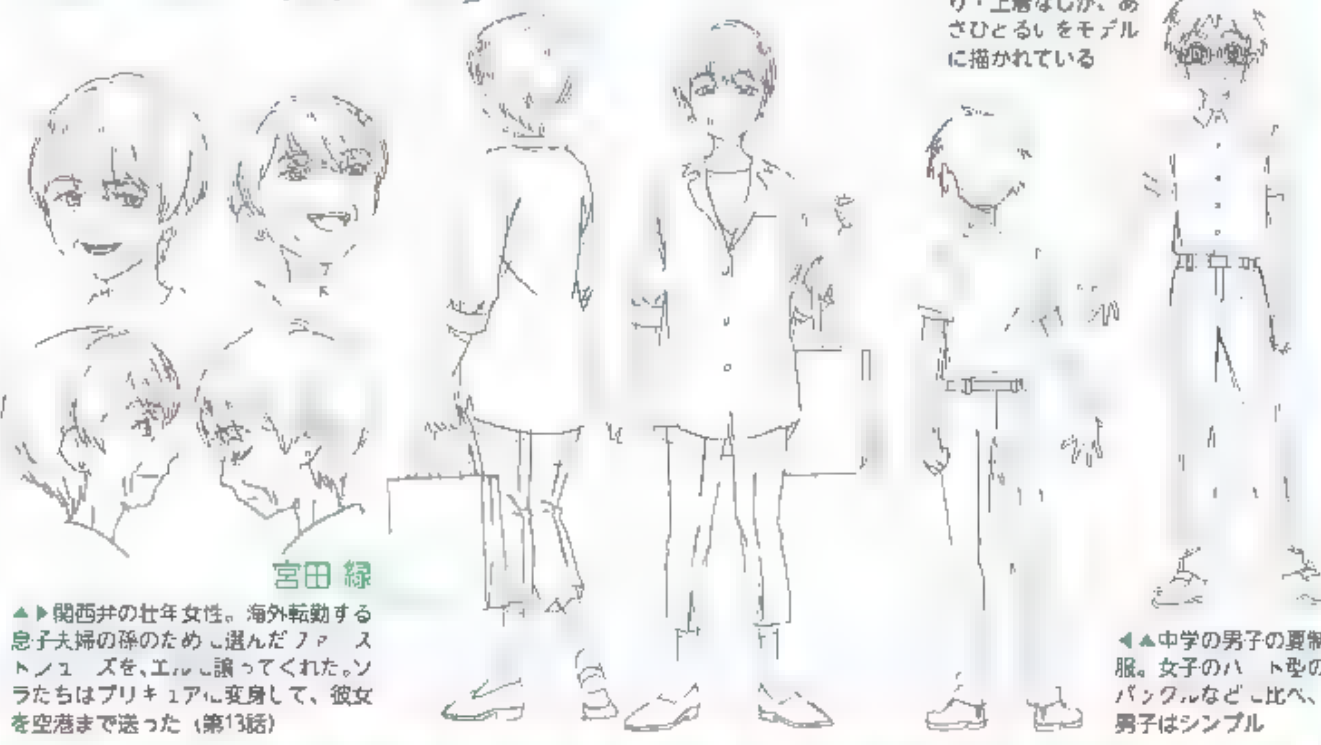


▲中学の体育ジャージの設定。上着あり・上着なしが、あさひとるいをモデルに描かれている



長内たける

▲あげはの実習先・ソラランド保育園の年長さん。あげはを誘う、ちょっとヤンチャな男の子。引っ越しが決まり、気落ちする (第18話、第36話)



宮田 緑

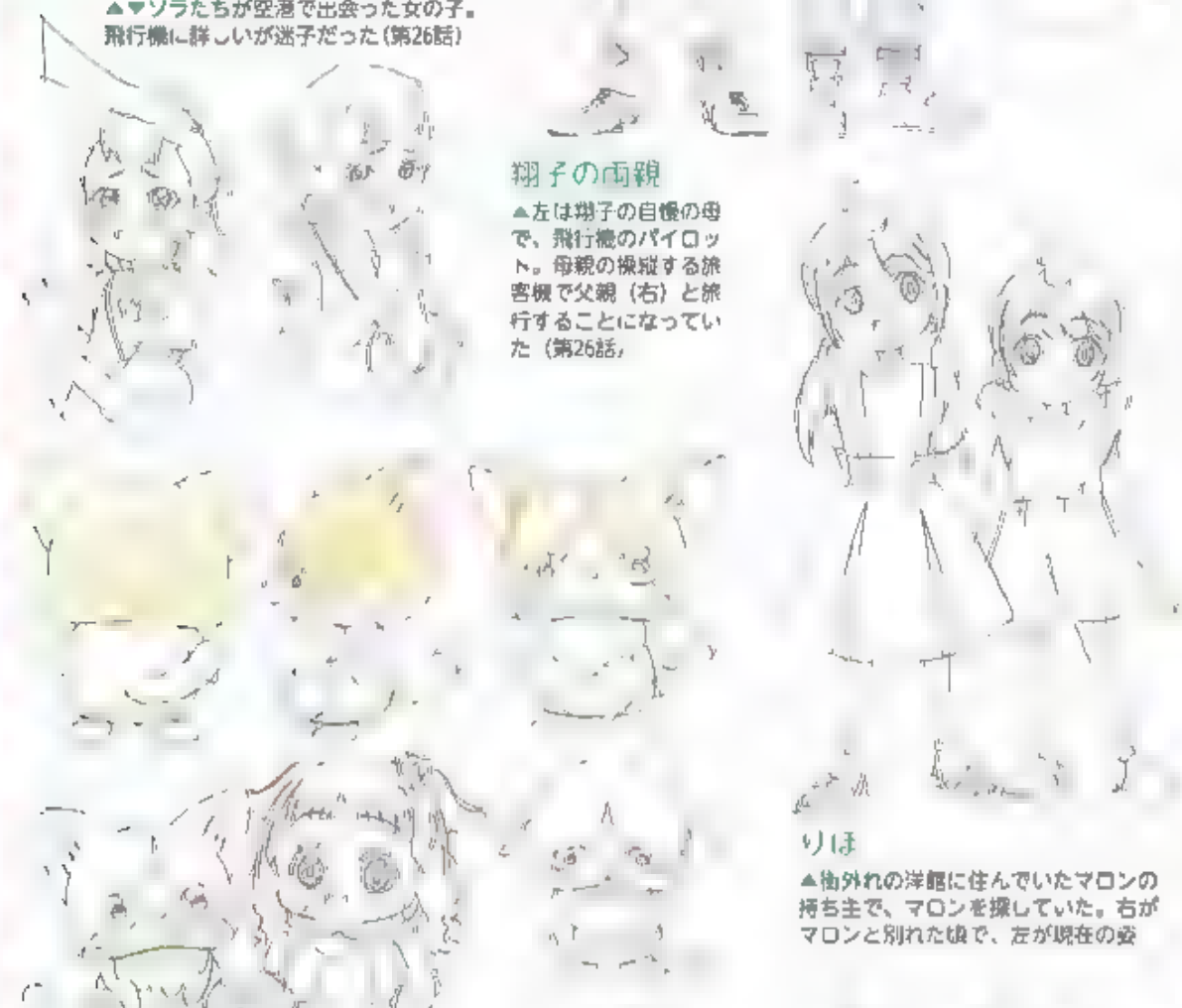
▲開西井の壮年女性。海外転勤する息子夫婦の孫のために選んだファッション。ズボ、エール、調子でソラたちはプリキアに変身して、彼女を空港まで送った (第13話)

▲▲中学の男子の夏制服。女子のハット型のバンツルなど比べ、男子はシンプル



天野翔子

▲▼ソラたちが空港で出会った女の子。飛行機に詳しいが迷子だった(第26話)



翔子の両親

▲左は翔子の自慢の母で、飛行機のパイロット。母親の操縦する旅客機で父親(右)と旅行することになっていた(第26話)



マロン

▲仙外れの洋館に独りぼちでいた猫のぬいぐるみ。引っ越しで持ち主に置き去られ、寂しく思っていた(第29話)

竜族たち

▼スカイランドの秘境的な浮島にあるハレパレジュエルを代々守り、麗き姫がきた。その昔、人間たちから祖先が祀られたため、現在までひっそり暮らしてきた。理性的で優しい種族(第38話)



四宮なまき

▲ソラシド学園女子野球部のエース。肘を治すため手術を受けなくてはならず、ショックを受ける(第35話)

扇かなめ

▶女子野球部の捕手だが投球もできる実力を持つ。ソラに特別コーチを務む(第35話)

▼本編に登場する5体の竜族の顔のパネル



▼手を出している時

菜摘

▼プリティホリックの店員で美大生。絵本を描くのが好きで、ソラシド市のコンテストに応募し優勝する(第20話)



▲第39話でのハロウィン仮装の菜摘。魚人のような着ぐるみや、絵コンテや作画段階で決め込まれたもの



▲ましろに増える試練のようなトレーニングをさせた人魚ピンクットン

▲あげはに飛行機のワズをさせた司会者風のピンクットン

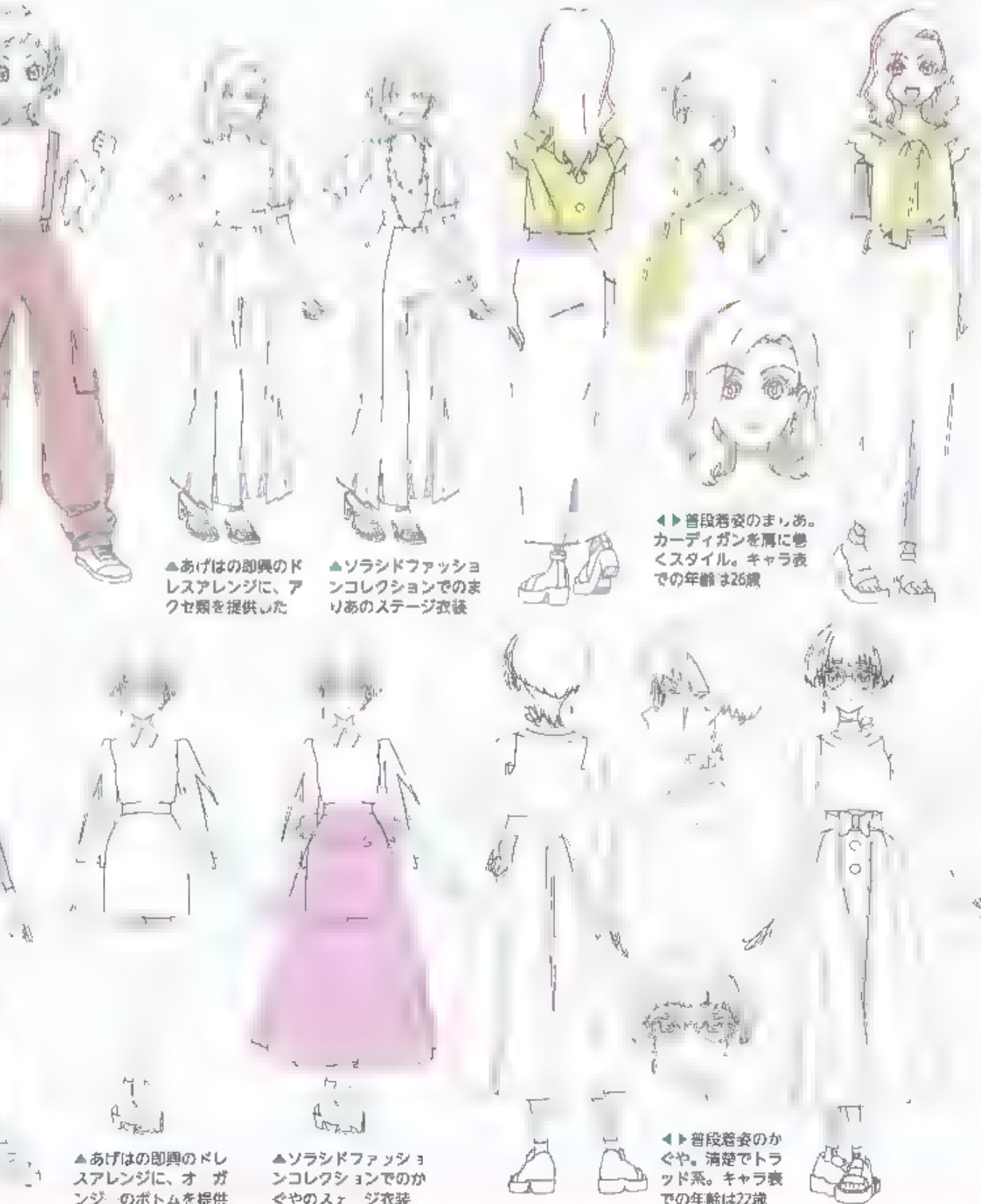
▲ソラにメイクレッスンをしたカリスマデザイナー風ピンクットン。ソラのトンドモメイクに仰天

▲ツバサにリズムゲームのようなトレーニングをさせたダンサーのピンクットン

▲ピンクットンとは、パペットの中にいる不用意な妖精。ちやうどほけな性格で、ソラたちにハロウィン・番組のゲームのようなトレーニングを課す(第27話)

早乙女まりあ・早乙女かぐや

あずはの姉。両親が離婚したため、あげとは名字が異なる。姉妹そろって有名なファッションモデルで、まりあは女優、かぐやはデザイナーでもある



▲あげはの即興のドレスアレンジに、アクセ類を提供した

▲ソラシドファッションコレクションでのまりあのステージ衣装

◀▶普段着姿のまりあ。カーディガンを着るスタイル。キャラ表での年齢は26歳

▲あげはの即興のドレスアレンジに、オガングのボトムを提供

▲ソラシドファッションコレクションでのかぐやのステージ衣装

◀▶普段着姿のかぐや。清楚でトラッド系。キャラ表での年齢は22歳

カバトン

▼エルを狙って誕生日の祝典に誘拐を試みるが、ソラに阻止され失敗。以降プリキュアとエルを狙ってきた。プリキュアに敗退後も、地上の世界で暮らしている（第1話～）



▲様々な変装や衣装を見せるカバトン。第5話や第12話ではサラノーマン姿になって、屋台のおでん屋に立ち寄っていた。後頭部の毛は部分カット

▲第5話、強力なランボグを生み出すため、おでんで蓄えた全カローを放出。結果ガリガリ、やせてしまう。鎖骨や肩甲骨が見え、指も細くなったが、下腹はふっふいふ

▼カバトンの表情集。色味はカバダが、顔の作りとしては豚の要素が強い。トサカのようなモヒカン、トゲのついたイヤリングや腕輪など、パンクロック的な要素を持つ

▲第4話、ソラたちをだまそうと、あどけない子豚の姿に変身。あまりに露骨で、まろはすぐ見破るが、ソラは引っかかった

▼第7話はソラシド中学に潜入。学食のパンを買い占めた。給食のカレーを飲み干したりと、悪事を働いた際の不良1スプ



カバトン(パワーアップ) ▲ソラとの1対1の決闘に勝って、最高レベルにまで高めたアンダーグエナジーを自分自身に注入した(第12話)



▲パンタモンの時にはなかった、あしやれなピアスも

▼第11話では、キッチンカーでアルバイト。店長や客の前では猫を被っていた

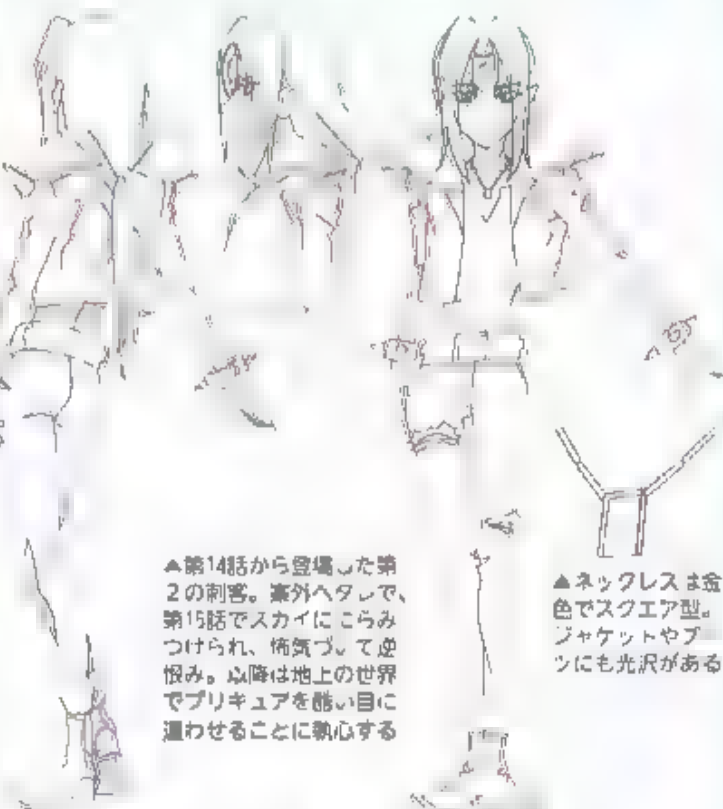
▲第13話のキンパパンキン装、衣装披露時の姿はバンク風の描写も、脚本段階から組み込まれていた

▲崩れた顔が多く描かれている。感情が昂ぶと前髪が縦的に立つ

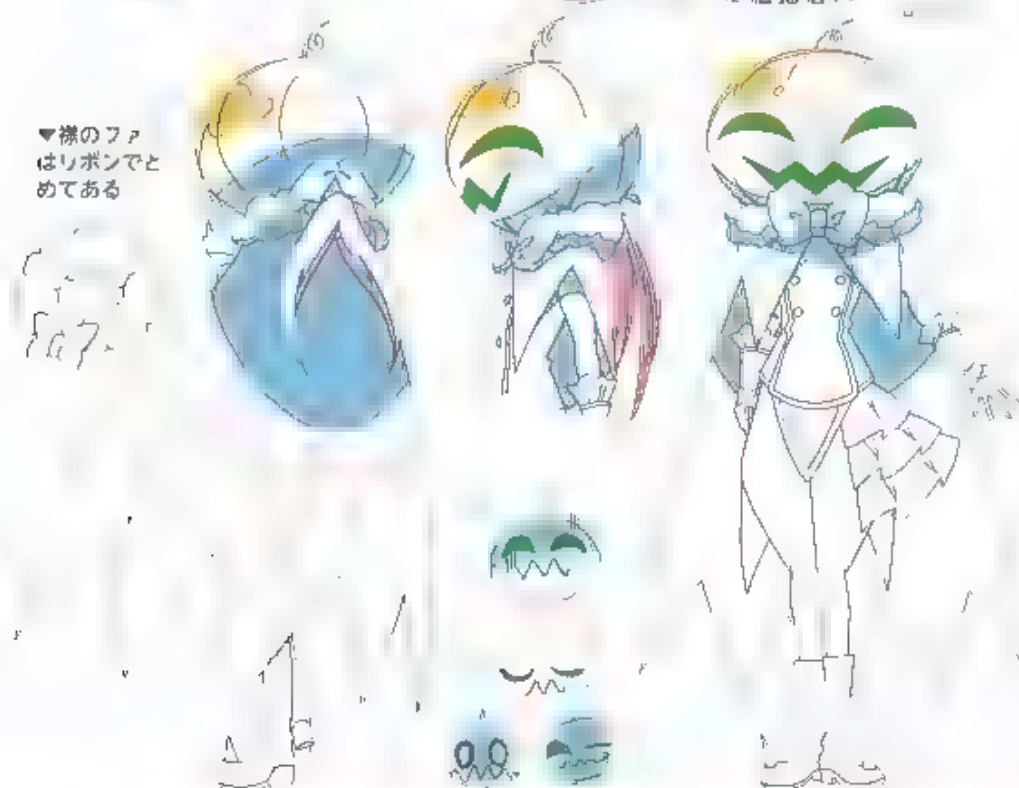
バッタモンスター

▲第14話から登場した第2の刺客。海外へタレで、第15話でスカイにこらみつけられ、怖気づいて逃げ。以降は地上の世界でプリキュアを酷い目に遭わせることに執心する

▲ネックレスは金色でスクエア型。ジャケットやブーツにも光沢がある

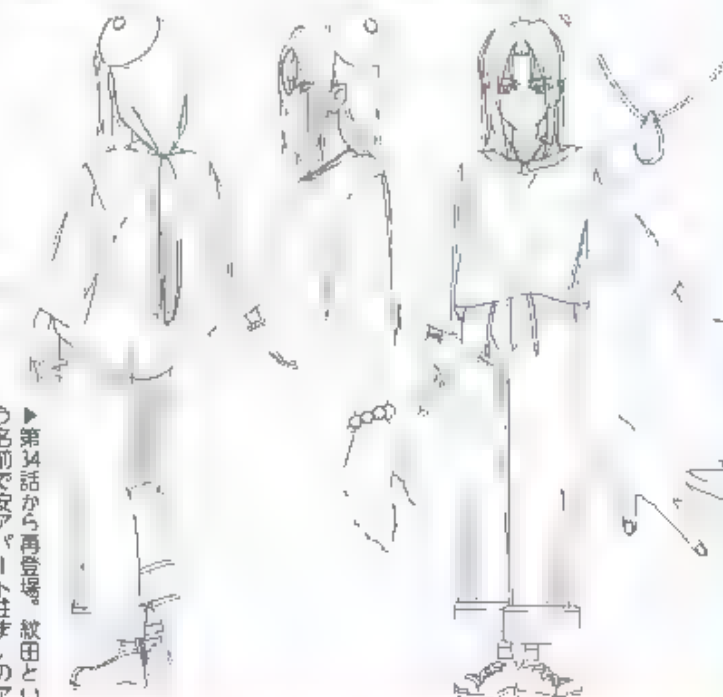


▼襟のフアはリボンでとめてある



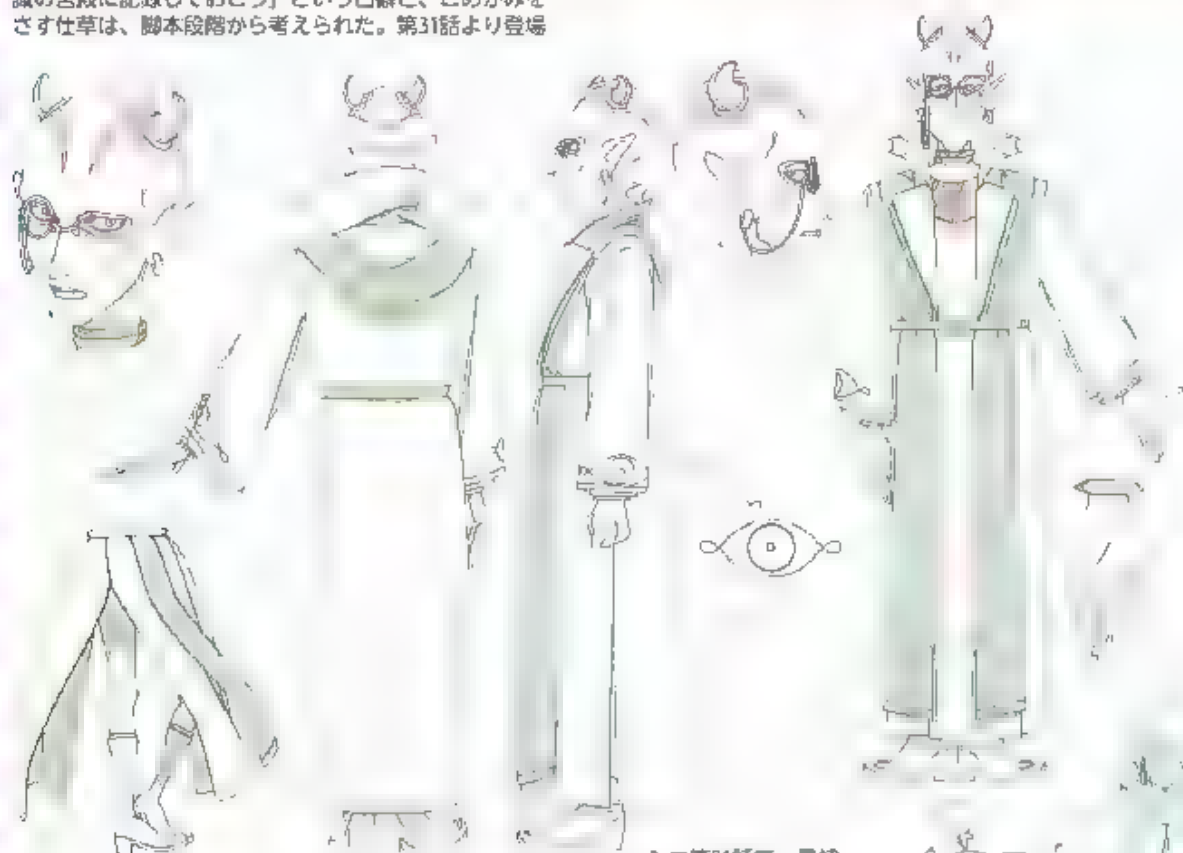
▲第14話、工事現場の交通整理のアルバイト。働きが楽しく、現場監督に感服されていた

▲第14話から再登場。故田という名前が安アパート住みのアルバイト。美人生を名乗っており、ファッションはナチス風志向でペンダントも木製



▼強力なアンダーグエナジの使い手で、人でスカイ、プリズム、ウィング、バタフライの4人を圧倒する。「知識の宮殿に記録しておこう」という口癖と、こめかみをさす仕草は、脚本段階から考えられた。第31話より登場

スキアヘッド



▶▼第31話で、最初にミノトンやソラたちの前に姿を現した時のマント姿

ランボーグ

カバトン、バタモンダー、ミノトンが様々な素材にアンダーグエナジーをまぎ込んで誕生するモンスター。出現すると、背景がエンボス風のテクスチャ処理されたもの、切り替わる。ランボーグ&キョーボーグは基本的に、香し和則さんのデザインだが、各話の作画監督が担当したものも

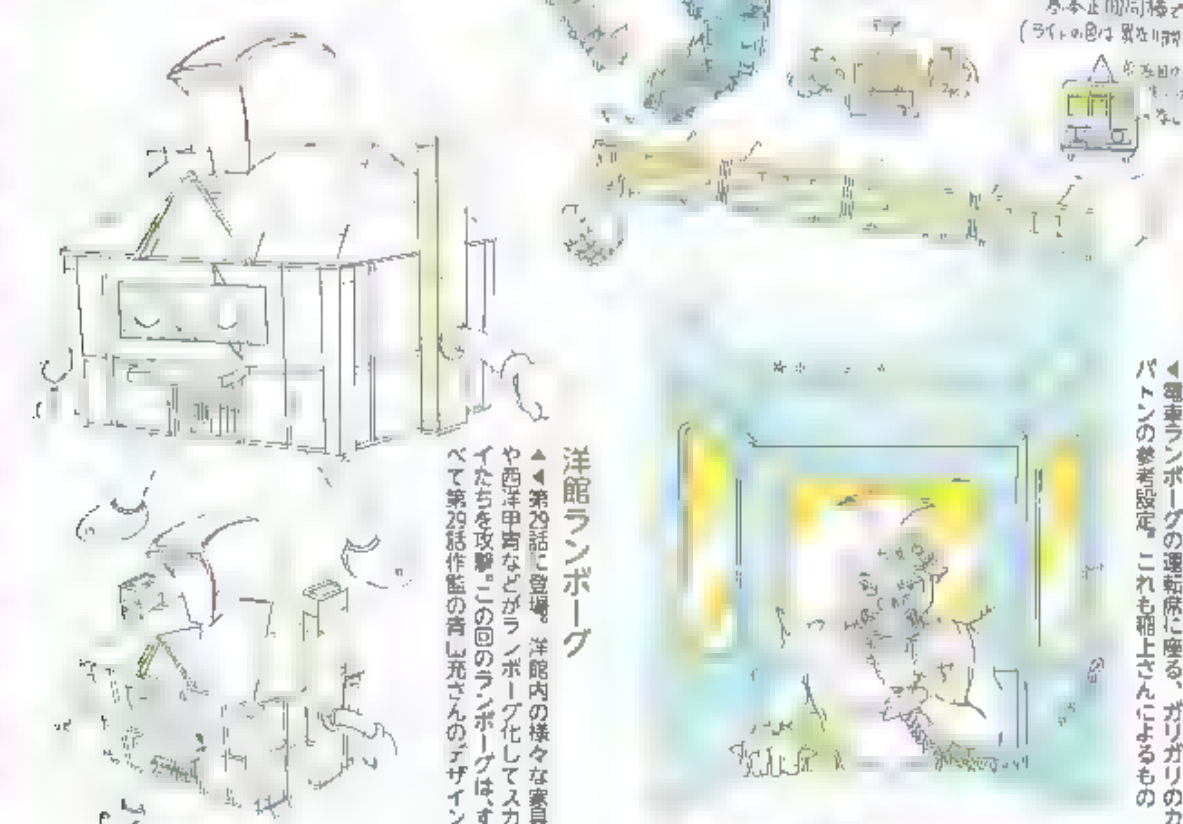


シンヨベルカーランボーグ

▲第1話に登場。デザインの雛形の意味もあり、キャラクターデザインの斎藤敦史さんが手がけた

電車ランボーグ

▶第5話登場。パワーが上がるごとに列車模様が「急行」「特急」「超特急」と変化するギミックについても描き込まれている。デザインは第5話作画監督の相上晃さん



洋館ランボーグ

▲▲第26話に登場。洋館内の様々な家具や西洋甲冑などがランボーグ化してスカイたちを攻撃。この回のランボーグはすべて第26話作画監督の香し和則さんのデザイン

▲電車ランボーグの運転席に座る、ガリガリのカバトンの参考設定。これも相上さんによるもの

キョーボーグ

スキアヘッドが生み出す、ランボーグよりも強力なモンスター。2つの素材にアンダーグエナジーを注ぎ込み、合体させて誕生。第34話〜

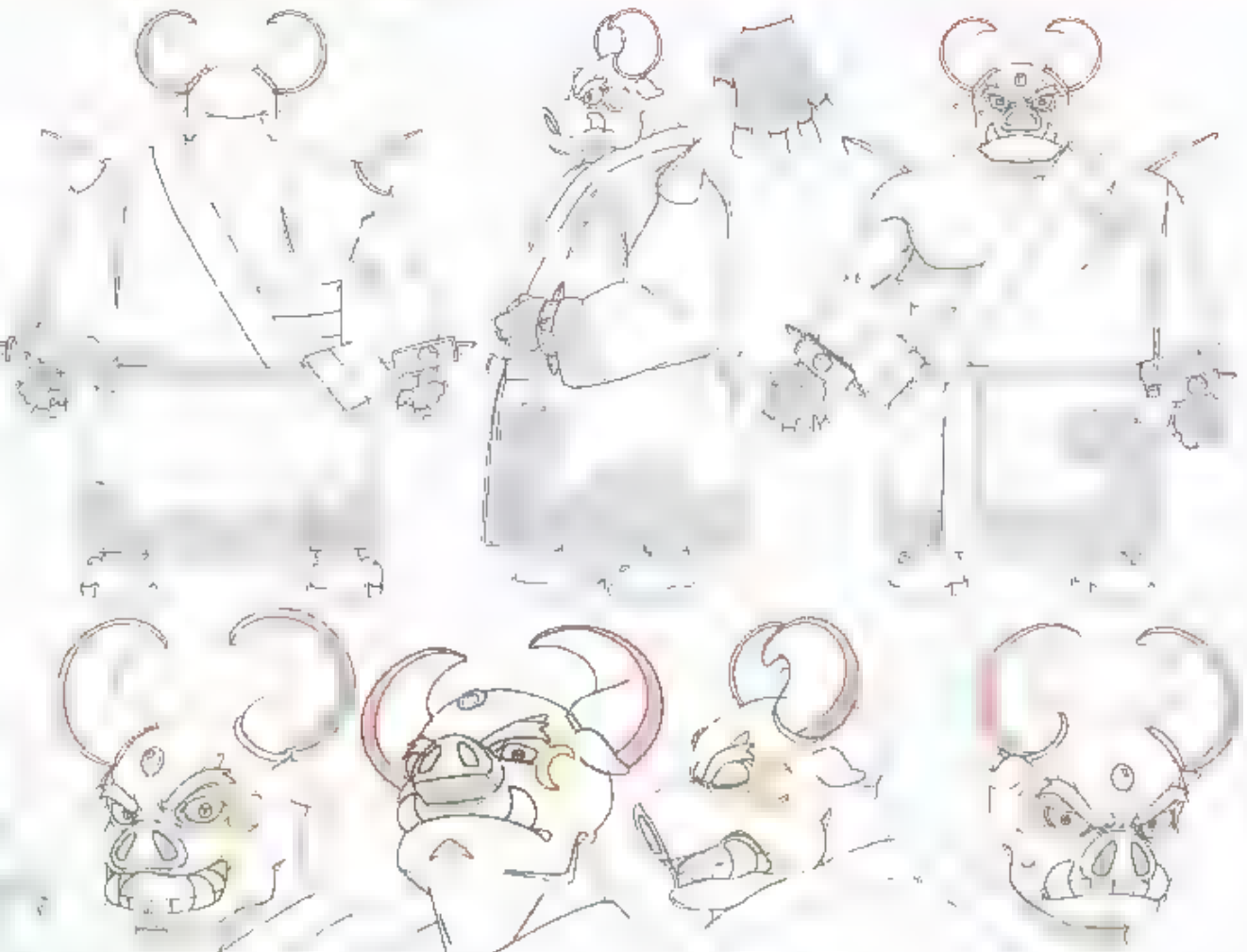


落ち葉&どんぐりキョーボーグ

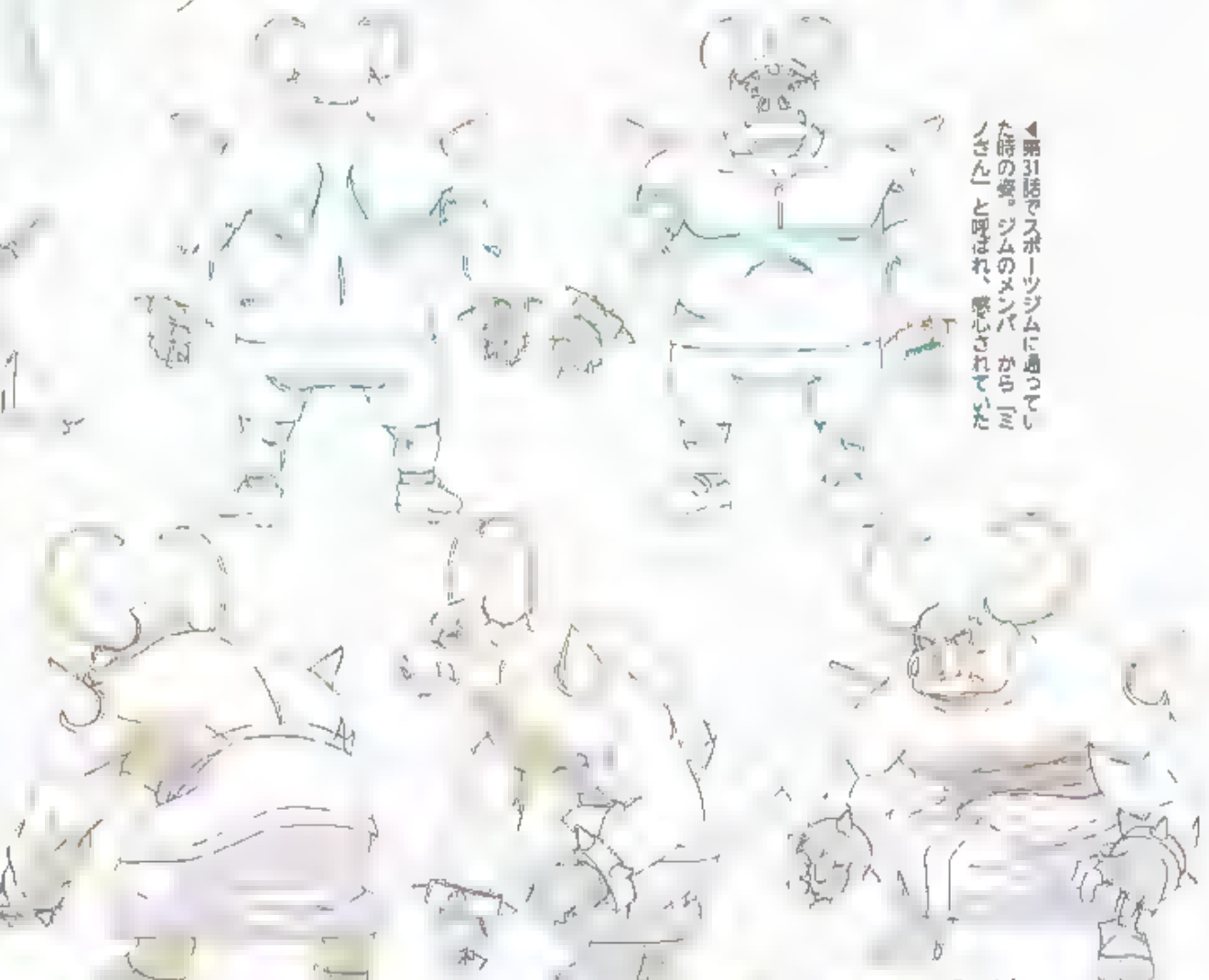
▲第36話登場。ボーズ参考は口ポックルと描かれている

ミノトン

▼第25話から登場した3人目の尖兵。牛型の獣人幹部。プリキュアを自らの力で倒したいと挑戦してくる。エルを捕らえることよりも、打倒プリキュアを最優先にしていた

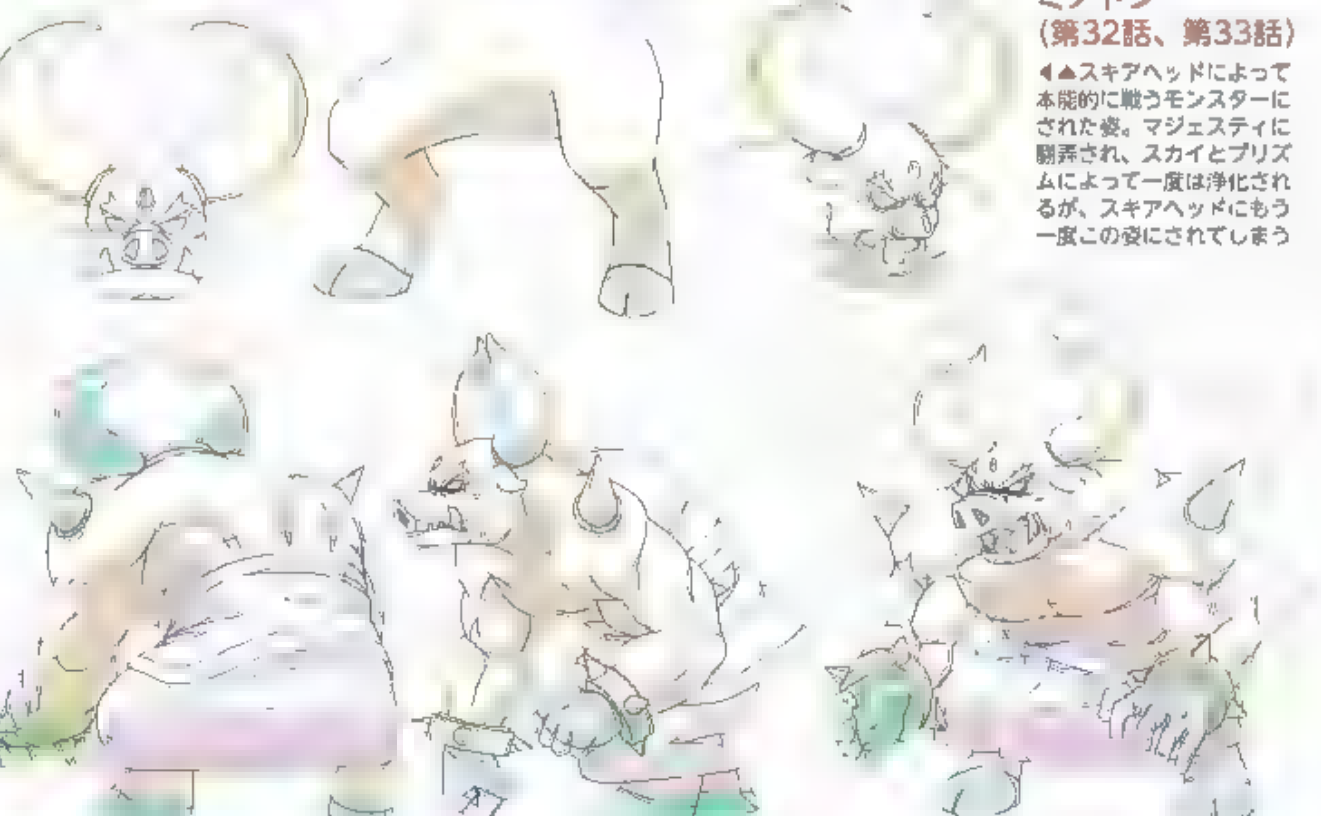


▲第31話でスポーツジムに通っていた時の、ジムのメンバー「からミノさん」と呼ばれ、愛称されていた



ミノトン (第32話、第33話)

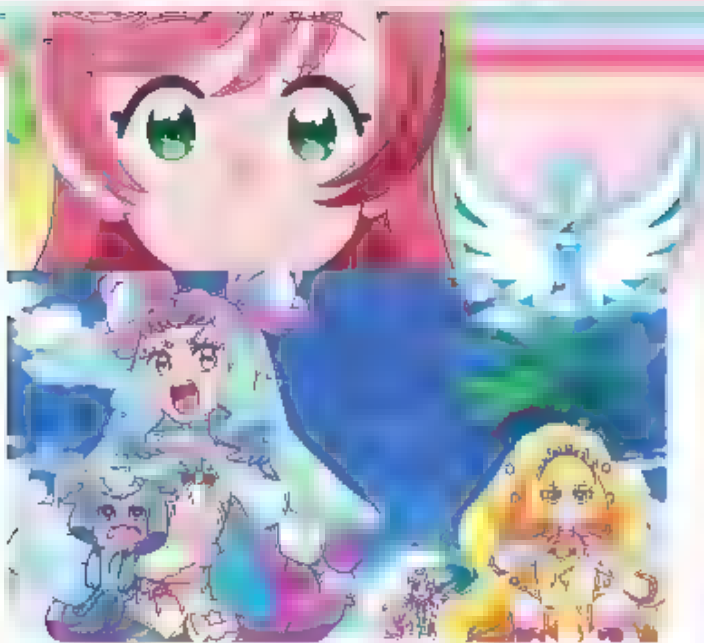
▲▲スキアヘッドによって本能的に戦うモンスターにされた姿。マジェスティに翻弄され、スカイとプリズムによって一度は浄化されるが、スキアヘッドにもう一度この姿にされてしまう



ミノトン (パワーアップ 第33話)

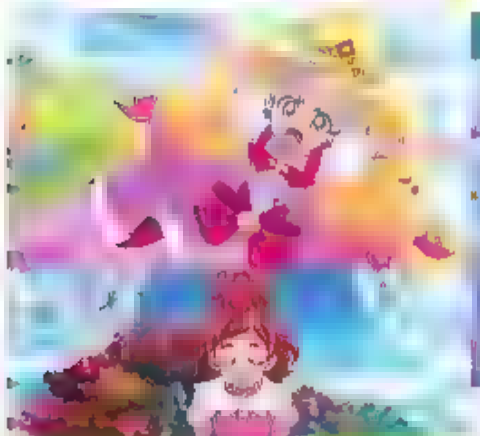
▲▲マジェスティクニフルンを操るソラたちの前に現れたミノトンが、アンダーグエナジーのドリンク剤を飲み、さらにパワーアップ。理性も意思も失われた状態





プーカを守ってドタバタ

ましろのアップと、切り返しの「トロプリ」ローラで始まる、コントのような両者の出会い。そこからプーカを守って戦う「デバプリ」キュアフィナーレとの邂逅へ。この一連のシーンの原画は柏熊信さん。キュアプリズムの差し伸べた手をためらうプーカは伏線だが、ここではキュアラメールがプーカを引っ掴んで走る楽しさのほうに目がいく。「柏熊さんはこのシーンをはじめ、映画全体約1300カット中、100カット近くを作画していただきました。量もクオリティもスピードもすばらしく、今後の活躍が楽しみですな若手アニメーターの一人です」(裕太)



花畑ではるか／ララとゆかりは不協和音

和やかに空中庭園に行くツバサとエル、「Hレグとプリキュア」のさあや、「魔法つかいプリキュア!」のことは。一行はバトル中の「Go!プリンセスプリキュア」キュアフローラと遭遇。この戦いは豊田桂祐さんの原画。ツバサにお辞儀をする際には、きれいなレースのフレームも、「このレースは当時の素材をそのまま使用しています。TV本編ではCGだったモードエレガントも作画で描かれていますが、これはCG技術の進化により、当時のCGモデルがもう古くなって使えないからです」(裕

太)。バタフライチームは、「キラキラ☆プリキュアアラモード」のゆかりと「スター☆トゥインクルプリキュア」のララの口輪からスタート。鋭い氷柱で分割されたききカットも象徴的。仲裁するあげはだが、ゆかりは一人去って行く。このシーンはフルヤヨウコさんの原画・作画監督パート。「フルヤさんは、僕の過去作である『映画まほプリ』映画スタブリ」では助監督を務めていただきました。今回はアニメーターとして参加、非常に繊細かつパワフルな活躍を見せてくれました」(裕太)

5年ぶりとなった『プリキュアオールスターズ』の映画。ストーリー前半の楽しい交流と、後半のシリアスな一大バトル。「プリキュア」シリーズを濃縮したかのような70分だ!

ソラたちはすぐに意気投合

みんなと離ればなれになり、呆然と落下するキュアスカイというショッキングな幕開け。目覚めたソラの前に、謎の怪物レッサーアークが出現。そこへ「デリシャスパーティ♡プリキュア」のキュアフレッシュと「トロピカル〜ジュ!プリキュア」のキュアサマーが邂逅と駆けつけ、OPバトルへ。二人の壁蹴りはもちろん初代オマージュ! スカイ単独のレッサーアークとのバトルや、3人協力してのアクションも見応え満点。ゆいの「はらべコッタ〜」で、映画タイトルがインする流れも愉快。



つないだ手は離さない MOVIE

田中裕太

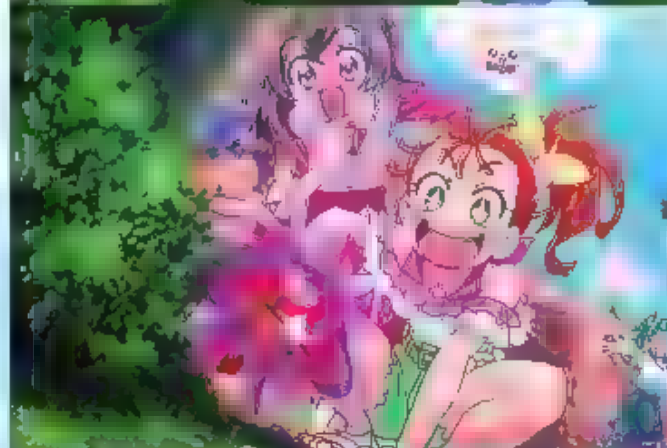
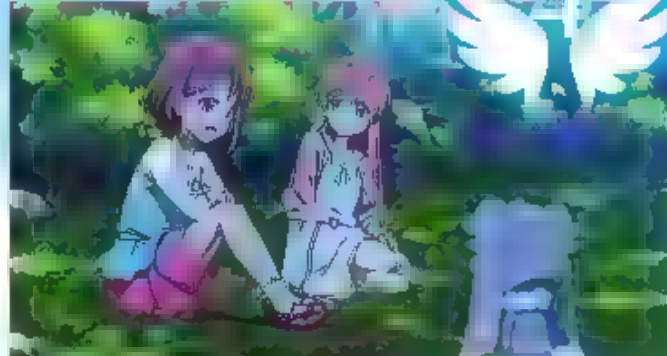
板岡 錦

プリキュア20周年記念映画である本作は、「プリキュアって何?」をテーマにしている。「ひろがるスカイ!プリキュア」の5人は、歴代プリキュアと即席の4チームで旅をする中で、様々なドラマを繰り広げる。そしてクライマックスでは78人のプリキュアが大集合し、スベクタクルな超絶ワラバトルを見せていく。その中で「プリキュア」の20年の歩みをあらためて振り返る物語となっている。

また、映画オリジナルのプリキュア、キュアシュプリムが真の敵にして元凶というフレイク要素も大きい。シュプリムは、ただ戦い、ただ勝つことがレゾナントバトル。そこに無慈悲の態度はない。プリキュアの物理的な強さによって真似ようとするが、実はプリキュアの妖精を横断して生み出したプーカこそが、プリキュアの優しさを持っていた。いわばプリキュアの両輪ともいえる、力の強さと心の強さが、キャラクターとなって対峙する物語でもある。「僕は一人だ」とこぼすシュプリムに、「もう一回プーカ」と返すプーカ。そして二人は手を取り合い、新たな物語が始まっていく。

オアシスで語らう、よしろう、食材探しは抱腹絶倒

砂漠を行くましろたち。プーカに手を差し伸べるシーンを入れて、プーカが手を握るのを怖れていることを強調。オアシスで「ヒーリングっど♡プリキュア」ののどかと出会い、ましろと会話するが(ラビリンへの心配)、木漏れ日の陰影でセンチな雰囲気。ここでも、じっと聞いているプーカがポイントだ。「奥のローラとあまねのやりとりは別カットでもう少し作ってあったのですが、尺の都合で残念ながら欠番になりました」(裕太)。そこから一転、食材探しのスカイチームは、フルヤさんのほったけけたギャグ作画が最高。ここでまなつと手を握ったソラが何かを思うが、ヤバいキノコに目を奪われるまなつとゆいを止めるほうが先決というギャグオチ。ましろを想って神妙なソラを、まなつとゆいがそれぞれの言葉で元気づける。



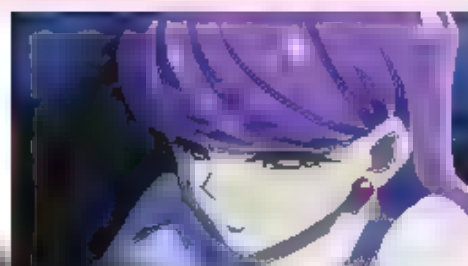
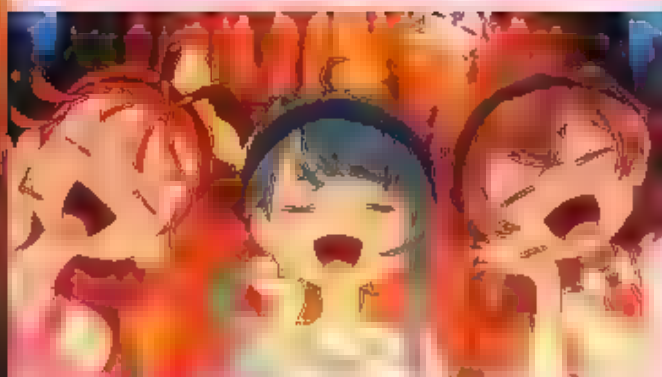
たなか・ゆうた
1981年生まれ 東映アニメーション所属。『Go!プリンセスプリキュア』シリーズディレクター。映画『まほプリ』の監督として初めて映画制作。

おかげで、映画『まほプリ』の監督として初めて映画制作。

ハロワフルなキュアシュプリム

ソラたちは、レッサーアークを圧倒し、ビームで倒すプリキュアと遭遇。このキュアシュプリムのすさまじいバトルの原画は劉志光さん。総コンテでも派手に動く形だったが、「彼はアクションを6秒くらい伸ばしてきたんです(笑)」(板岡)。「おかげで、音楽も含めて、印象に残るシーンになりました。ちなみにVサインじゃなくて、うさぎの耳のポーズです」(裕太)。シュプリムは変身を解いてプリムに。ソラたちとの出会いのシーンの原画は飯田花緒さん。プリムのキャラ名テロップは、田中監督が歴代タイトル紹介用に考えたフォーマットにちなんだ、フェイク演出だ。作品ロゴ(もどき)は2Dワークスとして発注され、「元となる単語をギリギリ読めるか読めないかくらいまで崩した“文字”にしてみました。あらためて確認したのですが、結構そのまま元の単語の印象が残っていましたね。ひらめきさえあれば、たぶん読めると思います」(裕太)



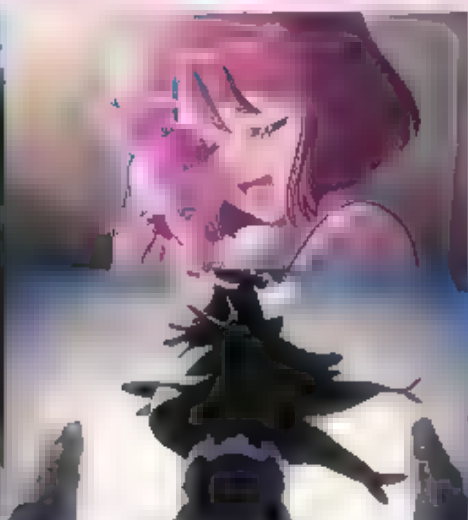


キャンノで
挽ごらん

スカイチームのキャンブシーンは田中慎之介さんの原画、油布京子さんの作監。お気楽に舌鼓のソラ、ゆい、まなつと冷めたプリムの対比が絶妙。ソラがゆいの手に触れた瞬間、プレシャスの姿が浮かぶが……。「プレシャスが映る前の一瞬のフラッシュエフェクトは、実は地球の形です。これは絵コンテにない田中慎之介さんのアドリブですが、後の展開を考えると非常に意味深いです。映画の内容に即したすばらしいアレンジだと思います」(裕太)。なお、ソラが見せるヒーロー手帳のページは、香山和見さんが担当。「ひろプリ」第1話で破られた部分をその後、ソラが描き直したという設定だ。シーン最後は、コメコメを見るプリムのまなざしが鋭い！

ゆかりと
ソラの和解

洞窟で凍えるゆかりは、あきらの幻覚を見る。「プリアラ」での二人の絆を感じさせるシーンだ。心配して追ってきた「ヒープリ」のラテやアスミ、あざはちにほだされ、ソラとも和解する。「劇中で少しずつ「二人」というテーマを推していき、ゆかりとあきらの関係性も見せました」(脚本・田中 仁)。ソラの触覚に指を触れるゆかりのカットで、宇宙とスイーツのフレームが入るのも嬉しい。



のどかと
ラビリンの再会



満天の星のトモ

美しい星空の下、語り合うウィングチーム。この4人のキャラ性が色濃く出た、穏やかで心温まる交流シーンだ。演出の平池綾子さんの芝居付けが雰囲気満点。ここも含め、ウィングチームの旅のシーンは「Go!プリ」キャラクターデザイン・中谷友紀子さんの作監。「共通のテーマ性を持つ、違うシリーズ同士のキャラの会話。それが実現できたシーンです。しっとりしたシーンなので、もっと他愛ないことまでゆったり陳らせたかったのですが、やはり尺との戦いでした。ちなみにここは、とある歴代シリーズに出てくる、なじみ深い場所です」(裕太)

電車シーンの作監は油布さん。遅れるのどかに、ローラが人魚空に戻って尾ヒレを伸ばす描写は絵コンテでの妙案。そこに車内からラビリンが現れ、ローラとのどかを「つなぐ」のが劇的だ。のどかとラビリンが喜び合う姿を見るプーカの脳裏に、悲しい記憶がモノトーンでフラッシュ。「プリキュアと妖精が対等で仲良しな関係を築いているのを見せられ、自分たちとは全然違うとショックを受けます」(仁)。その記憶がプーカのバラバラにする力を発動させ、車輪は粉みじんに。落ち込むプーカだが、ましろたちは笑顔で返す。「シーンラスト、某名作映画よろしく線路を歩かせたかったのですが、昨今の表現としてはNGのようで叶いませんでした」(裕太)

絆を深めながらの旅路



彼方に見える謎の城を目指し、旅を続ける4チーム。「ここがある意味、僕がこの映画で一番描きたかった部分です。世代の違うプリキュア同士がワイワイ交流しながら旅をする様子をギュッと詰め込みました。仁さんの脚本から、相当ボリュームアップさせています。また、城に向かう過程でちょっとずつ周囲の環境が変化しています。砂漠を越えて河川に入ったり、高所からだんだんと低い土地へ移動したり、雪解けしていたり……。当然カット単位で場所が違うので、製作的には実はかなりカロリーの高いシーンです。パート演出の平池さんが細かく作り込んでくれました。欲を言えば、戦闘なども入れ込みたかったのですが、楽しさ優先の構成にしました。フードをかぶったプリムは、ここで見られないレアな姿です」(裕太)

プリムを見て動揺

城のふもとにある街に到着したましろたち。街の人々は機械的な反応で、トレス線にわずかに色にじみ処理をかけて無機質感を演出。そこにスカイチームも現れて再会を喜ぶが、ソラの隣にいるプリムに、プーカは動揺。モノトーン処理で「なんでいるの?」と言い放つプリムの恐ろしさ!「この言葉が一番キツいんじゃないかと。随分な嫌悪感を表現しました」(仁)。プーカの力が暴走し、地面が陥没。プリズムチームはその穴へ落ちてゆく。ここでソラとましろが手を伸ばし合うのは映画冒頭とのかぶせた。「手をつなぐ」がテーマなので、手をつないだり離したりといった描写は、意識的に入れています。このシーンは助監督の広末悠奈さんがパート演出を務めてくれました」(裕太)

裕太 テーマがプリキュアって何?」なので、そのアンチテーゼ的存在として「プリキュアとは戦う強い存在」と思い込んでいるキャラクターを考えました。板岡さんがデザインしてくれたシュプリムはすごくかわいくて気に入っています。

板岡 監督のラフ画の段階だと、もう少し目つきが悪かったですね。全体的にうさぎ推しのデザインなんです。変身肩回りに謎の紐も付けています。

裕太 そう、暑い場所を巡るという。ウィングチームは一見春に近い印象ですが、実は秋で、木々はオレンジや黄色に色づいていて、空や山など高所のイメージです。で、バタフライチームは見ての通り冬の場所。そんなふうに、チームごとに画面の雰囲気も変えようと、4チームが同時進行していくので、カメラが切り替わるとバツと見て別の場所の出来事だと分かるようにするためです。雲の描き方もそれぞれの季節で違うんですよ。

裕太 そんな一行に立ちほだかるレッサーアークには、様々なタイプがいます。当初の監督のイメージでは、歴代の各話モンスターのパーツが寄せ集まって、ヘビ型とかガールゴイル型になっているという話でした。ただ、ちょっと複雑すぎるので、様々なタイプを入れつつ、フォルムで見せる形にしました。

裕太 実はフスボスもアークではなく、シュプリムだったわけですが。

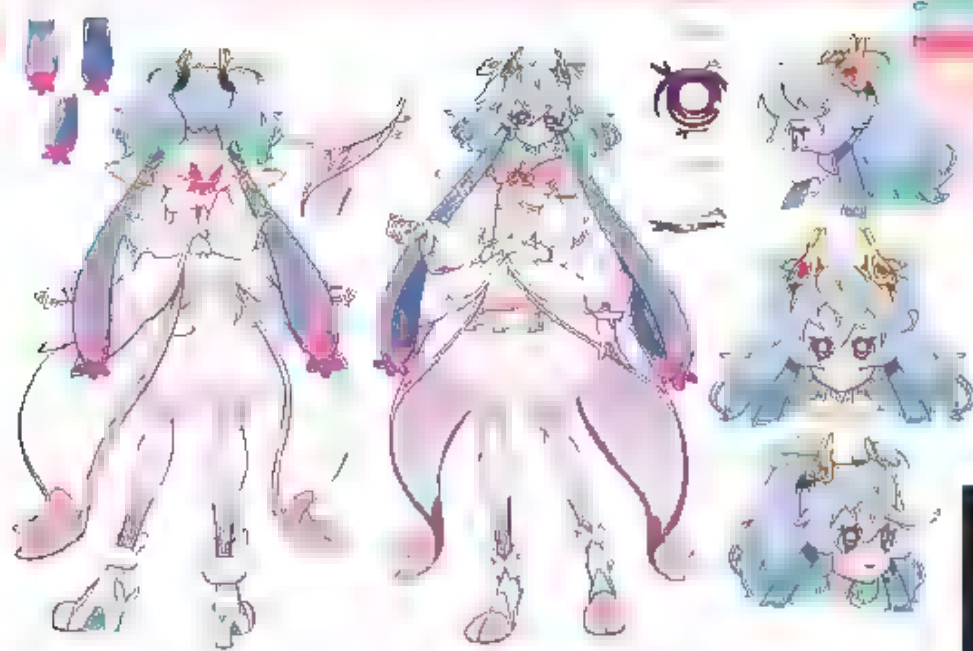
裕太 テーマがプリキュアって何?」なので、そのアンチテーゼ的存在として「プリキュアとは戦う強い存在」と思い込んでいるキャラクターを考えました。板岡さんがデザインしてくれたシュプリムはすごくかわいくて気に入っています。

裕太 そう、暑い場所を巡るという。ウィングチームは一見春に近い印象ですが、実は秋で、木々はオレンジや黄色に色づいていて、空や山など高所のイメージです。で、バタフライチームは見ての通り冬の場所。そんなふうに、チームごとに画面の雰囲気も変えようと、4チームが同時進行していくので、カメラが切り替わるとバツと見て別の場所の出来事だと分かるようにするためです。雲の描き方もそれぞれの季節で違うんですよ。

裕太 そう、暑い場所を巡るという。ウィングチームは一見春に近い印象ですが、実は秋で、木々はオレンジや黄色に色づいていて、空や山など高所のイメージです。で、バタフライチームは見ての通り冬の場所。そんなふうに、チームごとに画面の雰囲気も変えようと、4チームが同時進行していくので、カメラが切り替わるとバツと見て別の場所の出来事だと分かるようにするためです。雲の描き方もそれぞれの季節で違うんですよ。

映画の前半は、ソラたちが4つのチームに分かれて行動します。演出面で意識したことは?

田中裕太(以下、裕太) まずは4チームそれぞれの役割を意識しました。スカイチームがシュプリムの話を、プリズムチームがプーカの話を、ウィングチームとバタフライチームはそれ以外の縦軸、世界の謎や不穏な感じを見せる裏進行役で考えました。最初はバタフライチームが裏進行を全部受け持つことにして、ウィングチームはギャグ担当……魔法を使つてのドタバタをやろうと思つていたんですよ。でも、まなつがスカイチームに行つた段階で、それは無理でしょう(笑)。まなつは勝手に走っちゃうから裕太 そうなんです。それでギャグ担当はスカイチームに振れちゃったというのがあります。あの3人はどう頑張つてもシリアスになつてくれなくて(笑)。あと、冒険する場所の美術は、四季も意識して、スカイチームが春、プリズムチームが夏。



キュアブーカ ブーカはシュプリームがプリキュアのパートナー妖精を横して生み出した存在。プリキュアや妖精たちの想いを受けて、キュアブーカに変身する

プリズムチームが必ず来ることを信じて、スカイチームは合流したバタフライチームと城へ突入！ ましろたちも地下から脱出して城の中へ。3チームのプリキュアが、個人技でレッサーアークを次々蹴散らす痛快バトルが展開。大ボスと思われたアークも登場するが、上空から入ったウィングチームのキュアフェリーチェにあっけなく倒される。「演出助手の大垣愛結さんのパート演出シーンです。ま

た、社内の特に若い世代のアニメーターが活躍を見せてくれたパートでもありません。初期の構成案ではここでアークと戦う「中ボス戦」が入る予定でしたが、全体を考えたら、とてもそんな余裕はなく、到着したら決着がついているという変則構成に。結局アークは一言も喋りませんでしたね（苦笑）」（裕太）。4チームは、止め絵の感動ショットで再会を喜び合う。だがここで……！



のどかは優しさが強さ

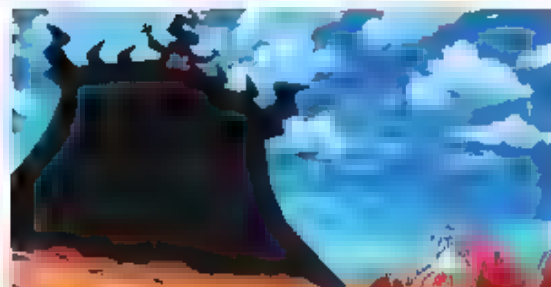
ましろたちが落ちた先はブロックが乱雑に広がる不思議な空間。ここで己の力を嫌悪するブーカの手を、のどかが握り抱きしめる。実はブーカのバラバラにする力はここでも発動していて、のどかの指先が消えかけているが、「それに耐えつつも、優しく握ってあげるのがのどかの強さです。『ヒープリ』には手と手をつながら『キュアタッチ』があるので、それとも重ねています」（裕太）



レッサーアーク軍団との戦い



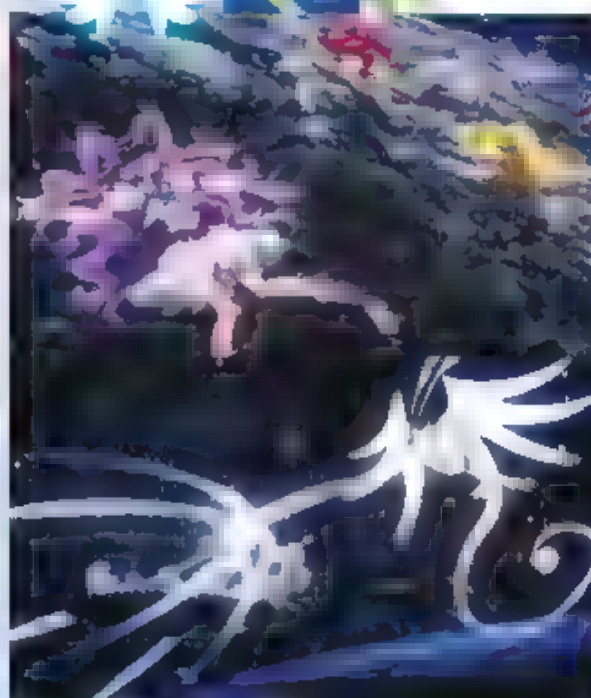
プリキュアをとことん模倣



シュプリームはこれまでプリキュアの変身模倣し、その強さのシミュレーションを行っていたのだという。巨大なアークと対峙するカットは、OPアニメ的な構図だ。この一連のアクションの原画は板岡さん。続くイメージ背景で決めポーズのシュプリームは「いわゆる変身シーンの最後の決めカット。板岡さんにも、そのつもりで原画を描いてもらいました」（裕太）。「普段はこんな笑顔はしないんですけど（笑）。シュプリームは自分でこのポーズを考えたんではないかな（笑）」（板岡）

驚くべき真相を語り出す

突如シュプリームは約変し、この世界の真実を語り出す。実はプリキュアは一度自分と戦って敗北しており、地球は光の粒子となって消えてしまったという。驚きを隠せないスカイたち。その回想で、怪物姿のシュプリームが描かれる。プリキュアが奮闘してやられるシーンは、ミルキローズが倒されるカットから入るが、その周囲に倒れるプリキュアの多くも、歴代の追加戦士だ。「『Go!プリ』より前の世代が出てくるのは、このシーンが最初で、ここを境に本編の空気感が一変するんです。ファンの間でも強さが認知されているミルキローズたちが倒されていたら、二重の意味でドキッとすることかなと。余談ですが、このカット、最初レイアウトがキュアミルキーで上がってきてミルキー連いだ！」ってなりました（笑）。アニメーターさんの勘違いだったのですが、プリキュアが増えるとういうことも起きるんだなと」（裕太）。また、映画冒頭の離ればなれになるスカイとプリズムが、この時の出来事だと分かる。



ブーカへの冷たい仕打ち

ブーカとシュプリームの関係も明かされる。ブーカはプリキュアの妖精としてシュプリームに作られた存在だった。「ブーカに価値を見出しておらず、冷淡な目線。おそらく妖精をアクセサリー程度のものとしか認識していなかったのでしょう」（裕太）。ブーカがシュプリームから逃げ出す回想カットは、柏熊さんの原画。ブーカへの仕打ちを聞き、スカイたちは怒りがこみ上げるが、シュプリームは気にせず、ソラがまなつやゆい、コメコメと絆を深めた旅も、自分には無意味だったと切り捨てた。

黒いシュプリームと激突

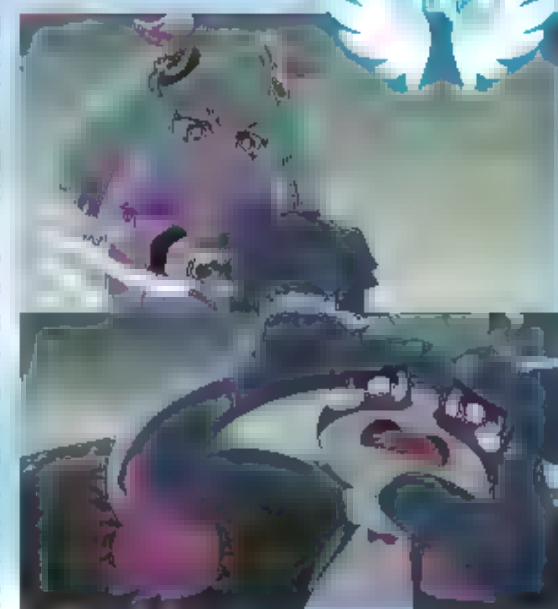
語り終わると、シュプリームはβ（黒い姿）に変貌。力を振り絞って対峙するプリキュアだが、その強さは圧倒的。「βへの変身も柏熊さんの作画。それを撮影さんが撮影処理で盛り盛りに。盛り上げすぎて、初見時は僕自身かなりビビりました。仲間のプリキュアが次々にやられていく絶望感のあるシーンですが、ここは音楽もかなり異質なニュアンスの方向に振られていて、独特の緊迫感があります」（裕太）。心配するエルと、プリズムはスカイを促して再び立ち上がる。手を握り合っただけでシュプリームに対峙し、スカイミラーージュで攻撃を受け止める！ 懸命な表情で臨み張る二人が熱い！



エルとブーカの心の触れ合い



残されたエルは、震えているブーカに向き合い、劣るように手を握る。「エルちゃんは赤ちゃんなので、気持ちを通じ合わせる一番いいところで見せ場をあげたいなって。赤ちゃんということで、ブーカの想いを本能的に感じとったのだと思います。『β』との戦いからミラクルライト出現までは、宮原直樹さんの演出パートです。終盤のコンテが忙しくて僕の手が追いつかなくなってきたところを、EDと並行作業しつつ助けていただきました」（裕太）



前のプリムは、シュプリームを元に、「変身を解いたらどうなるか」というところで作りました。服装は「大きなバーカーで萌え袖」という監督のラフに合わせています。プリムの服装をバーカーにした理由は？

裕太 劇中では「プリキュアを参考にしているキャラ」ですが、設定としては周りに似すぎると埋もれてしまうので、あまり歴代の変身前のキャラにないタイプを探ったというのが大きいんです。色も含めて、ちょっと原宿系が入ったイメージですが、最終的には単に自分の好みで寄っていった結果かもしれません（笑）。

バーカーの袖にもうさぎマークが入っていますね（P.85参照）。板岡 隙あらばうさぎ要素を入れ込んでいます。だからタイトルのピンクの部分もうさぎ柄です（笑）。胸のハートワッペンが上下逆なのは「こんな感じのマークをプリキュアって付けてるよなあ」的なことで、本人が考えたという想定です（笑）。

裕太 それがどういうものなのか本質を理解しないまま真似しているわけです。そもそも変身前とか後とかいう概念もなく、どちらも本当の姿なのではないかな。普通の姿から変身してプリキュアになるのがプリキュアと理解しているから、それをわざわざ踏襲しているんです。本心は、別にずっとプリキュア状態でいても問題は無いはずなんです。



シュプリームもプリムも、瞳がちょっと変わっていますよね。

板岡 瞳孔の部分に大きな丸いハイライトを乗せてみました。瞳孔とハイライトが一揃くらしい感じがします。

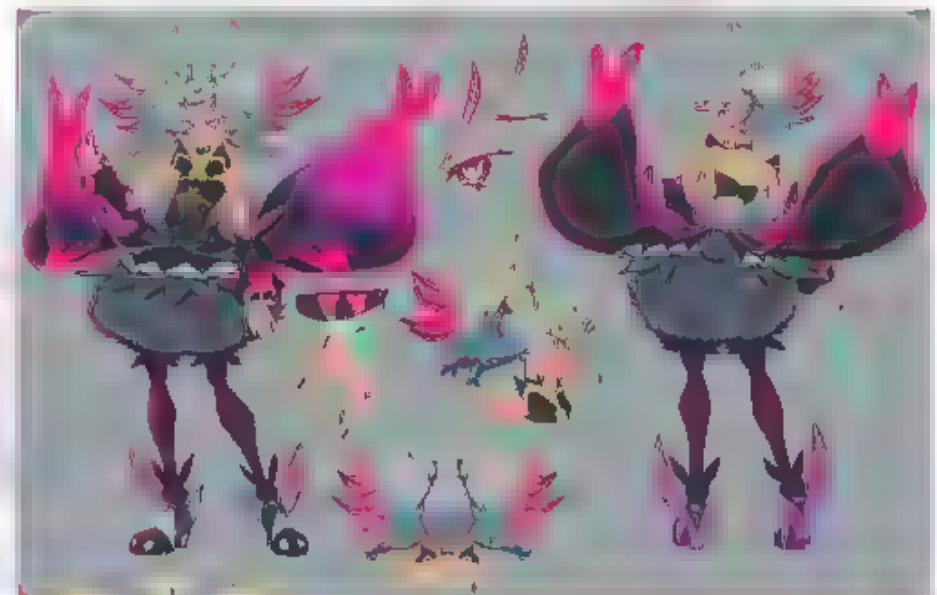
裕太 シュプリームは表情が薄いんですよ。人間的な感情を持っていないので、表情自体も意図的に作っているというか、人間っぽく演じているというかな。最初にソラたちと出会ったシーンなどは、頑張って笑顔を作っている目には笑ってない、みたいな印象です。板岡 その意味では、（P.45の）表情集が一番表情豊かなんです（笑）。——また、足音も独特です。

裕太 「人じゃない存在」ということで、足音でも変化をつけるため、音響効果の石野（貴久）さんに相談して作ってもらいました。石野さんは基本的に、いつも自分でキャラに合わせた靴やブーツを履いて足音を鳴らして、生音を収録しているらしいんです。シュプリームの足音は、それをさらにデジタルで加工して作ったそうです。ブーカについては特に指定はしていません。

坂本真綾



キュアシュプリーム プリキュアの強さに興味を持ち、自らその姿を模した身体になった。再構築した世界でプリキュアの強さの検証中に、ソラたちと出会う

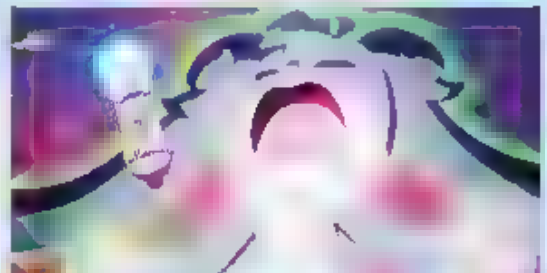


シュプリームβ(ベータ)



シュプリーム・オリジン

★シュプリーム・オリジン・キュアシュプリーム→シュプリームβ→シュプリームγ(決戦時巨大化)→キュアシュプリーム(エピソードの黒ver.)という変遷をたどる



歴代プリキュアの想い



が、シュプリームの足音とのバランスをとってくれました。
板岡 プーカの足音も、シュプリームの派生みたいな感じはありますね。
——シュプリームの色は白主体ですね。裕太 「異界から来た神」みたいなイメージです。神様なので澄じりけのない完全な存在として、純白でイメージしていました。ただ、本当に真っ白にしてみようと、あまりにも無難なので、それに合う差し色を選んでいったら、青緑くらいの中間色になりました。それと、ソラたちと行動するのは決まっていたので、スカイ、フレッシュ、サマーと並んだ時のバランスを考慮しています。

邪悪な面を現した時に、一気に黒く変わりました。
板岡 僕は「シュプリームβ」と呼んでいました。最終決戦での巨大化状態(P.46上)が「シュプリームγ」。
裕太 シュプリームだけで5形態くらいあるので、ちゃんと名前をつけて管理しないと製作の問題が起きるなと思って。設定を区別するための呼び方です。

板岡 ちょっとカッコよく呼んでみました(笑)。γは、監督の大ラフを元に、もうちょっとシュプリーム寄りに整えました。
裕太 で、βは真っ白から真逆に変わったイメージです。当初は、衣装がまくれ上がつて、白から黒へと「裏返る」というギミックとして考えていました。

板岡 現場である日突然、「途中からシュプリームが黒くなります」と言われて、「えっ」ですよ。服自体は同じデザインですが、髪、顔、その他細部がかなり変わっています(笑)。

白っぽいドラゴンみたいな姿のシュプリームは？

板岡 「シュプリーム・オリジン」と呼んでいます。これも監督のイメージが明確にありました。

裕太 なので、人智を超えた感じというイメージで、めちゃくちゃ巨大かつ悠然としていて、ちょこまかとは動かないイメージで考えました。実は、とあるロボットものの超巨大ロボスメカのイメージで、板岡さんにデザインをお願いしました。そのメカというものが、敵の紋章にも見えるデザインなんです。だけど、シュプリームはメカじゃないので、戦っている場所は宇宙に近いので、SF方向にはしたくなかったんです。宇宙怪獣とも違う。生物のようでありオブジェのようでもある、神々しい何者かという方向を汲んでもらいました。最終的にはちょっとドラゴンのような印象になりましたね。

最終盤で登場するキュアプーカは、シュプリームの色違いの衣装ですね。

自分の弱さを知

——今回オフアーを受けた時の感想をお聞かせください。
坂本 私が話を聞いた時には「20周年の節目に作られる映画のオリジナルキャラクターで、プリキュアに敵対する立場として出てくる中性的な役」ということでした。なので、最終的にプリキュアになるといふことは台本をいただいて初めて知り、びっくりしました。

デザインを見た時の第一印象をお聞かせください。
坂本 性別のない役というふうに聞いていたので、思った以上にラブラビな衣装を着ていて、第一印象では意外に思いました。でも、よく見ると目はクールで少し厳しい表情をしているし、足の筋肉ががっちりしていて硬そうだし、他のプリキュアとは何かが違うという違和感がちりちりめられていたんですね。細かい部分まで、すごく精巧に練られたデザインなのだろうなと思いました。また、うさぎモチーフのこの衣装も、実はシュプリーム本人がプリキュアになりたくて考え出したものだと思うと、微笑ましく思ってしまうんです。いわゆるクールキャラとはひと味違う、淡々とした口調が印象的でしたが、アフレコ時に田中裕太監督からお願されたことは？

坂本 監督からは、「最終クールに、あまり感情を出さずに」というようなことを言われていたんです。なるべく抑えた演技を心がけました。とにかく台本を読んだ時に、これはものすごく難しい役だぞ、と思いついて、どんなふうに進むのが正解なのかよく分からなかったんです。監督ご自身も「シュプリームの声がどんなもので、どんなふうになるのか、いまだに明確なイメージがないんです」とおっしゃっていたので、いろいろなパターンを試してみ、一緒に方向性を決めていった感じでした。シュプリームは「プリキュアの強さの秘密」がどこにあるのか、なかなか理解できませんでしたが、坂本 プリムはプリキュアのカッコよさ、かわいさ、強さといった表面的な部分だけを切り取って、彼女たちの姿を模倣していました。これまでにシュプリームは誰にも負けたことがなく、自らをこの世で一番強い存在と信じてきました。だから怖いものがないんですね。でもプリキュアは、それぞれに迷い悩みながら、周囲と一緒に成長してきたバックボーンがあります。自分の弱さを知り、大切なものを守りたいと思うことで、本当の意味で強くも優しくもなれるんです。強さの本質を間違えらるんと、ただ無慈悲なだけの人間になってしまふ。そういうことが描かれているのかなと思いました。

プーカはキュアシュプリームの分身的な存在ですが、臆病な性格のため、シュプリームは冷たく当たっていました。
坂本 プーカの表情や振る舞いがあ

自分の弱さを知

まりにもかわいいので、私も冷たくする場面は心が痛かったです。
クライマックスではプーカがキュアプーカとなり、最終的にシュプリームと一緒に「ふたりはプリキュア」という形に収まりました。坂本 なんかも、ただただぐっときましたね。まさかプーカがそのような変身をするとは。最初に知った時は「えっ」と両手を出してしまったり驚きました。プーカが「プーカ」だけでなく言葉を使っているのを聞いてくれた時にも、すごく感動しました。シュプリームとは正反対のキャラだと思っていたけど、表裏一体だったんだなと思えます。プーカが最後に手を握ってくれた場面は、ずっとそばにいて、たくさん傷つけた相手が、本当の良き理解者だったということに心を打たれました。シュプリームが初めて少し微笑む表情を見ることができて、最高に素敵なラストシーンだと思います。この二人のプリキュアの物語がこれから始まるんだと、そんな未来を想像したくなりました。

この他、坂本さんが印象に残っているシーンは？
坂本 アフレコの時はまだ音が入っていませんでした。シュプリームの足音がこ

んなにかわいらしい音になっているとは知りませんでした。試写会で完成したフィルムを観た時に、クスクと笑ってしまったシーンです。
——ソラたちと出会った時に、謎の作品ロゴ(P.42)が画面に現れたのも面白かったです。
坂本 試写会で初めてそのロゴに気がついて「えっ、今何で書いてあったんだ？」と、びっくりしました。つい顔の表情のほうに目がいつてしまつて、ロゴのほうは一時でよく見えず、「もう一回観たい」と思いました。実際に劇場で観た時に、皆さんと同じ感想だと思っています。

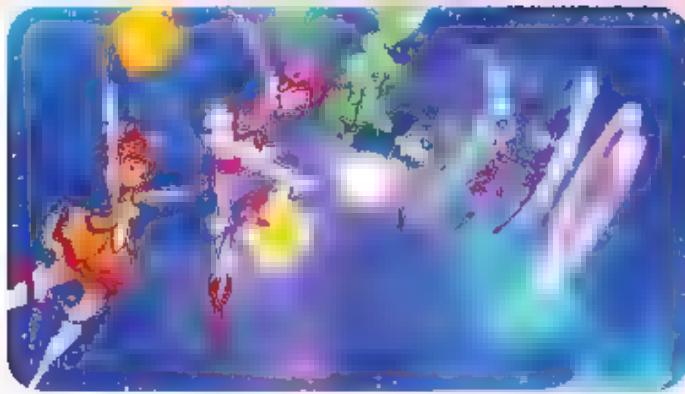
映画を二度一度観る上で、注目してほしい点をお願いします。
坂本 とにかく登場するキャラクターの数も多くて、一回観ただけでは目が足りないですね！ 何度も観て、画面のいろんな部分に注目して楽しんでほしいです。プリキュア20周年という、これまでの「プリキュア」を知らない人にも楽しめる、ではないかと思われるかもしれません。むしろ、全然そんなことはありません。むしろ、このことを入り口に、初めて接する人もきっと堪能していただける内容だと思います。



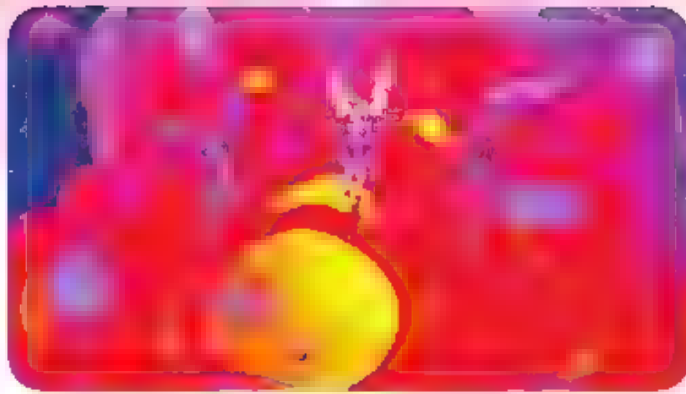
さかもと・まあや
3月31日生まれ 東京都出身
所属 フォーチュネスト
所屬 「鬼滅の刃」(珠世)、
機動戦士ガンダムSEED
FREEDOM (ルナマリア・
ホーク) ほか

エルがキュアマジェスティに変身し、スカイたちのピンチを助ける。プーカは覚悟を決め、自分の意志で力を使う。ミラクルライトが出現し、シュプリームが作った世界を解体！ 歴代プリキュアの想いがビジョンとなって現れる。「歴代作品のシーンにスカイたちが入り込むのをやりたかったんです。知っている場面を当時とは違うアングルから見る、というような。最初は過去素材も併用するつもりでしたが、今は素材の解像度も変わっていますし、古いものは画角も違います。近作のもの以外は基本的にもう使えなかったの

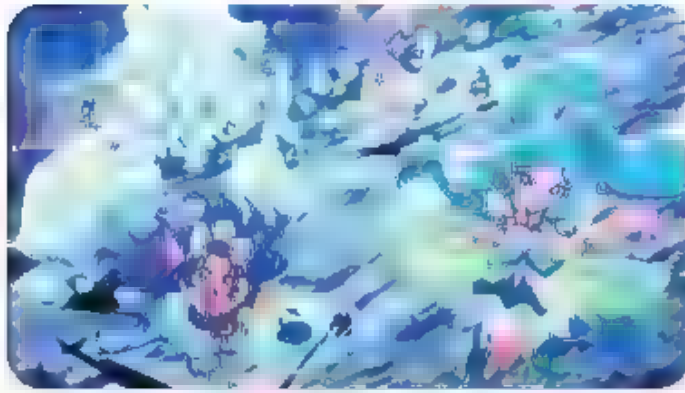
で、逃げられませんでした(裕太)。「つまり再現シーンは全部新規作画です。最初聞いた時には耳を疑いましたよ(苦笑)。ちなみにキュアラブリーの後方でのキュアブロッサム、キュアハートのカッコいい戦いは謝博傑さん。あんまり見えにくいんですけどね(板岡)」。田中監督たちは歴代シリーズのポイントになる話をひたすら見直し、時間をかけてシーンを選んだそうです。「キュアハートを皮切りに、プリキュアの歴史があふれ出します。次々に現れる歴代プリキュアとそれに合わせた音楽の展開で、想定よりもはるかにドライブ感のあるシーンとなりました。歴代キャラクターデザイナーの作監修正もポイントで乗っており、いろんな意味で奇跡的です(裕太)」



⑦アロー技&シュート系技チーム



①幸せチーム



8.水&氷技チーム



②(そこに)加え、剣技チーム



9人形チーム



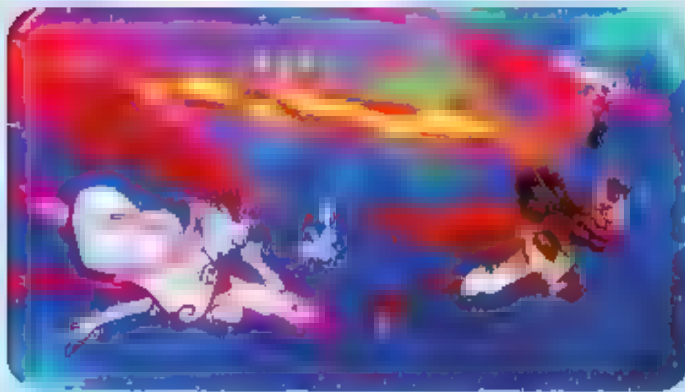
3音楽パフォーマンスチーム



10食べ物系パフォーマンスチーム



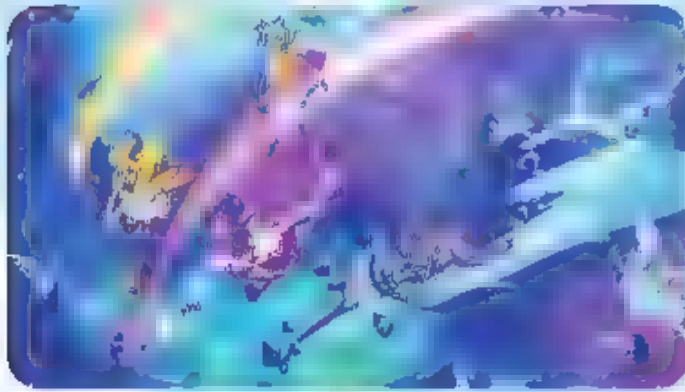
4フォームチーム(ノビ1)



1.赤いチーム



⑤フォームチーム(ノビ2)



102戦隊チーム



6.ハリウッドチーム(ノビ1)



78人のプリキュアvs
巨人シュプリーム



プリキュアが全員復活し、歴代のサブキャラクターもミラクルライトを振って応援！技などの個性コラボで、巨大化したシュプリームとの決戦が描かれる。アロー技&シュート系技から水&氷技までと、花攻撃、蝶攻撃は芳山優さんの原画。村瀬亜季Pが推したと

いう人魚ベアは、謝さんの原画だ。食べ物系選抜チームが生み出す巨大なケーキは、板岡さんが力を入れて作監修正を載せたという。このシーンも歴代キャラクターデザイナーの多くが、担当作品のプリキュアをピンポイントで作監している。

これが最後まで心残りがないように

村瀬亜季 東映アニメーション

今回の「F」というタイトルは、「これが最後(FINAL)」というワードから派生したものです。立ち上げの段階からキャラ数的にも尺的にも、これ以上は「オールスターズ」はかなり厳しいねという話が出ていたんです。物量的にも大変だし、お子さん向けの映画である以上、映画の基本尺は70分、それ以上は長くできませんから。

でも、シナリオができて、いざタイトルを確定するぞとなった時に、監督と話して、この映画は「FINAL」だけではないなと思ったんです。お話の最後もシュプリームとプーカの始まりですし、挿入歌でも「Never ever Final!!」と力強く言っていますし。そこで、プリキュアの要素を「F」という文字にすべて込める形を提案し、当初考えてい

た「FINAL」については、「もしこれが最後になったとしても後悔しないように」という想いでとらえることにしたいと伝えました。「終わりにしたくない」という意味での「FOREVER」もあります。絆や勇気といったプリキュアの想いが永遠であると共に、「プリキュアオールスターズ」の精神も続いていきますようにという願いも込めています。

今となっては、立ち上げの時にややマイナスの意味でとらえていた「FINAL」を、みんなでプラスの意味に変えられたというのが、プリキュアチームのパワーなんだと思っています。観てくださった皆さん、関わってくださった皆さんに支えられ、育てられ、たくさんのお愛がこもった作品に携われて、全力で向き合えて心から嬉しく思います。

キュアプーカを白い色味にして、最終的にキュアブラックとキュアホワイトになぞらえるというのは、いつ頃思いついたんですか？

裕太 コンテ作業の途中でしたね。プーカは元々のシュプリームと同じものだから、プリキュア化すればやっぱり白になるだろうと。それでキュアプーカを白にしたんですが、その段階ではシュプリームは最後には白い色の状態に戻る予定でしたんです。

同じ服装の白い二人で、一心同体的なイメージだったのです。

裕太 でも、シュプリームは最後の闘いを経て、気持ちに変化が生まれているわけだから、完全に元に戻るのとは違う気がしてきて。B(黒)とY(巨大)を挟んで、黒い色が染みこんで落ちなくなった、みたいな(笑)。もう少し真面目にテーマ的な見方をすると、完璧な存在だったものが完璧でないもの、つまり人間になったという印象でしょうか。そういうイメージから、黒のままラストを迎えることにしたんです。そうしたら、キュアプーカと合わせて黒と白の二人で並ぶ形になって「あ、初代オマーージュっぽくなったぞ」って。もちろん、手を握るというのは最初からオマーージュ要素に入れていたんです。

板岡 でも本当の元は、シュプリームをぶっ飛ばして終わるんじゃないかってっけ？

裕太 脚本作業の初期の頃はそうですね。最初は映画全体をシンプルな動

板岡 ええ。元々同じものから分裂したわけですから。最初、僕としては姉妹みたいな感じなのかなと思って、キュアプーカは同じ衣装で頭身を少し下げて描いたんですよ。そうしたら、「まったく同じサイズで顔周りだけが違う感じだ」とのこと。ちなみに、先に作ったのは妖精体のプーカのほうですが、この時も、前髪や目の感じはシュプリームと合わせました。耳の形も、完全に一致にはしていません。ですが、シュプリームに寄せています。

ただ、シュプリームは顔の輪郭も目元もだいぶシャープなので、プーカを人型にするなら、眉毛は丸く、ほつたも丸くして、垂れ目にしようかなと。大きなツインテールのようなものも見えますが。

板岡 このサイドから伸びているパーツは耳なんです。妖精姿の時のうさぎの耳そのまます(笑)。

裕太 髪で隠れて見えませんが、人間の耳の位置から生えています。シュプリームも同じですね。

キュアブーカ誕生 渾身の一撃

ブーカは歴代妖精の想いも受けてキュアブーカに変身し、シュプリームへ渾身の一撃！ 原画は柏熊さん。「構成上、キュアブーカができるアクションは一発勝負のみ、その一発でいかに強いインパクトを見せられるかが勝負でした。いわゆる金田アクション的な印象で派手な勢いを付けつつ強烈な一撃を、という発注で、イメージ通りの力強い作画が上がってきました」（裕太）。旅で絆を培った4チームの波状攻撃も作製。プレシャスとサマーの援護の合体技からの、目にも止まらぬアクションは吉田巨良さん。最後にシュプリームを貫くスカイのパンチは、『ひるプリ』キャラクターデザイン・斎藤敦史さんの作監カットだ。「絵と音と音楽が一体となって、最後の一撃を盛り上げてくれました。劇場のスクリーンと音響で初めて観た時の満足感がすごかったです」（裕太）

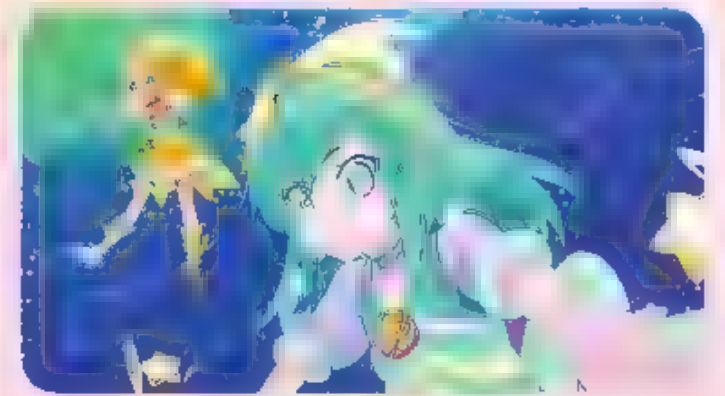
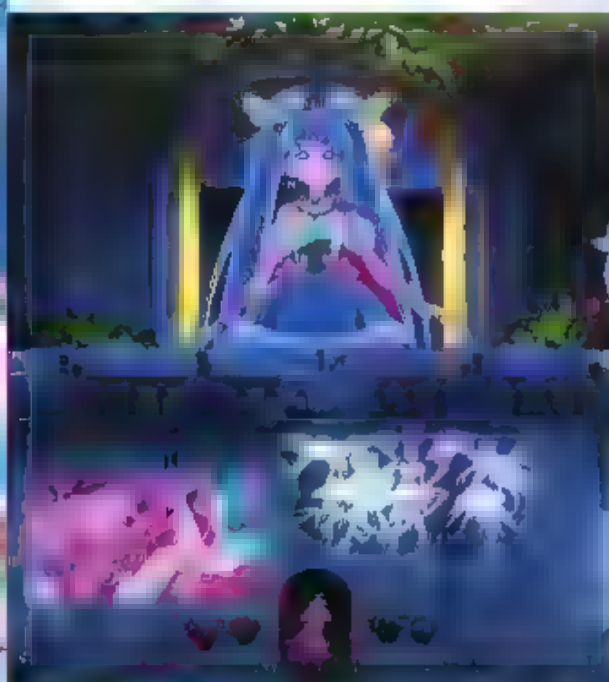


ここから始まる!?

映画主題歌「うれしくて」が流れる中、スカイが夜の街を歩いていく映像が。様々なキャラクターが壁に映写される中、プリムとブーカの元気そうな姿も。「この絵では、プリムの瞳にハイライトが増えているんです。『プリキュア』で敵側から味方側になる時って“ごめんなさいイベント”があって、それ以降は瞳にハイライトが増える（＝真の仲間になる）ことが多いですが、映画本編ではそこまでは描けません。映画のラストシーンの後、旅立った二人は、そのうちそんなイベントを経験するのでしょうか。この時プリムが持っているアイテムは、その時に生まれてきたものだと思います。『Go!プリ』最終話のラストで、はるかたちが手にしていたガラスのキーや、『映画スタプリ』のラストで生まれたユーマのペンと同じようなイメージです。きっと二人の未来への道標となるものですが、それがどういったものなのかは、映画を観た人それぞれの想像に任せたいですね」（裕太）

戦いが終わり、目覚めたキュアシュプリームを、ソラたちが晴れやかな笑顔で迎える。その際にはキュアブーカが。プリキュアが強いのは、一人じゃないからだ。手を握り合い、微笑む二人で本編は締めくくられる。「この微笑んで手をつなぐ二人は、僕が直接原画を描きました。シュプリームが唯一、心から微笑むところなので、自分で描いてあげたいなって!」（板岡）

ふたりはプリキュア



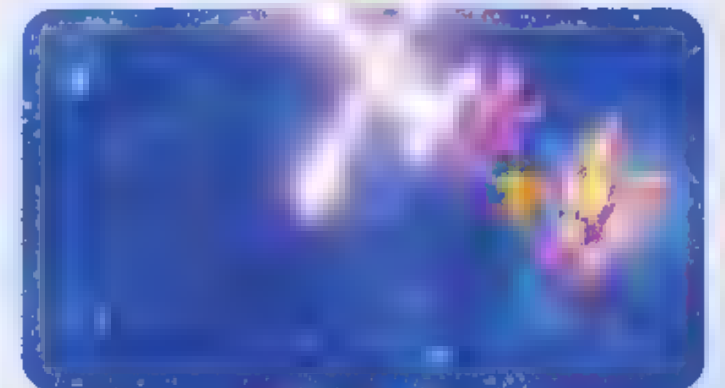
01 序 幕



02 星 空 チーム



03 花 火 チーム



04 蝶 々 チーム



05 プリンシ ュ 騎士 チーム



06 バリア チーム 2

裕太 背景美術にも、歴代のプリキュアの要素が説明なく入っていたりしますね。まだまだ説明していない小ネタもいっぱいあるので、ぜひ何度も観て、探してみてほしいです！

板岡 確かにそうですね！ただ、10回観ても新しい発見があると思うんですよ。

裕太 背景美術にも、歴代のプリキュアの要素が説明なく入っていたりしますね。まだまだ説明していない小ネタもいっぱいあるので、ぜひ何度も観て、探してみてほしいです！

——最後にファンへのメッセージをお願いします。

裕太 製作中はとにかく完成させることで精一杯だったのと、歴代映画と比較すると結構チャレンジな脚本だと思ってたので、シュプリームのキャラを含めて、観た人にどう受け止められるか不安でした。結果的には、すごく好意的に評価されているようで嬉しいです。営業成績的にもかなり好調でひと安心しました。とにかく、できることは全部やったと思います。その甲斐がありました。

裕太 挿入歌「All for one forever」が流れてから先は、歌の尺に合わせて組んでいて、変身的なシーンを入れる余地はまったくなかったんですよ。78人でのバトルから、スカイの最後の一撃までのシーンを、挿入歌が終わるまでに全部やりきらなくては行けなくて、歌詞の1行ごとに「ここは何秒」と全部計算して、その上で78人の誰がいつどこに登場するかを全部構成した構成案を組みました。かなり試行錯誤して何度も修正しましたが、その段階で、キュアブーカへの変身自体にかけられる尺もかなり制限されてしまいました。その上で、「この歌詞の部分までにここまで終わらせろ」という、バズルみたいな作業をしながらコンテを切ったんですよ。実際の作画が上がった後も、編集作業でカットごとにコマ2コマ単位で調整をして、シーン全体をなんとか納めています。キュアブーカ登場は、そんな中でのイベントなので、本能的に尺的にギリギリでした。とはいえ、やはりブーカがプリキュアになるという大きなポイントなので、限られたその中で最大限、効果的に見せたつもりです。

——最後にファンへのメッセージをお願いします。

裕太 製作中はとにかく完成させることで精一杯だったのと、歴代映画と比較すると結構チャレンジな脚本だと思ってたので、シュプリームのキャラを含めて、観た人にどう受け止められるか不安でした。結果的には、すごく好意的に評価されているようで嬉しいです。営業成績的にもかなり好調でひと安心しました。とにかく、できることは全部やったと思います。その甲斐がありました。

プリキュアの強さは心のあり方

田中仁



人と人とのつながりこそが、プリキュアの力。身近な人と手を取り合い、笑顔で心を通わせること。そうすれば、きっと明日へと進んでいけるはず。

MOVIE

プーカはプリキュアの本質そのものだった

4チームが巡る場所は、どういったふうな決めたのでしょうか？

田中仁(以下、仁)「ロードムービー的に、パリエーションのあるエリアを、田中裕太監督の意見でした。最初は単純に「森かな」「砂漠かな」と、活躍できそうな場所をざっくり考えていったんです。のちに、「シュプリームによってプリキュアがやられて、地球も作り変えられてパッチワークの世界になっている」という設定を思いついたので、各所に歴代シリーズの舞台の名残を入れていきました。裕太さんの中では、オープンワールドRPGの世界観イメージもあったようで。それ

を「プリキュア」の世界に落とし込んでいく形でプロットを作っていました。場所決めは、各チームの編成と並行しつつですか？ 仁 はい、そうです。「ローラは当然、海だよ」「ゆいなら森で食材を探してキャンプ的に食事を作ったり」とか。ツバサは空にいますからね。でも、変身前に飛べるのは一ちゃんくらいだから、空中庭園みたいなところを巡る感じになって。ウィングチームの旅は、一番のんびりムードでしたね。仁 ツバサ、エル、さあや、ことは、はるかとは初対面から仲良くなれそうですよね。それに空を飛んでいるので、物理的な障害もなく平和でした。パタフライチームは極寒の地でした。仁 まず、ゆかりとララがもめるだろうというのは想像がついたので、その中で「単独行動してしまったゆかりが凍える」とか「ララが見つけてくれた時に犬つながり、あきらの幻想を見る」といったシチュエーションが先に決まり、それに従って全体を作りました。足湯は、一番最後に出たアイデアでした。もうその時点でパッチワークの世界という設定は決まっていたので、「ヒューリニに出てきた足湯を持ってきました。シュプリームのキャラクター設定はどうやって生まれたのですか？ 仁 プリキュアの魅力を伝える映画にしたいので、敵側の独自のドラマはなるべくシンプルにしたい気持ちがありました。そこに「プリキュアって何？」のほかに「人と人のつながり」といったテーマも決まりました。ならば、そういうことになった興味のない人、理解できない人を敵に持つと。シュプリームは物理的な強さだけでなく、78人のプリキュアを上回ります。けれど本当の強さを持っているのは、やはりプリキュアであると。そ

シュプリームはプリキュアに潜在的に憧れを抱いていた



の遠い何かと云えば、「心」である。そこを描くために、シュプリームは人の心が分からず、手をつなぐと交流するとかいう感覚を持っていなくて設定しました。一人称は「僕」ですが、性別という概念がなく、そもそも同族がない、唯一無二の単一の存在なんです。強い生き物の頂点みたいな感じですね。シュプリームの能力は、あらゆるものを破壊する力のようなので、牧歌的にファンタジー世界を旅していくお話には、強いだけのラスボスというまきはまらないですよ。とはいえ、敵は最強であってほしかったので、世界の存在をバラバラにして自分の好きなように作り替えてしまおう、一種のチート能力を考えました。破壊するのみならず、ファンタジー世界を組み立てることもできると。仁 でも、強さを求めるシュプリーム自身としては、なるべくそれを使わずに己の強さを証明したかった。それで地球を襲いました。プリキュアはそんなシュプリームに一度は破れたわけですが。仁 ただ、シュプリームにとっても楽な戦いではありませんでした。世界を崩壊させる力まで使って、からも勝利を収めた形だったんです。肉弾戦だけだと、どうして苦戦を強いられてし

まったのか。それは、プリキュア同士に「心のつながり」があったからなんです。戦いの中でそこに触れて、シュプリームはプリキュアに潜在的に憧れを抱いたのですが、本人はそれに気がついていない。だからプリキュアの強さを知りたくて、自分もプリキュアのような姿になって、パッチワーク的な世界とアークという敵を作ったシュミレーションすることにした。と同時に、プリキュアにはパートナー妖精がいるので、それを横断してプーカも創造しました。でもプーカは、シュプリームとは真逆な性格ですよ。仁 プーカは優しくしづるし臆病だし、能力も中途半端でした。でも本当は、シュプリームがプリキュアと戦った時に感じていたプリキュアの本質が、プーカという存在として具現化されたんです。プーカは、「ビノキオ」におけるシミニー(ビノキオに善意を教えるコオロギの妖精)のようにも見えます。仁 ああ、そういうところがあるかもしれない。シュプリームはプーカの持っているものに気がつかずに、失敗作だと切り捨てました。でも、プーカの能力が中途半端だったのは、シュプリームとうまくいかずに力が発揮できていなかっただけなんです。プリキュアの思いが世界を再構築した

プーカを「プーカ」しかしゃべれない設定にした理由は？

仁 身も蓋もないことを言ってしまうと、ストーリー上の都合です。プーカは戦いたくないし、誰も傷つけないでいいけれど、臆病な自分ではダメだという劣等感も抱いていた。でも一緒に旅をしてきたプリキュアは、みんな自分を肯定してくれて。自分のマイナスイメージもプラスとして感じられるようになったわけですね。もしプーカが普通に喋れて、「シュプリームから逃げたい助けてほしい」とか「シュプリームの正体は」とかプリキュアに言っていたら、もしかしたらプーカのそうした成

長はなく、プリキュアもシュプリームと普通に戦うだけだった可能性もあった。それどころか、また全滅させられて終わったかもしれない。プーカの両手には破壊の力が宿っていて、何かの拍子で発動して、触ったものは消えてしまうようですよ。これは「手をつなぐ」とことへのアンチテーゼからですよ。仁 そうです。能力的にはシュプリームとプーカの持っている力はまったく一緒です。シュプリームは、壊そうと思わなければ普通に持ったり握ったりできるんですよ。自分の力をコントロールできているので。仁 食器を持ってソラたちと一緒に食事していますもんね。でもプーカは、生まれたばかりというのもあり、そのへんのコントロールがかなり不安定なんです。だから、自分の能力に対する恐怖心もある。何の拍子に発動するか分からないと、常にビクビクして、「自分の手には触れてほしくない」という感じですね。プーカは世界をバラバラにする力で、シュプリームが連体一体にさせた歴代プリキュアの様々な場所を、パッチワークとして一旦解体したわけですね。仁 シュプリームとプーカの力は、世界を積み木のように崩したり作ったりするものなんです。そこから世界を再構築するのは「人の思い」。そのことに気づいたスカイとプリズムが、ミラクルライトで歴代プリキュアの大切な記憶を照らし出しました。その強い思いが歴代シーンのビジョンとして現れ、世界が元に戻っていったわけですね。そして、シーンに紐づくプリキュアが、一人また一人と復活していきました。仁 プーカもプリキュアになるといふのは、どうやって決まったのですか？ プーカを妖精にした時点で、最終的にプリキュアに変身させるかの議論はありましたね。プリキュアの本質の力をシュプリームが潜在的に感じて具現化されたプーカは、プリキュアの本質といえるんです。つまりシュプリームは最初の戦いの時点で、意図せずプリキュアの本質を見抜いていた。それをそのまま自分に反映できたからよかったんですけど、そうならずにプーカと

不特定多数の代名詞としての「アーチ」ということですね。仁 その通りです。最後にプーカがシュプリームに手を差し伸べるのは、裕太さんの案です。シュプリームは相対にどんなでもないことをしてきたわけ、そういうラスボスに対して最終的にどのような行動をとらせるのか考えた時、裕太さんが「まずプーカから手を差し伸べさせたい」とおっしゃって、裕太さんの中には、すでに画としてのイメージができていたんでしょね。映画を二度、二度と観る上での鑑賞ポイントを教えてください。仁 スカイが突然と落下していくシーンから始まり、しかも最初はみんな記憶喪失で、初見では「えっ？」となったかと思えます。シュプリームやプーカの正体も分かってから、そこを踏まえてもう一度観れば、さらに感じられるものがあると思います。それと、最後の78人の怒濤のアクションシーンですね。僕もやっぱり一度では追い切れませんでした(笑)。そこも合わせて、何度でも楽しんでほしいと思います。

たなか・じん
1976年生まれ。東映アニメーションを経て、フリーの脚本家に。シリーズ構成作品に「ゆるキャン」ラプソディ!虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会!【推しの子】ほか



「ネーミングとしては、アーチは支配者などを意味する「Arch」。レッサーは「下位の」「より小さい」の意味の「lesser」。わりとそのまんまです(笑)。いろいろなタイプがいますが、誰がどういう役割とか、シュプリームはそれほど細かくは考えていなかったと思います」





HirogaruSky! Precure × Animage

ここからは「アニメージュ」2023年3月号～11月号の記事を再録！
それぞれの夢に向かって突き進む、ソラたちの軌跡を振り返ってください。
『ひろがるスカイ！プリキュア』チームがメインとなって活躍する、
『映画プリキュアオールスターズF』の記事もお楽しみあれ！

キュアバタフライ

声 七瀬彩夏
アイシャドウや太いベルトが大人カッコーいい、帽子や燕尾ハーンなど、蝶のようなきやかな要素も

キュアウイング

声 村瀬歩
全体的にちょっと王子様っぽいイメージだ、跳ねた毛や細いボアールか、どこか鳥を思わせる

キュアスカイ ソラ・ハレワタル

声 小清水亜美
異世界のスカイフントからやってきてまじろと会ってヒーローに憧れている地上の世界は科学が発達しており、様々なものが物珍しい

キュアプリズ

声 佐々木未来

空から降ってきたソラと知り合った心の優しい女の子、カバトンが生み出した怪物ランボークに対抗して、変身して戦うソラを見て驚く

エルちゃん プリンセス・エル

声 高橋花江
スカイランドの女王1歳の誕生日にカバトンにさらわれかけるが、ソラに救われそのまま地上の世界へ不思議な力を持っている

の
と
出
番
です!



ソラに似たヒーロー

エルちゃんが「ふいきゅあー!」と叫んで生み出したアイテム・スカイトーンによって、ソラはプリキュアに変身。また、敵のメカがあるカバトンは、エルちゃんに特別な力があることをほめかしており、敵側の狙いも彼女のようだ。この王女に一体どんな秘密があるのだろうか?

ソラは快活で猪突猛進型だけど、口調は誰にでも丁寧。ましろは常識人で穏やかなタイプだが、気さくな口調。デコボコなキャラ性ではあるが、第1話で出会ったシーンでは、二人とも「これは夢だ☆」とお氣楽に笑い合って、しばらく夢だと思いついていたのか楽しい。

ソラの故郷のスカイランドはファンタジックな王国だが、ソラ自身は普通の人間で、不思議な力が使えるわけではない。文明の体系が異なる地上の世界の科学技術は彼女には夢のようにびっくりしてしまう。視聴者には当たり前のことに、ソラが素直に興味がするのは初々しい。

自分らしいヒーローへと成長!

プロデューサー 高橋麻由 (東映アニメーション)

「プリキュア」20周年作品のプロデューサーに就任して、最初に考えたことは?

高橋 久々に「プリキュア」の現場で動けるという楽しみな気持ちと、とても不安が押し寄せたというのが正直なところ。

「プリキュア」シリーズはCGの側からお手伝いしていましたが、まさかプロデューサーとして初めて受け持つシリーズが記念の年の「プリキュア」だとは思いませんでした。ペテランの鷲尾天が一

緒に動いてくれると聞いて、心底安心しました。

作品モチーフは「空」、作品テーマは「ヒーロー」とのことですが、これはどういう発想から?

高橋 20周年という記念すべき作品のため、あえてプリキュアとは子どもたちにとってどんな存在なのか、ということからヒーローにつながったことを記憶しています。たくさん思い出しています。たくさん思い出しています。

高橋 「ひろがる」シリーズディレクターの小川さん、シリーズ構成を金月龍之介さんをお願いした理由は?

高橋 小川さんは以前から「プリキュア」シリーズに参加していたので、自分らしいヒーローへと成長していく、彼女たちの姿を、1年通して、ぜひ見守っていただければと思います!

高橋 「プリキュア」シリーズが紡いできた、困難な道を自ら切り開き、みんなを勇気づけていくヒーローとしての姿。節目の年だからこそ、紡いできたものを大切にしながら、さらにひろがるプリキュアの世界への想いを込めております。

高橋 「プリキュア」シリーズが紡いできた、困難な道を自ら切り開き、みんなを勇気づけていくヒーローとしての姿。節目の年だからこそ、紡いできたものを大切にしながら、さらにひろがるプリキュアの世界への想いを込めております。

高橋 「プリキュア」シリーズが紡いできた、困難な道を自ら切り開き、みんなを勇気づけていくヒーローとしての姿。節目の年だからこそ、紡いできたものを大切にしながら、さらにひろがるプリキュアの世界への想いを込めております。

「プリキュア」20周年作品の「ひろがるスカイ!プリキュア」は、「空」がモチーフになっている。と同時に重要なタームが「ヒーロー」だ。前作の「デリシャスパーティ♡プリキュア」でもシリーズディレクターの深澤敏則さんが「主人公に求めているのは強さ。絶対的なヒーロー性」と語っていたが、今作ではそこを文字として前面に打ち出した点に気概が感じられる。空とヒーロー、まさに爽やかなカッコよさ満点のイメージだ!

主人公のソラは、スカイランドという王国で暮らす正義感の強い女の子。王女のエルちゃんが怪しい獣人カバトンにさらわれるのを見て即座に追跡、体を張って救出した。ところが、カバトンが逃走に使った次元トンネルから、地上の世界のソラシド市に出てしまった。そこでバツタリ出会った女の子・ましろに街を紹介してもらっている最中、再びカバトンが襲来する。ソラは、エルちゃんとましろを守ろうと奮闘。その不屈の気持が、ソラを空のプリキュア「キュアスカイ」に変身させた!

物語の序盤は、ソラとましろのドラマをじっくり描いていくようだ。青のプリキュアがメインなどの新機軸も目を惹くが、シリーズの原点である「ふたりはプリキュア」を彷彿とさせる、二人のバディ関係も見逃せない。

ふたりは

ひろがるスカイ！ プリキュア

毎週日曜日 朝8時30分
ABCテレビ・テレビ朝日系列
HP <http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/>
©ABC-A 東映A メーション

関根明良

キュアスカイ・ソラ・ハレワタール役

かぐや姫
生まれ
2ウス
娘の魔法
1.2.3.はち
クッと♡フ
まっし

加藤聖衣

プリキュアに化身し、ソラとスカイのバディ
プリキュアが誕生した。別々の世界で生きてきた二人が
プリキュア組んで、これからどんな闘いを見せていく？

プリキュア！

ソラとましろの熱烈な出会いで、
プリキュアを開けた「ひろがるスカイ！プ
リキュア」。けれど、二人が同時にプ
リキュアになるのではなく、キュアプ
リズム誕生は第4話と少し遅め。最初
からヒーローの覚悟を持って生きてき
たソラ・キュアスカイと、そんな彼女
の戦う姿を見て覚悟を決めたましろ
キュアプリズム。二人の想いが、時間
差で浮き彫りにされた形だ。
ストイックに鍛錬を積んできたソラ
にとって、ましろは初めての友達。大
切なましろには危険な目に遭ってほし
くない。一方のましろは、自分は力及
ばずかもしれないけれど、友達にでき
る精いっぱいのこととして、ソラと一
緒に戦いたい。
それぞれのスタンスの違いで、どこ
かちぐはぐになっていた二人。でも、
お互いの気持ちを理解し合えた時、ス
カイとプリズムに新たな力が生まれ、
連携技「プリキュア・アップドラフト
・シャイニング」で危機を乗り越える
ことができた。
戦闘中もプリズムのことをずっと「ま
しろさん」と呼び続けていたスカイが、
初めて「プリズム」と呼ぶのも熱い！
ソラとましろが本当の意味で友情を培
っていくドラマが、ここから本格スタ
ートする。



撮影 江藤はんな

OP 主題歌「ひろがるスカイ！プリキュア ～ Hero Girls ～」

ED 主題曲「ヒロガリズム」

石井あみ

石井あみ
のデビュー曲は、
「ヒロガリズム」
です。この曲は、
スカイ！プリキュア
のOP主題歌です。
2022年

石井あみ
のデビュー曲は、
「ヒロガリズム」
です。この曲は、
スカイ！プリキュア
のOP主題歌です。
2022年

今作の主題歌を務めるのは、メジャーデビューした石井あみさんと、プリキュアファンにはおなじみの吉武千鶴さん。おそろいのマント衣装もカッコいい！

さあ 羽ばたこう

「ひろプリ」のOP主題歌「ひろがるスカイ！プリキュア ～ Hero Girls ～」は、明るさと爽快感が心地よいアップテンポな楽曲だ。「空」と「ヒーロー」を描く本作らしいカッコよさに満ちあふれている。

歌唱する石井あみさんは声楽を学んできたシンガーで、冒頭の高音域を歌い上げる声でもその力量を感じさせる。コーラス部分は、先輩プリキュアシンガーの北川理恵さんとMachicoさんが担当しており、さりげなく豪華な作りでもある。

ED主題歌「ヒロガリズム」は、かわいく楽しい中に、ほんのり哀愁感のあるメロディが耳に残る。石井さんと、おなじみ吉武千鶴さんによるデュエット曲で、主旋律をユニゾンで歌うのが特徴的。一体感がありつつも、それぞれの声が粒立っており、個性の違うソラとましろの絆を表現しているかのよう。振り付けでも、二人で一つのハートを作る合わせ技シーンがとってもキュート！



通常盤



撮影 大田雅夫



これが最後の!? デリシャスパーティ♡

すっかり定番となったシリーズ完結後のプリキュア感謝祭。
2月19日(日)夜のプレミアム公演の模様をお届け!

今回もメインキャストと主題歌シンガーが集まった華やかなステージが開催。目玉となる演目は、オリジナルのキャラクターショーと、キャストたちによるスペシャル朗読劇が一体化した「復活のジェントルーII フォーエヴァー♡パーティ・ゴー!!」。シリーズ構成・平林佐和子さんによる脚本で、アニメ最終回後のゆいたちの様子を描かれた。

怪盗ブンドル団のアジト跡で見つかった、スペシャルデリシャストーンの試作品。そこから、なんと怪盗ジェントルーのコピーが誕生! またもやウパウゾーを出現させ「使命を果たす」とレシビビを奪い出す。そんな彼女に正面から向き合うキュアフロンティアたち。ふとしたことで自身が「ヒ

と知り混乱するジェントルーに、お肉の代わりと言われる「大豆ミート」には大豆ミート独自のおいしさがある! とジェントルーに言葉をかける。

クライマックスでは、マリちゃんやブラへのみならず、ナルシストルーも幸福に参戦。アニメ最終回で唱えられた「ガンバル、ガンバル〜!」の掛け声で、観客も一緒に拳を振り上げるのが楽しい盛り上げポイントだ。最後にはジェントルーもクッキングダムで居らせることになり、「デバプリ」らしい幸福感にあふれた結びとなった。

キャストによる本編振り返りや生アフレコ、シンガーによる主題歌披露などもあり、盛りだくさんの3時間。万感の思いが込められた最後の挨拶で、会場は温かい涙と大きな拍手に包まれた。

デリシャスパーティ♡プリキュア感謝祭

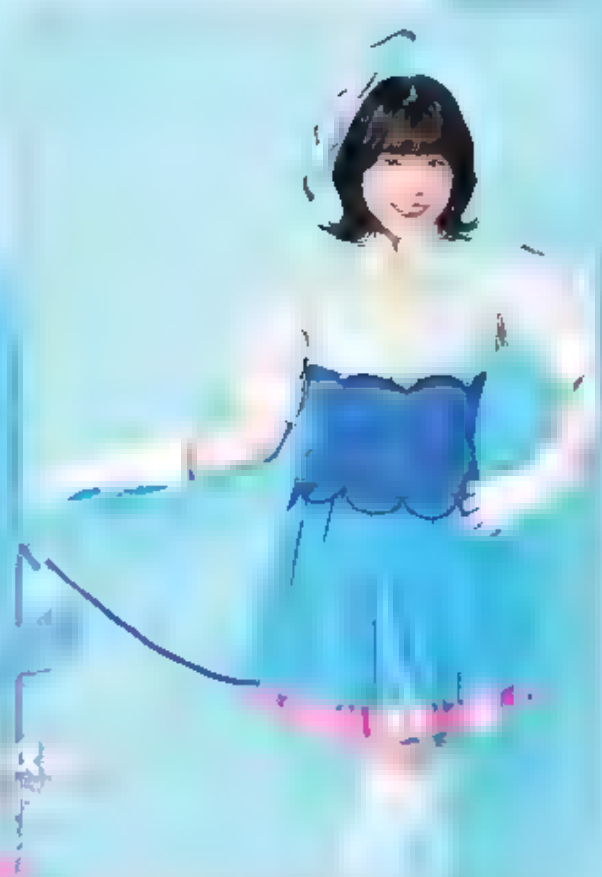
●2月18日(土)・19日(日)計4公演
●会場 ワンダラホール
●B.L.Rayは2月19日(水) 発売
HP●<https://precure-kansha-sai.com/>



「キュウよみん」な
絶望を超えて強くなる

石井さんはこれが初の「プリキュア」
「OP主題歌の担当が決まった時の感想は?」
石井 本当に驚きました。と同時に、「聴いてくれる子どもたちの心に一生残る歌にしよう」という決意の瞬間でもありました。私も小さい頃「ふたりはプリキュア」を見ていて、OP主題歌の「DANZEN」ふたりはプリキュア」が大好きで、「ひろプリ」を観ている子どもたちが大人になっても今回のOP主題歌をいつまでも歌ってほしいなと思っていました。

私も「ふたりはプリキュア」を「フルタイムで観ていました。石井さん」は大人に



吉武 一番のお気に入りポイントはマントです! 「ひろプリ」ならではのヒーローらしさが出ていて、踊るとヒラヒラしてすごくカッコいいです。二人の衣装は色違いのほほおそろいなんです。トップスの模様がゴールドとシルバーで、かわいさと同時にカッコよさもあると思います。

石井 私もトップスが大好きです。金銀のキラキラ生地が豪華で、作品モチーフの羽根も描かれています。襟も立っているのがカッコよくて、ヒーロー感がありますよね。あとはこの帽子ですね!

吉武 すごくかわいい! マントとおそろいの生地なんです。

石井 大きいつばで、ヒーロー感が出ていて素敵!

吉武 この服を着て、いっぱいお友達に会いに行きたいです!



吉武 ありがとうございます。毎年オーディションがあるので、そのたびに緊張感(笑)。イベントやライブとかとは違った緊張感があって、私はいつもガチガチなんです。4年前のスタートも大変でした。

吉武 ありがとうございます。毎年オーディションがあるので、そのたびに緊張感(笑)。イベントやライブとかとは違った緊張感があって、私はいつもガチガチなんです。4年前のスタートも大変でした。

ター☆トゥインクルプリキュア」から歌手としての人生を歩むことになって、どんどん「プリキュア」への愛が膨らんで……もはや自分でもよく分からないくらいに大きくなっていくんです。今年も歌を通してたくさんのお友達と出会いたいし、プリキュアが大好きな気持ちをもっと届けてあげたいです。

吉武 そうですね。まだまだです! 北川理恵さんやMegumiさんといった偉大な先輩方を見てきたので、私も引けず張り上げるような存在になれるよう頑張りたいです。

石井さんがOP主題歌「ひろがるスカイプリキュア」の「エロロのミュー」を初めて聴いた時の印象は?

石井 新しい風を感じました。青木久美子先生の歌詞に、「なんて前向きなんだろう!」と感動して、私の事務所の先輩でもある森いづみ先生が作曲・編曲された、メロディアスな曲調もとても素敵です。かわいさがありつつもヒーローの力強さや大空の広大さや爽快感もあって、聴いた瞬間から歌の虜になりました。

レコーディングする際に気をつけたいことは?

石井 ヒーローの志のある力強さを表現したいと思いました。冒頭の「天高く羽ばたいて」は、プロデューサーから「フルパワーで!」と言われたので、全力で歌いました。Aメロは女の子の日常のかわいさを意識しつつ、透明感が出るように。どれも言葉一つ一つに、いろいろな感情や魅力がこもるように歌いました。それと、私はもともと空が好きなんです。「天高く」は快晴の空、サビ前の「絶望を超えて」わたしたちは仲間、は夕闇が近づくシンクスの空など、いろいろな空をイメージしました。この「絶望を超えて」は特に好きなフレーズなんです。初代OPと同じ「虹」の絵になっていましよ。

吉武 二人で手をつないでね。あの映像はエモい!

石井 プリキュアは、絶望や困難にぶつかっても自分の足で立ち上がる。そしてさらに一歩前に進んで強くなるんですよね!

石井 楽器がたくさん使われていて、とても賑やかですね。ワクワクする始まりで心が躍りましたし、歌詞からみんなのつながりや、ほかほかした温かさを感じました。

吉武 空っぽで、眺めているだけでいろいろな感情が湧き起こりますよね。雨だとかよつと憂鬱になったり、快晴だと気分も明るくなったり……。そんなこれまで自分が空を見て感じた想いを込めたいなと思いました。そして、曲を通して空に虹が架かるように、聴いてる人たちの心がかつなるといいなと。歌としては、基本はユニゾンです。

吉武 そうなんです。歌い分けはほんの少しだけで、キュアスカイとキュアプリズムのように、私たちシンカーも歌で絆をどんどん深めていきたいです。一緒に歌えるからこそこのパワーを出していきたいと思っています。

石井 お友達同士で会話をしているような曲調や歌詞でもあるので、吉武さんとおしゃべりしている気持ちで歌いました。レコーディングは吉武さんが先で、私はその音源を聴きながら収録したんです。とても安心感がありましたね。

吉武 私も、一緒に歌っている感じを意識しながら歌いました。あみちゃん、私のレコーディングの時に挨拶しに来てくれたんです。そこで初めて会えて、人柄が伝わってきたので、歌のイメージがより膨らみました。

ED主題歌でお気に入りのフレーズは?

吉武 2番のAメロで「真っ白な雲 まるでマシユマロ」という歌詞があるんですけど、あみちゃんの歌い方がめちゃ好き!

石井 え、本当ですか!

吉武 マシユマロの「シュ」の言い方が好き。マシユマロを食べた瞬間みたい!

とても感覚的ですが、よく分かります(笑)。

吉武 歌詞として好きなのは、2番のサビの「無敵だと強くなれない! やさしいだけじゃ越えられない自分らしい弧をえがこう」かがやいて「まっさかプリキュアたな」と思っていて、これまでのプリキュアには、みんなそれぞれのおもしろさがありました。ね、ひろプリ」のみんなもさつと無敵ではなくて、これからの皆さんの困難に

立ち向かっていくと思うんです。だからこそ強くなれるんだろな。自分の色の虹を描いていくというの、無敵だなと思います。

石井 私も1番のAメロで、吉武さんの「今日イチ楽しい気持ち」の「持ち」がすごく好きなんです。

吉武 ええっ!?

もちもち柔らかいお茶目さが出ていますよね。

石井 吉武さんの人柄が感じられて、私の推しポイントです。歌詞としては、2番のDメロ最後の「まもりたいおなじ空の下」が好きです。OP主題歌のサビにも「同じ空」という歌詞があつて、まさに空でつながっている感じがして、温かい気持ちになります。

最後にファンへのメッセージをお願いします。

石井 今年はプリキュア20周年という大きな節目の年です。スタッフ、キャスト、関係者、応援してくださる皆さんのバトンを受け継ぐ一員となつて、私たちがしっかりと走り抜けていけるよう頑張ります。よろしくお願ひします!

吉武 小さい頃だけじゃなくて、大人になつた今もプリキュアと一緒に成長させてもらっている気持ちです。いろいろなつながりを大切にしながら、また1年間歌っていきけたらと思います。

ひろプリ は第1話から本場に熱いですよね。私たちシンガーも、歌を通して、皆さんにプリキュアのパワーを届けたらいいなと思います。

自分らしい色の虹を描いていたら

ED主題歌「ヒロガリズム」はお人のキュウオですが、初めて聴いた時の「空はいいかてしたか」

自分らしい色の虹を描いていたら

ED主題歌「ヒロガリズム」はお人のキュウオですが、初めて聴いた時の「空はいいかてしたか」



夢で見たような未来

キュアウィング 人間界
ツバサ

ひろがるスカイ！
プリキュア

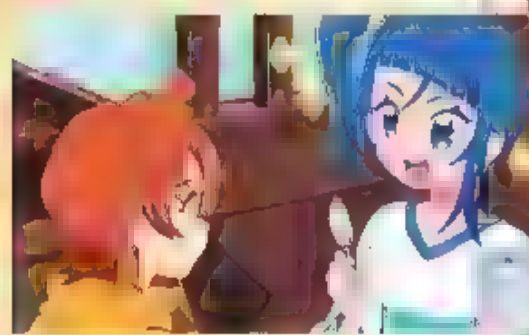
天高く

ひろがる

勇氣

ツバサの歓迎会

ましろは、ツバサが3人目のプリキュアになったお祝いのパーティを開くことにした。ソラたちはツバサの思い出の好物である、甘い焼きに似た見た目の「ヤーキーターイ」作りにチャレンジするが、残念ながら、彼の思い出の味にはなかった。でも、みんなで作った楽しい時間こそが大切で、思い出の味と同じくらい美味しいとツバサは感じたのだった



3人での初バトル

JFO 型ランボーグからエルちゃんを守りたい一心で、戦う覚悟を決めたツバサ。一方キュアスカイは、ランボーグの高い空からの攻撃に対して、キュアプリズムとの連携プレーで反撃を加えた。その隙を突いて、ツバサはキュアウィングに変身、と同時にエルちゃんも保護。空を自在に飛べるウィングがランボーグを牽制し、スカイとプリズムが合体技で浄化した！



「あなたのナイトが参ります！」
エルを守るため、颯爽と登場したキュアウィング。ヒーローたるもの、一度やると心に決めたことは絶対にあきらめない！

3人目のプリキュアにして初のレギュラー男子プリキュア、キュアウィングがついに登場した。

ウィングに変身するツバサは、スカイランド出身。実は第2話から画面に出ており、ましろの家の軒先などにとまっているオレンジ色のぽっちゃり系の鳥だ。心優しい少年で、つかまり立ちしたエルちゃんが転びそうになったところを、人間の姿になってサッと助けてあげたりも。彼はブニバード族という空を飛べない鳥だが、地上の世界の航空力学に夢を託し、空を飛ぶための勉強にも打ち込んできた。

カバトンに捕まったエルちゃんを救おうとしたツバサは、鳥の姿のままで奮闘する。一旦は気持ちが折れかけたが、スカイやプリズムに任せてしまう他力本願でいいのか？ と自問自答し、エルちゃんを守るナイトとしての覚悟を決める。その瞬間、彼の胸からミラージュベンが生まれ、プリキュアへと変身したのだった。

ソラとましろのコンビに、ツバサがプラスワン。トリオになった「ひろプリ」の、さらなる活躍に期待が高まる！

鷹や鷹モチーフの
年上になる初期案も

レギュラーキャラとしての男子のプリキュアは、今作が初の試みですね

高橋 今作の企画初期の頃から、男子プリキュアの登場はある程度決まっていたシリーズ第1作ぶたりはプリキュアの放送開始当時は「女の子の活躍」も珍しく映りましたが、20年を経て、世の中の受け入れられるようになりました。多様性を求められる中で、女の子だけがプリキュアになるというのは違和感があり、「プリキュアとはどのような存在なのか」と見つめ直してのスタートでした。

私自身、特撮なども観ますが、幼少期には「女の子なのに戦隊を観ているの？」と言われていました。でも、自身の決断や想いに応じてヒーロー、たちか立ち上がる姿は、カッコよく映りました。心を動かす、その姿に憧れを抱く気持ちに、男女は関係ありません。今作のテーマ性もあり、男子プリキュアの登場は鷹尾天

プロデューサー 高橋麻樹

(東映アニメーション)

ツバサも新しい
世界へと羽ばたく

と共通の意見でまとまっていた。ツバサを、ソラとましろより少し年下の少年に設定した理由は、高橋 当初は少年ではなく、年齢感

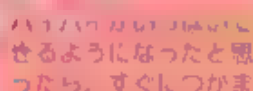
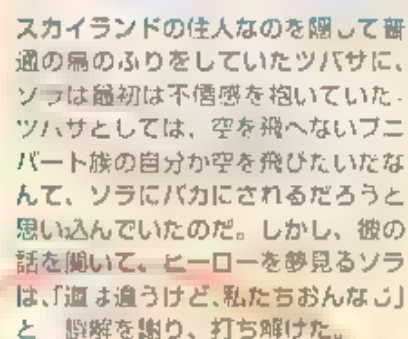
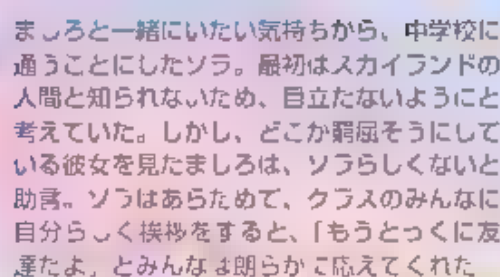
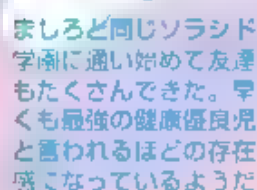
はもう少し上になる想定でした。ただ、「プリキュア」を観てくれるお子様に入れてもらえるか。「カッコいい」という憧れと同時に「このプリキュアになりたい！」と思ってもらえるか大きな課題でした。「男の子でもプリキュアになれるよ」という少年らしいフィンを維持しつつ、小さい女の子からも受け入れられる印象になるように。そこを第一に議論をし、声の印象も合わせて、他のプリキュアと差異の少ない12歳まで下げることになりました。ツバサ役の村瀬歩さんには、繊細な年齢感とバランスにも関わらず、毎回細かなニュアンスにも応えていただいていたことに感謝しています。

鳥の姿のツバサは、飛べない鳥という点で、ぽっちゃりしたマスコットのな見た目です。この造形は、プリキュアでおなじみのマスコット妖精の役割もあるのですか？
高橋 マスコットポジションではありますね。「どう見ても飛べない鳥



♥3月25日(土)昼夜2回公演♥ 舞台 WWW

▲ Machico さんを囲んで、
吉武さん(左)と北川さん(右)



うノホ、クワ、ムネヲ
ヨ、ヨシ、ナリ、スガ
イト、ムネ、ムネ、ムネ
戦いの作戦を、ムネ、ムネ
と、ムネ、ムネ、ムネ
ムネ、ムネ、ムネ、ムネ

毎話少しずつひろかつてきたソつたちの世界ですか、新たに加わつたツハサと共に、これからもどんとひろかつていきます。ツハサはソつたちとの交流で新たな気づきを得ましたか、第1話ではあげはも加わり、さつに新しい視座を知ります。それぞれフリキュアの力を得てやれることが増えたからこそ、できることもあります。今後はどんな変化が待ち受けているのか、せひうき跡へ彼女たちを応援していたかなますと幸いです。それと、第5話でも上回に似つて、カハハンは大丈夫なのか、ヤウカハーンさんも見守つてあげてください。

さんもスタッフ側としても特別な存在です。明確に出すべきなのかと悩みましたが、第5話はスカイがちゃんと「プリズム」と呼んで、ましろをプリキュアとして受け入れる回ですし、だからこそ手帳にこの一文を残すこととなりました。

1 クール目もいよいよ終盤。2 クール目に向けての見どころをお願いします。

初代の存在はやはり、視聴者の皆
構成)がご留意して下さった事に
この一文が手帳に書き込まれる旨が
あり、それを見た時とても胸が高
まったのを覚えています。

ましろのことを書いていました。これはもちろん初代「ふたりはプリキュア」へのリスペクトですね。高橋 当初は「ふたりはプリキュア」と書き込む想定はまったくなかった

の翼を「」と
オーダーした
ことから、重
くて大きいデ
サインとなり、
気が付けばか
わいいはっち
やりさんにな
っていました。
赤ちゃんを守
る動物のナイ
トとして考え

ここからまた新たなコンビも生まれ
るので、注目していただきたいです。
シナリオ作業で、ソラ、ましろ
ツバサ、セミレギュラーのあげはの
言動で気をつけている点を教えてく
ださい。

高橋 ソラやツバサは基本敬語です
が、端々に年相応の反応を入れ、固
くなりすぎないように。ましろはキ
ツイ言い回しではなく、ツツコミも
柔らかく。そして、あげはは親しみ
やすさでしょうか。当初、小川孝治

くなりすぎないように。ましろはキツい言い回しではなく、ツツコミも柔らかく。そして、あげはは親しみやすさでしょうか。当初、小川孝治さん（シリーズディレクター）の中にある、あげはのイメージをなかなかつかむことができず、「ギャルになりすぎない明るいお姉さん」の塩梅がメインスタッフの中でもバラバラで、少々苦労しました。

つながる

つながる



バタモンタ

そして第14話、ソラたちはやっとエルちゃんをスカイランドへ送り届けることができて一安心。しかし、そこへ現れたのが、アンダーグ帝国の新たな尖兵バタモンター。弱い者の悲しみや怒りが分かるという彼の狙いはどこにあるのか？ 地上の世界でお留守番する、プリキュアサボーター・あけはの今後の活躍にも期待したい。

自らにアンダーグエナジーを使っていたカバトンに苦戦しつつも、キュアスカイはましろたちの応援で特訓の成果を発揮。だが、アンダーグ帝国によってカバトンが無慈悲に消滅させられそうになるのを見るや、スカイはとっさにカバトンを助けた。たとえ敵でも危険な状況なら助ける。それが彼女のヒーローとしての正しさなのだろう。

「ツ」
宝物のような毎日を過ごすソラたち。中でも、ソラ、ツバサ、あけははそれぞれの夢に向かって邁進しているが、ヒーローを目指すソラことキュアスカイは特訓を重ね、ついにカバトンとの一騎打ちに挑戦する。

「ツ」
宝物のような毎日を過ごすソラたち。中でも、ソラ、ツバサ、あけははそれぞれの夢に向かって邁進しているが、ヒーローを目指すソラことキュアスカイは特訓を重ね、ついにカバトンとの一騎打ちに挑戦する。

シリーズ構成 金月龍之介

外様の脚本家としての視点や発想で

シリーズ構成のオファーを受けた時はどのように感じましたか？

金月 まくよプリキュア育ちの脚本家ではないので、「ほくていいのかなあ」

というのが最初の感想です。でも、ゲゲの鬼太郎(第6期)で2年間一緒に過ごしていた小川(孝治)シリーズディレクターさんのご指名とかがあって「やるしか!」と。仕事をこー一緒に方からもう「丁」とお声をかけていたたく、それか「こ仕事をしてる人間の最大の喜びで、その

ために仕事をしておりますので。また、プリキュア育ちでない人間にあえて構成を任せるということは「外様の人間としての視点や発想を求められているのだらうとも思い、面白そうだなと。」

「参加した段階で決まっていた要素や、そこから考えたことは？」
金月 最初の顔合わせの日。いただいた企画メモには「多様性」「リンセス」「カッコいいプリキュア」という3つのコンセプトが書かれていました。率直に「多様性は大事だけれど、それってたとえば正義や友情や優しさと同レベルの、含まれていて当然の要素で、ことさらにそれを強調するのは逆に周

「いや、別にどこにでもありそうな街じゃなくてもいいんですよ。なんとなくそうなっているだけで」「じゃあ、たとえば空の上の世界が舞台で、主人公が早々にトラブルに巻き込まれても大丈夫なんですか?」「大丈夫です。だとしたら主人公のカラーは青ですかねえ」と……。青キュア。ソラの誕生はそこがスタート地点でした。彼女を中心に、他のキャラクターたちを配置していきました。

「各キャラクター性を決め込む上で、小川さんたちと話し合ったこと、金月さんが特に意識したことは何ですか?」
金月 申し上げました通り、ほくは外様なので、「プリキュア」ってそもそもなぜこうなっているんですか?というプリミティブな疑問を恥ずかしげもなく質問しました。たとえば「なぜどこにでもありそうな街が舞台でママおはようー」から始まるんですか?視聴者のお子さんたちが自分事として想像しやすいようにという配慮ですか?というふうなことを、です。

「回遅れなのでは?」と申し上げました。また、プリキュア育ちでない人間にあえて構成を任せるということは「外様の人間としての視点や発想を求められているのだらうとも思い、面白そうだなと。」

「参加した段階で決まっていた要素や、そこから考えたことは？」
金月 最初の顔合わせの日。いただいた企画メモには「多様性」「リンセス」「カッコいいプリキュア」という3つのコンセプトが書かれていました。率直に「多様性は大事だけれど、それってたとえば正義や友情や優しさと同レベルの、含まれていて当然の要素で、ことさらにそれを強調するのは逆に周

ソラハレワール
キュアスカイ
スカイランドに戻れた

4月10日の放送

キュアプリズム
プリキュアシリーズ
10周年記念
スペシャル

プリキュアシリーズ
10周年記念
スペシャル



王様

王妃様

主人公がいわゆる別世界から来た女の子というモチーフです。従来のシリーズだと「妖精がプリキュアを探してきた」パターンが多かったのですが、

主人公が生まれたのです。金月 必要なのは魅力的なキャラクターであって「ピンク色の人間」「青い色の人間」ではありません。だからほくは……ほく個人はですよ、カラーにはそれほどこだわっていません。大きな話題になりましたが、性別と年齢についても同様です。作中でも、青だから「男の子だから」「大人だから」という記号的な描き方はせず、彼女たち・彼らの中身をゼロから描いているつもりです。

現状まゝろだけに目標を持たせて



ひろがるスカイ！ プリキュア

毎週日曜日 朝8時30分
ABCテレビ・テレビ朝日系列
HP <http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/>
©ABC-A 東映アニメーション

キュアウィング 声優 村瀬歩

キュアバタフライ 声優 七瀬彩夏



Ready Go!

男子プリキュアであるキュアウィングと共に、シリーズ開始時より注目されてきた、成人プリキュア・キュアバタフライの活躍が長く待たれていたが、第18話で満を持して登場した！

バタフライに変身したのは、大方の予想通り、聖あけはだ。保育実習中の保育園がハッタモンダーに犯されたとあらば、正々堂々と立ち向かうのは黙ってはいない彼女らしい。で初めてランボーと対峙した彼女は、まず立ち向かう意思を示した。そんな人物。園児たちを守りたい想いに、強く駆られたに違いない。

その意気にエルちゃんも応えて、あけはもプリキュアになった。バタフライがバシッとしたセリモノ「最強の保育士」を目指す彼女らしいところだ。

こうしてついに4人そろったわけだが、OPの初代オマージュカットでは、ウィング&バタフライで手をつないでいる。これだけでも個性を示唆しているなら、ウィングとバタフライにもスカイとプリズムのようなコンビでの活躍ができるかも？

ハッタモンダーは、ソラシド市にやって来たのはエルちゃんではなくプリキュアを倒すためと言い切った。4人になった「ひろプリ」チームはどう受け止めるのか？

4人目のプリキュア、キュアバタフライがついに誕生！
キュアウィングとのコンビ感もこれから見せてくれるのかも？



プリキュアの変身が
夢にどう影響する？

サとアサよを演じていることは？

ツハサについては「成長感」ですかね。彼はとても感受性が豊かで、いろいろな考えを巡らせながら生きていく子なんです。「プリンセスを守る」という使命感と共に、彼が日常の中で感じ取っている喜怒哀楽を表現していきなさいと思っています。

七瀬 あなはエルちゃんを含めた五人の中では一番年上で、みんなのお姉ちゃんでもあります。ただ、成人したからといって、突然精神的に大人になるわけじゃなくて、また子とも大人の狭間にいるような感じで「完璧ではない」まだまだ未熟な部分とのバランスをとっていきたいなと

あげはさんは大人と子ども、
の要素もあるもんね

「そうなんです！ シリーズ初の成人ブリキアと言われていますが、18歳の等身大なところを出せたらと思いい、試行錯誤しています」

のとき

僕はあまかしは変わっていないですね。スタン・オオ・エイションの時に、い、(考)ノ、ス・アイン・ク・ター・ン・カ・ラ・モ、上前のアー・フ・オー・ディン・ヨ・ノの感、かよかったです、その方向で」と

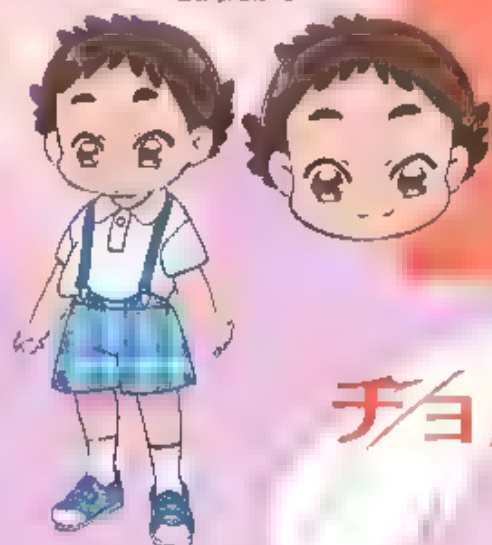
「私からイメ ジ通りだったの
て、とてしようね 私はスタジオオ」



あけはの美 保育園の園 ；
たけるかウィン の大ファンと
闘き内心喜ぶ。 いに巻き込め
またけるたちを 出しに 場



長内たけふ



「アゲてひろがるワンダホー!」を、小川さんから「もっと明るくしてください」と言われました。オーディションではいつもより一段階明るく演技してみようと思っていたんですけど、「もっともっと!」みたいな感じでした。本編では、初登場の第4話で、「あげは軽いノリの部分と真面目で真剣なところの2つがある。表裏じゃなく、うまく使い分けてほしい」と小川さんに



言われました。
村瀬 どっちもあけはちゃんの大事な一面ってことだね
七瀬 そうなんです。「でもナチュニルにしてみればできると思います」とも言われました(笑)。なので考えすぎないようにと
村瀬 小川さんは僕ら役者陣に、すごく期待と信頼を寄せてくれているのかわかりたいよね。

オーディションで受けて、

僕はツバサだけです。

七瀬 私はテーフオーディションでは
ましろんとエルちゃんで、スタジオ
オーケインヨノ直んだ時は、あけは
キ受けてきたといと連絡が来まし
私はスタジオオーディションでは一つ

の役を受けることが多いので、「そのキヤラを」やるぞ！」って一直線になりがちなんですけど、今回は他のキヤラ、ましろさんと広い視野で見直せたんです。それとあけはの課題セリフは、ましろさんへの呼びかけも多かったです。ましろさんを演じたおかげでイメージが膨らみましたね。

村瀬 あげはさんのセリフへの理解度も高まったと。

七瀬 あげはは、ただの保育士ではなく「最強の保育士」を目指しているんです。志となる明確な理想を持っているんですね。初変身の第18話のサブタイトルにも「最強の保育士」というワードが入っていたくらいで。プリキュアに変身したことが、彼女の夢の追求にどう影響していくのかなと思います。

村瀬 ツバサについては、プリキュアになったことで、空を飛ぶ夢はある意味叶っちゃったんですね。それがツバサ自身の成長にどう関わってくるのか。これまでずっと自力で飛ぶために地道な努力をして、航空力学を学んできたので……。今後の彼がどう動いていくのか、ぜひ期待していただくさい。

村瀬さんから見てもあげはのいいところ、七瀬さんから見てもツバサのいいところを教えてください。

村瀬 あげはさんは自分のやりたいことがしっかりあるのいいですね。そ

れに、まっすぐで清らかな正義の心を持っている。そこが見えていて気持ちいいし、カッコいい。ゴーイングマイウェイだけど、周囲への優しさや思いやりを持ち合わせているのも素敵です。

七瀬 ツバサくんは、フニバードの時代とにかくかわいいー

村瀬 ますそ(笑)。

七類 フニバード姿でのエルちゃんとの掛け合いに癒やされます。フォルムがエルちゃんと同じだから、二人並ぶと10倍かわいい!!

聞いていたんですが、オーディションで初めて絵を見た時、「めっちゃかわいいー ぬいぐるみ欲しいー」ってなりました(笑)。

七瀬 もちろん、人間姿のツバサくんも好きです。一見おっとりほんわかした少年なのに、エルちゃんを守るために奮闘して、内に秘めた熱さとのギャップがいいあって、ウィングになつた時の、瞳から感じる意志の強さもカッコいい！ かわいさとカッコいいか両立していてすごく好きです！

大人びたツバサだけと
意外と子ヨロいワ

七瀬 初登場回、すごくドキドキして
いたんです。「フリキユア」シリーズ
のオーディションはこれまでも受けて
きて、今回ようやくフリキユア役に
なれたと、本当に私に勝まるのかと
不安があった。でも台本を読
んでみたら「私なんか」？ そん

なごと言うな！ そんなこと誰にも言
わせるな——というセリフがあつて。
ましろんの背中を押す言葉ですが、私
自身にも響きました。

村瀬 キャラクターに背中を押しても
らえたんだ。

七瀬 そう、セリフを通して、あげは
が私に勇気をくれたんです。「私も自
信を持ってやらなきゃ——」って思えま
した。

村瀬 まさに「アゲ」の力をもらえた
んだね。素敵な話——

七瀬 もう、しょっぱなからガツンと
あげはちゃんの強い優しさに励まされ
ました。

ちゃんなのに真剣に頑張っていて、その心意気に動かされる話でした。

「ブリキユアになれた」という感慨もありましたか？

村瀬 演じた直後ではなく、オンエアされたのを観て、ようやく実感が湧きましたね。ツバサ自身、第9話はそれどころではなく……登場してすぐに戦いに巻き込まれて、そのまますぐ変身みたいな感じで、ウィングの変身動画は、もう100回は繰り返し観ています(笑)。こんな素敵な変身バンクを描いてくださったアニメーターさんたちに感謝をいっぱいです。

そんなツバサとあげはかちゃんと

ツバサが人間の姿で登場したのは
第8話でした

村瀬 僕はアフレコへの合流は遅かったですが、第7話までの音声入りの映像をただけていたので、それによつて本編の雰囲気を知ることができました。1年間地上の世界で普通の鳥のふりを過ごしてきたツバサと、アフレコには参加していないけどみんなの声は聴いてきた自分とか、ちよつとシンクロできた気がして、その意味でもすんなり入れました。

対面したのは第11話でしたね。
村瀬 「気まずい二人!? ツバサとあげは」というサブタイトルで、一体どういう感じで気まずくなるんだろうと思っていたら、台本を読んで「なるほど」と。あちはさんのぐいぐいくる感じと、ツバサのしつかりとやりたい感じが合わないんだあつて。
七瀬 あげはか、少年ー 少年ー っ
てね（笑）。
村瀬 ツバサは第15話でも、親から子ども扱いされるのを嫌かっいて、一

あげはの「『私なんか』？
そんなこと言うな！」が
心に響きました



意願の保育所での子供を養育する
スタート 岡田は「わが子も、フキユ
アガオと名付けた」と、仲間たちと
言っている。この「サ」は、此の世の



てお互いに優しいし、ツバサもそこがあげはさんに甘えてる感じがわかるし。

ツバサくんかあずはをちよつと草外なふうに見る。ノカありましたよね。あそこで、あずはに何か感じるところがあったのかなと思います。

ツバサつて、相手の第一印象が悪いと、その人かちよつといいことをしたら好感度が一気に上かつちゃうんですよ。(笑)

じゃあ、あげはの好感度も、あととんどん上がっていくだけ。(笑)。

ツバサつて本当にかわいいといふうか、チヨロいので。(笑)。今は甘ういあげはさんを心から信頼していると思います。

七瀬 あげはも「少年」とずっと呼んで

でいたのが、戦闘シーンでウィングに助けてもらった時に「ソハサくんなら作戦に気づいてくれると思ってた」ってね。

ちよ　しも性、いいのよ。サト

サト　でもツバサ自身はもう必死だったから、名前呼びされたことはあんまり意識にないかも(笑)。「ランボーグから逃れるため」とはいえ無茶なことし

最年少＆最年長パ
チーム最年少のツバサは落ちついた口調のしっかり者。12歳からぬ大人びたところを垣間見せる。あげはは最年長の18歳だが、素外子どもっぽい面もあり、そを本人も隠さない。学校のレポートそっちのけでソラの修行に同行した際は、実は余裕がないのではとツバサに図星を突かれた

ハタフライ誕生に
スタッフからお祝い

て」みたいな。

七瀬 もしかしたら本当に地面に激突したかもしれないのに、またほとんどやりとりしたことのないツバサくんを信頼していたんですね。何か通じ合ってたんだろなって思っています。でもその後は「少年」呼びに戻って(笑)。

村瀬 ラストであげはさんが「カッコよかったよ」って言葉をかけてくれた時も、ツバサは寝てるし。いちいちタイミングがよくないー(笑)

七瀬 ツバサくんが言っしてほしい言葉を書けた時は、だいたい聞けてない(笑)。

七瀬 そうなんです。第8話ではランボーグが出現したことを「コ」さんに電話で知らせたり、そういう大人らしい判断ができたリ手段を持っていたりするんですよ。第9話では、上空にいたランボーグまで到達できるように大ジャンプ作戦を考えて。でも、うまくいなくて……。傷ついたスカイとブリズムを見て、あけはも年上としてゆさがあつただろうなと思います。

そして連念の第18話 あけはか保育実習をする話でもありました

七瀬 私が通っていた高校は幼稚部からあって、高校課程に幼稚部に行つて子どもたちのお世話をする、幼稚園附設というのかあつたんですよ。

村瀬 へえ！

七瀬 子どもたちに絵本の読み聞かせをしたり、たけるくんみたいに手の掛かる子の面倒を見たり（笑）。でも

の？」って、ときどき心配になります。
(笑)

キム・パタフイの初変身に至る
トラマはいかてしたか？

七瀬 「だったら私は！」って言って
変身するのが、とてもガッツがある
なあと思いました。やるうと思えばな
んでもやれるんだ、という強い意志を
感じました。

村瀬 「胆力というか下根性というか」
あけさんは今時ギャルの面もあるけ
ど、どこか昭和感もあって、エネルギッ
シユだね。

七瀬 特にこの第18話は、前向きなエ
ネルギーを感じましたねー

ちなみに初変身が第18話になると
いうのはご存じでしたか？

村瀬 「パタフイの登場は少し遅め
になるかも」みたいには聞いていまし
たよね。

願います。

村瀬 プリキアがついに4人になりました！ スカイとプリズムが二人で頑張っていたところに、ウィングがサポートする立場で加わりましたが、今後はウィングとバタフライもペアを組んで活躍していきます。戦いで4人の立ち位置も見えてきて、なるほどと感じられると思います。チーム内での動きも、楽しみにしてもらえると嬉しんです。

七瀬 皆さんお待ちせしました！ というか私自身が楽しみに待っていました。ようやく4人そろったことで、さらにバランスがいいチームになりました。これからどうやって戦っていくのが楽しみにしてください。4人になってバワーアップした私たちを、これからも応援してもらえたらと思います！



た。ふとした瞬間に連想ゲーム的に思
い出されてシユンとなっこしまうのも
仕方ないよなあって共感しました。そ
の分、あげはさんの優しさも心にしみ
ました。

七瀬 第15話の重い雰囲気を吹っ飛ば
すかのようでしたよね。あげはは、そ
ういう気遣いをあまり表に出さずに
サラッとやってのけちゃうところがあ
ります。実は彼女なりに考えているこ
とも努力していることもたくさんある
んです。

みんなかわいくて。保育実習のシーンは、そういった経験を思い出しながら演じました。

たけるはウィングのことが大好きみたいで

村瀬 ツバサも結構お調子者ですよねあけはさんにブリキユアのことは喋らないようにと釘を刺した直後、たけるくんが自分のファンだと聞いてまんざらでもなくて。「もらった手紙に」返事を書かないのはナイトとしての礼儀に反しますからー」って（笑）。

七瀬 明確に何話、というのを知りませんでした。

村瀬 ウィングが第9話で登場したのて、みんなて「バタフライは1クール目の終わりじゃない？」なんて言うていたんですよ。そうしたら2クール目に入っても変身しないー(笑)

七瀬 (笑)。それだけに第18話の収録は気合い満々で臨みましたね。終わった後には、スタッフの皆さんから「おめでとうございますー」ってお祝いしてもらいました。「ああ、私もブリキユ

LIVE REPORT



『ひろがるスカイ!プリキュア』主題歌シングル 購入者限定
リリース記念ライブ ●5月3日(水 祝) 昼夜2回公演

今年も池袋harelvutalにて行われた主題歌シングルリリース記念ライブ、その夜の部のレポートをお届けしよう。

1曲目は石井あみさんが歌うOP主題歌「ひろがるスカイ！プリキュア～Hero Girls～」ののびのびとした歌声からスタートして、吉武千瀨さんにスイッチ。「DELICIOUS HAPPY DAYS♪」「あこがれ Go My Way!!」と、歴代ED主題歌2曲をソロで披露。声出しOKのライブだったため、この2曲は特に客席からの合いの手やコーラスが入り、吉武さんもそれに応えて、いつにも増してノリノリ。また、石井さんとのデュオのED主題歌「ヒロガリズム」では、コンビのダンスもとってもキュート！

そして今回のハイライトは、「CLAP！
～勇気を贈らせ～」と「シェアして！
プリキュア」。ファンとしてはこの二
人のバージョンでも聴いてみたかった
名曲だ。吉武さんはこれまでサブパー



★ランボーグ&キョーボーグ★ SELECTION

文字通り、乱暴で狂暴なランボーグとキョーボーグ。他の様々なプロップデザインと共に、ユーモラスな春山和則ワークスを味わってほしい！

『ひろプリ』の各話モンスターである「ランボーグ」と「キョーボーグ」のデザインは、「デリシャスパーティ♡プリキュア」に引き続き、イラストレーターの春山和則さんが担当している。怪物の「素材」となるものは、無り物や日用品、植物など多岐にわたるが、全体的にロボット的（メカ的）な雰囲気を持たせている。無機質でありつつも、とても愛嬌があるのが特徴だ。

また、今年の春山さんは「プロップデザイン」として、日常で使う小物などのデザインも起こしている（もう一人のプロップデザイン・丹井秀光さんは玩具運動アイテムのお仕事を中心）。さらに、ソラのヒーロー手帳の絵ましろの絵本の絵といった劇中のイラストも春山さんが描いたもの。実は本編の裏ところで、春山さんの仕事を楽しめる作りになっているのだ。

プロップデザイン 春山和則

ロックバンド風に 目元には黒い覆面を

——昨年の『デバプリ』から引き続きの参加ですね。

春山 「デバプリ」だけだと思っていたので、お声がかかった時はまさかという感じでした（笑）。第1話のランボーグは、去年と同様にキャラクターデザイナーさん（斎藤敦史さん）が描かれているので、それを雛形として、各話の脚本を読んでイメージして作っています。第4話くらいまでは、シリーズディレクターの小川（孝治）さんから「こんな感じで」というラフ画がありました。

——描く際に全体的に意識していることは？

春山 ランボーグやキョーボーグの元になっている物体が何なのか分かるように心掛けています。線は薄らしつつ、素材の雰囲気がしっかり分かるフォルムにと。ちなみに、カバトンが生み出したランボーグがモヒカンだったから、バッタモンダーのランボーグも髪に合わせるのか小川さんに確認しましたが、そこはそのままだとカンでということでした。

——ランボーグやキョーボーグの目の制分は、意識したいですね。

春山 イメージモチーフがアメリカのロックバンドだと小川さんは言っていました。キョーボーグの覆面は曲線です。傷みたくないトゲも左右対称で計算本にして、パワーアップ感を出してみました。モヒカンもブサツとした感じにしています。

——攻撃方法はある程度脚本に書かれていますが、それをギミックにする上での苦労は？

春山 悩んだのが第17話の運動場のライン引きのランボーグです。下から粉を落として攻撃するらしいけど、プリキュアは正面側にいるし、でも、ライン引きはそういう構造なので仕方ないですね！（笑）第20話の信号機ランボーグは、顔（覆面）の位置を赤と青とどちらにすべきか悩みましたね。赤と青が点灯するたびに顔の位置が変わるのも考えたりして、いくつかパターンを出しました。決定稿は、真ん中に顔があるやつになりましたね。



第22話、第23話
シャラランボーグ



第16話
シャラランボーグ



第3話
シャラランボーグ

——特殊だったのが、第22話、第23話のシャラランボーグを素材にしたランボーグです。

春山 シャラランボーグは、OPに出てくるバンバン倒される岩みたいなやつで、第16話のスカイジュエルランボーグみたいに、鉱物っぽくゴツゴツした形状にしてほしいとのことでした。そこにマントや剣が付いた形で、ラフ画もいただいたと思っています。

——キョーボーグになってからは、2つの物体を合わせる設定になりました。

春山 物体が増えるって、いかにもパワーアップバージョンという感じですね。2つの物体を融合させてデザインするケースもありますが、話数によっては、「もう一つの物体を手につけてほしい」と演出さんから言われることもあります。第3話の茶山子と竹のキョーボーグは、カカシが百鬼一吸みたいに竹筒を持っている形という指定でした。最初のフリスビーとスケートボード（第34話）は、打ち合わせの時に僕のほうで考えて、手の部分をフリスビーにしました。

——各話作画がデザインを提出していることもありますね。

春山 そうですね。第5話は作画が先行していて、デザインも横上（勇）さんが既に描かれていたんです。第18話の釣り竿ランボーグと象のじょうろランボーグも、上野（ケン）さんが担当されました。第29話の各種ランボーグは、僕がちょうど第34話のましろさんの絵とが結構作業を抱えた状態だったのと、早育や家具のランボーグはすぐに倒されるから、作画さん側で作ってもらったほうがスムーズかなと思ったんです。それで青山（元）さんにおまかせしたのですが、さすがでしたね。

——あとは、パワーアップしたカバトンやミノトンも、春山さんのデザインでそうで（P.40～41参照）。

春山 いずれも、凶暴で筋肉質なイメージでという依頼でした。第12話の強化カバトンは、見た目は茶のカバトンに近い感じという発注だったので、目の周りだけランボーグと同じ覆面にしました。第33話、第34話の強化ミノトンは、最初は段階だけのつもりで描いたんですが、もう一段階パワーアップするということで、さらに盛った感じにして、ツノの形も大きくしました。

話数と共に上達する ましろの描くイラスト

——今年は「プロップデザイン」という肩書ですが、

春山 最初からモンスター以外のデザインも、というお話だったので、各話のこまごまとしたものを描いています。たとえばましろさんの車のスリッパや、エルちゃんのチャイルドシート、あげはさんの愛車の運転席周りも、車種の指定があったので調べてデザインしました。中学のクラスメイトも、名前がある3人は斎藤さんのデザインですが、それに寄せた形で、名前がない子たちを自由にデザインさせていただきました。PEACH

航空の旅客機や乗務員の制服も作りましたね。

——第27話、ミラーバッドの中にいる妖怪も春山さんの担当ですね。

春山 はい、小川さんのラフ画を元に作りました。仙人とかの变化した姿のほうは、コンテの絵を元に描きました。この回のドアモンスターも、小川さんのスケッチの中にありましたね。「ひろプリ」は、小川さんのラフ画があることが結構多いです。

——ソラのヒーロー手帳の絵（P.43参照）も担当しているそうですね。作る上での工夫点は？

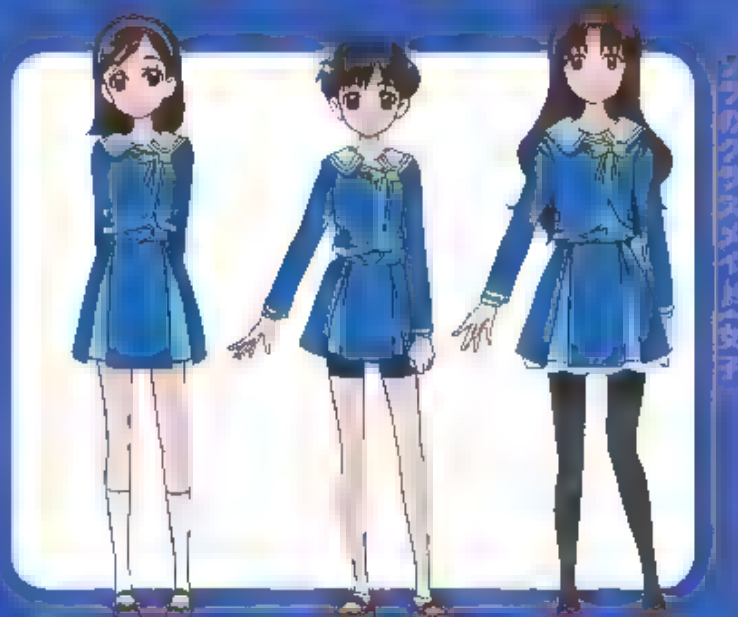
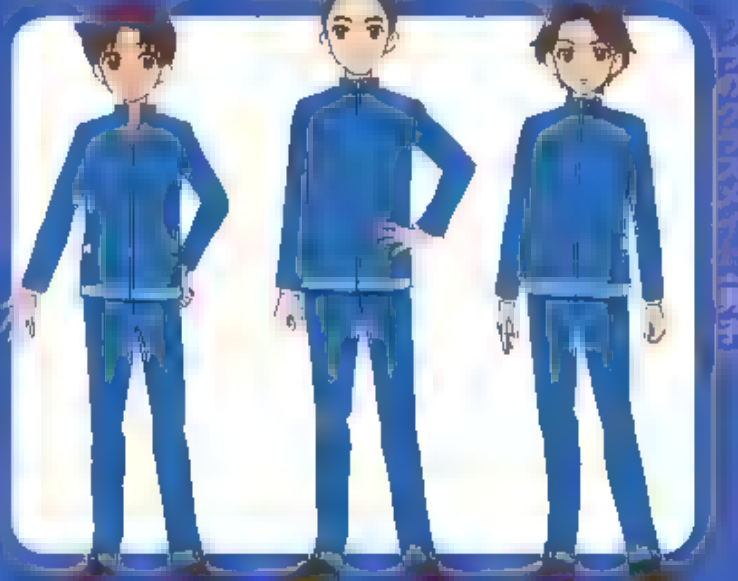
春山 まず悩んだのがソラちゃんの画力ですね。ほかのキャラの描く絵も僕がやることになったので、その差別化もありました。たぶんソラちゃんは色を塗らずに、ペンだけでその場でササッと描く感じかなと。それで、シンプルなものにしてみました。ただ、画面に出る時は一瞬のことが多いので、バツと見えて分かりやすい絵にするよう努めました。

——第16話であげはが描いたイラストも春山さんが？

春山 ええ、タブレットで描いた紙芝居の絵を担当しました。あげはさんは大人なので、僕が普段描いている感じで描きました。かつ、保育士を目指しているので、小さい子向けの絵柄だろうなど。ジバクくんが描く絵も僕が担当しました。航空力学を勉強している子なので、おもしろなデザイン系の絵柄をイメージしました。

——ましろの絵本の絵を描く際は、どのように？

春山 これまでのましろさんはあんまり絵を描いてなかったから、第20話では色鉛筆の書きレベルです。でも絵本作家を目指すということで、第34話ではもう少し上達させました。今後どのくらい上達するか、見せてもらえればと思います。あとは、キョーボーグにも引き続き注目いただければと。まあ、彼らの活躍というカヤラホリは、今後もいつも通りだと願います！（笑）



4人の夏私服を紹介！



「フイホリ」の仕様者

キュウバタノライ 聖あげは

みんなと生活し始めた当初は、ちょっぴり張り切りすぎだったところも。全員で協力することで、暮らしがますますアゲアゲになった！



AGEHA
from
Director

「あげはは自分の理想をまっすぐに追い求めるタイプです。また、年上としてカッコいいところを見せたい気持ちもあります。その結果、第19話では軽く張り切りすぎてしまいましたが、そんなふうに陰でちゃんと努力している人でもあるのだと、きちんと見せたいと思いました。それと、ツバサとのコンビ感ですね。第11話も二人の話でしたが、第19話はその延長線に位置する話としても考えました」



キュウプリズム 虹ヶ丘ましろ

MASHIRO
from
Director



「優しい」とは目に見えないものですか？

「優しい」とは目に見えないものですか？ ましろは先生を目標とするプランもありましたか、優しさを可視化する素材としてはむしろ創作活動がはまるんじゃないかと。ましろがリレにチャレンジした第17話は「独立したお話として作っていたのか」とか、その「挑戦する気持ち」は、第17話から第20話へとつなぐパターンをつなげられた気がします。



プリキュアの4人+エルちゃんでの共同生活がスタート。最年長のあげはは少し張り切りすぎたようで、年下のツバサにも気遣われてしまったり。そんな二人の心の交流が、コンビ技「タイタニック・レインボー」へとつながった！

ましろは、これまで夢らしい夢を持っていなかったが、自分で考えたストーリーで絵本を描いてコンテストに出品。これが自分の「やりたいこと」への第一歩へとつながった。そして、ツバサは自分の夢に行き詰まって悩んでいたが、これまで空を飛ぶために続けてきた勉強が決して無駄にならないことに気がついた。

こうして、各々が日常の中で少しずつ変化と成長を重ねていく中、ソラにとって大きな試練が訪れる。憧れのシャラ隊長が、バットモンダーによってランボーグ化されて現れたのだ。

■に浄化しただけでは隊長を元には戻せない。心が折れたソラは、一人スカイランドへと帰ってしまう。だが、ソラの復活を信じて待つ、ましろの気持ちに心を打たれたソラは、その想いにこたえて立ち向かった。見事シャラ隊長を救い出し、もっともっと強くなることを宣言する！



エルちゃん プリンセス・エル

玩具を「譲り合う気持ち」が理解できずに不機嫌になったことも。ましろの描いた絵本から、譲り合いは「楽しい」につながることを知る

小川さんにとっては、長年の念願叶っての「プリキュア」のシリーズディレクター就任だと思います。今作で特にやりたいと思ったことは何ですか？
小川 僕は久々に「ヒーリングゴッド♡プリキュア」から絵コンテで関わり出して、それまではしばらく、半分外野から「プリキュア」を見ていました。その時に思ったのが、キャラクターの感情でストーリーが動く作品にしたいなあという事です。たとえば去年の「テリシャスパイティ♡プリキュア」なら、「これは笑顔」といった、メッセージを表す決めゼリフがありましたよね。もちろんそれはそれで素晴らしいと思うのですが、逆にメッセージに縛られすぎない作品にしてみようかと考えました。シリーズ構成を「プリキュア」に携わってこなかった金月龍之介さんにお願した理由もそこにあります。相手の論破や自己主張ではなく、なるべくシンプルにキャラ中心に動かしていきたいですね。そんなソラたち4人のキャラ性に関して注意していることは？

小川 ソラが丁寧口調なのは、金月さんのアイデアです。運動方面に優れているけれど、礼儀正しい好印象の人物として、まず一調で、運動部的なサンハ。確かに、変身しなくても戦えるくらい強いですよ。
小川 とはいえ、人間離れしすぎないようには注意しています。学校ではアスリート扱いですが、なんとか抑えた見せ方にはなっているんですよ（笑）。ソラは本当に分がわりやすく作られたので、キャラクターのチェック等苦勞している点はないですね。誰か動かしても（どのスタッフか）演出（作通しても）ソラになるキャラクラーになったと思います。
ましろはソラとコンビなので、典型

的なおとなしいタイプの子かと思ったり、そうでもなくて。
小川 ソラはフィジカル激強なのにメンタル面では未熟と濃いので、おとなしいだけの子が相手じゃ対抗できないそうだと（笑）。だからましろは心が強い女の子です。多少のピンチでも、優しさで包み込んでスッとかわしちゃう。相対に厳しい状況に放り込まないとブレないんですよ。そこで第17話は、ましろが一番苦手であろう運動をぶつけて、彼女の感情を動かすエピソードにしてみました。
ましろは第20話では絵本作りに挑戦しました。この絵本はエルちゃんに向けたものでしたね。
小川 アニメでもマンガでも何かの商品でも、あらゆるものは「受け手」が存在して初めて成立します。そのためには、相手を想う優しさが必要になってくるんです。言葉じゃ伝えきれなかった譲り合う心を、物語にして絵本に込めたことで、エルちゃんにも感じてもらえたということですね。
ツバサは、プリキュアの最年少です。ただ、あまり弟分的な印象はないですね。小川 弟ってわけではないですね。むしろツバサには、歴代のピンクの匂いを表すために忍ばせています。初変身の第8話、第9話は「誰かを守りたい」という気持ちでドラマを作りましたが、これは「プリキュア」の一番基本である心の動き方です。そこから逆算して、キャラ

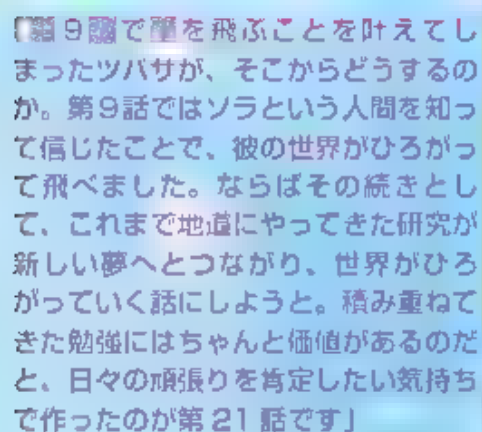
● 毎週日曜日 ● 朝8時30分
● ABCテレビ・テレビ朝日系列
HP ● <http://www.toei-anime.co.jp/tv/precure/>
● ABC・A 東映アニメーション

プリキュアとして飛行できるようになり、今までの勉強は何だったのかと感してしまう。たが蓄えた知識が戦いの場で見事に役立った。

「ヤ、ヤ、隊長が、アノボーグ
されて死型を受ける。自分の
未婚と、長年のヒーローへの
憧れも色褪せてしまっか
まじゅうの手紙で再婚する

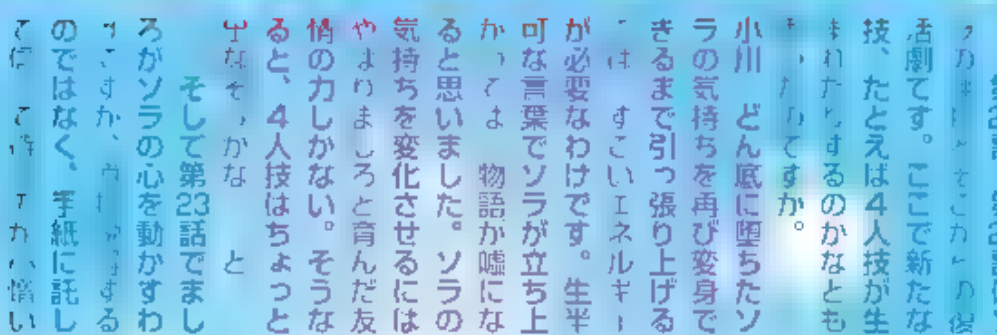


Intervista



TSJBASA
from
L. E. J. O. R.

4人それぞれが自分自身を見つめ直す中、ソラに訪れた大きな試練。しかし、信じて待っている人がいる限り、**何事だって立ち上がれる！**



出……まっつて、これはあれのオ
「……」とか思ってくれているかも
れませんか」とはいえ、第7話で
カバトンが雲を見てパンを連想するカツ
トは、「デバプリ」で空にレシビツビが
浮かぶシーンを意識しました。誰も気が
ついてくれなかったので、そこは主張さ
せてもらいます（笑）

（笑）。最後にファンへのメッセー
ジをお願いします。

小川 シリーズの縦軸はソラの成長物語
です。ことあるごとにソツが「私は未熟」
と言っているのは、彼女の心かまだ成熟
しされていないからでず。それがある程
度成熟するまでが「ひろプリ」の物語に
なると思います。つまり、心も身体も強
くならないと乗り越えられないような困
難が、この先に待っているということで
す。もちろん、夏休みということ、案
しい話もお届けしていきます。皆さん
心に届くように、毎週もがいて作って
ますので、楽しんで観てもらえると嬉し
いです！

シリーズの縦軸はシリーズの成長物語
シリーズディレクター 小川孝治

性としては少し落ちついた中性的な雰囲気に取りまりました。

ツバサは勉強家で、第21話もそれゆえの窮乏でした

小川 ひろブリー全体の裏テーマとして「知ることで世界がひろがる」というのととも言っていました。空のひろがり」と「ヒーローガール」、そして「知識や人とのつながりで世界がひろがっていく」という意味での「ひろがる」なんです。ツバサはその「知るごと」の部分でかならず抱えていて、たとえば第9話ではソラのことを知って信じたからこそ、世界がひろがって飛べたんですね

4人目のあけははどうですか？

小川 描く際は、偉そうになりすぎないように気をつけています。エルちゃんを名めた他の4人より成熟している分まっすぐ正しいことを言うので、でもそれが変に説教くさく聞こえないようにと、まああけはか子とも、よい面もあるのはそうしたパフンスからきていたり、

小川 そうですね。もともとお姉さんキャラが一人欲しいと思っていましたよ。でも歴代のお姉さんタイププリキアは、おとなしい子が知的的な子かミスティアスな子で。なので今回は、思いっきりオチビな感じにして、「憧れの存在」感も両立するようなお姉ちゃんにしてみました。あけはか子と違って、男の子よりも女の子らしい感じがほしいです。

です。

小川 手紙としては、ソラを追い詰めてしまふような文章ではあったんです。でも最後の「じゃあまたお手紙書くね。わたしのヒーローさん」で、友達としてのましろの飾らない優しさ⁴が、ソラの絶望⁵をギリギリ上回ったかなと。第23話は自分の絵コンテ回でしたけど、ここからソラが立ち上がる理屈に聴かないように、何度も感情の動きを検証しながら描きました。「本当にこれでソラは気持ち新たにできるのか?」と。

「ひろプリ」は4人チームですが、「ソラ」とましろ⁶「ツバサとあげは」の2組のコンビという印象が強いです。

小川 2組それぞれでパティ感が出せればと。3人目のプリキュアが第9話、4人目が第18話と結構先になることは早くに決まっていたんです。となると、初期はスカイ・フ・スム⁷かけて展開することになり、この、人てへア感か出来るからますよね⁸なほ間を置いて加わるウィング、バタフライもベア感を出したほうがいい、んしゃな⁹かと。キヤフ性としても、ソラとましろで対になるように考えたいます¹⁰。ノハサとましろは男性と女性、少年とお姉さん。さらに性格も真逆にしたい。そやって対にしたまうかね¹¹。トマも作るやよ、まからね¹²。

「ふたりはプリキュア」を意識しててよない、んあすね¹³。

小川 ええ、そこまで意識はしていない

頼もしい仲間と一緒に
持てる力で歌い切る！

お二人は9歳違いだそうですね

Machico (以下M) そうなんです、
驚きの差ですよ(笑)。吉武(千鶴)ちゃんより年下だなんて！

石井 吉武さんは、とても頼りになる先輩です。

M 「ひろプリ」は、あみちゃんと吉武ちゃんが二人で引っ張っていますよね。キャリア的にも年齢的にも、吉武ちゃんがあみちゃんの「お姉ちゃんポジション」になっていることが感慨深くて！

吉武さんはずっとプリキュアシンカの妹ホシシオンでしたものね

M まっすぐに育ってくれて、もう帰して。もはや母の目線です(笑)。

そんな吉武さんや北川理恵さんと一緒に歌った、イメージソングの「Daybreak song」についてお聞きします。この曲はとてもMachicoさん好きな感じですが(笑)

M はい、すごく好きです！(笑)この歌は、下から底力上げていく感じなんです。私がプリキュアシンガーとして成長できたことの一つとして、自分の低音域が安定してきたというのがあるんですよ。そこを活かして、力強く歌えたらと思ってレコーディングしました。

石井 タイトルの意味は「夜明けの歌」ですけど、「新しい時代の歌」にも感じられました。とにかく曲がカッコいいですね。先輩方はカッコよく歌われるんだらうなと思ったので、「どうしよう！頑張らなきゃ！」って感

じでした(笑)。北川さん、Machicoさんと歌わせていただくのはこれが初めてなので、夜明けにふさわしく、自分の新しい一面で、挑戦という意味も込めて歌おうと思いました。

——全体的に意識したことはどんなことですか？

M 私の収録は2番目で、先に録っていた理恵さんの声をうっすら流してもらって、共に戦っていく感じで歌ったんです。「仲間の力が加わると百になる！」それが「プリキュア」という気持ちでいたいなと。その一方で、各々の輝きも出せればと。よきライバルでもあるみんなに負けない気持ちを持って、「私の持つ力で歌いきるんだ」という感じもありました

石井 私は言葉一つ一つに感情を込めて、それを「解放する！」イメージで歌いました。この曲をレコーディングする時は、ノースのエアコンを18℃くらいに設定してもらって、そうでないと熱く(暑く)なってしまうので、体温対策も込めて(笑)。

M キンキンだね(笑)。ヒートアップしすぎないように？

石井 そうなんです(笑)。歌詞の一番最後が「私たちの夜明けの輝き届け彼方まで」なんです。そこでイメージが膨らんだんです。私たちにしかない色を出す。そして「4人の中の一人として歌うんだ」って気持ちでこの部分は特に力を込めて歌いました。プリキュアらしさもあって、すごく好きな部分です

M 私が初めてプリキュアシンガーとして参加したのは「ヒーリングコード」プリキュア「前期ED主題歌「ミラクル」と「Link Me」」ですが、今回

の「Link Me」と「生命の温もり」って歌詞が嬉しかったんです。「ひろプリ」の楽曲ではありますが、そんな歴代のシリーズを感じさせるフレーズもちらほらめられているんです。一つの作品にとらわれない立ち位置の楽曲にという意図もあるそうで、それを今回から仲間に加わったあみちゃんと一緒に歌えるのも嬉しくて

石井 完成した楽曲は、先輩方と二人ずつで歌うところが多かったんで、一つ一つ噛みしめつつ、興奮もしながら聴きました。3人の先輩方に「さあ、行こう！」って引っ張ってもらっているように嬉しかったです！

歌よりも掛け声に
個性が出やすい！

「Try Try Try」は石井さんと吉

武さんのデュオですが、こちらはいかがでしたか？

石井 吉武さんとは、ここでも一緒にできる嬉しさがありました。吉武さんと一緒に歌っているイメージが浮かぶような、キラキラしたかわいらしい素敵な曲になって。レコーディングは吉武さんが先で、私は吉武さんが隣にいらるような気持ちで歌いました。

お気に入りのフレーズは？

石井 私、吉武さんのソロパートの「輝かな吉兆」がすごく好きで、何回も聴いて「よかん」と読むのもおもしろい、吉武さんの歌い方にワクワクする気持ちの「ユアンスが入っているんですよ。私のパートだと、最初の「空はのどろどろ」が気に入っています。なんだかグッジョブに歌えた感じがしました(笑)。この後に「ひかひかな朝」って歌詞が来るので、朝のキラキラしている輝きを表現しようと思いました

石井さんバージョンの「シェアして、プリキュア」も収録されますね

石井 初代の五條真由美さんから北川さん、そしてMachicoさん、吉武さんとバトンをつないでいる曲なので、頑張って歌いたい気持ちが強くなりすぎてしまっ、レコーディングはすごく緊張しました。でもプロデューサーさんから「聴いている人をワクワクさせるような気持ちで歌ってほしい」と言われたことで、一気に緊張が解れて、「こも、あそこもワクワクして欲しいたい」という想いが膨らみました

M 私としても、「シェアして！プリキュア」を受け継いでくれて嬉しいです。私も初めて歌った時はすごく緊張したなあと、今あみちゃんの話聞いていて思い出しました(笑)。あみちゃんの歌は、OP主題歌の「ひろがるスカイ！プリキュア」(Hero Girls)を聴いた時、空を包み込むような層み渡っている声だなんて感じたんです

石井 (照れ笑い)

M それがこの「シェアして！プリキュア」にもすごく出ていますよね。とてもよく分かります

M それと掛け声の部分！そこは私は結構「はっちやけちやえ！」って感じでやっただけです。でもあみちゃんはちょっと穏やかでかわいらしい感じの声で言っていて、掛け声で歌以上にその人のパーソナルなところが見えると思うので、せひ吉さんにも聴き比べてもらいたいです

キュアパタフライにちなんで、石井さんがこの曲で、アゲアゲになる部分は？

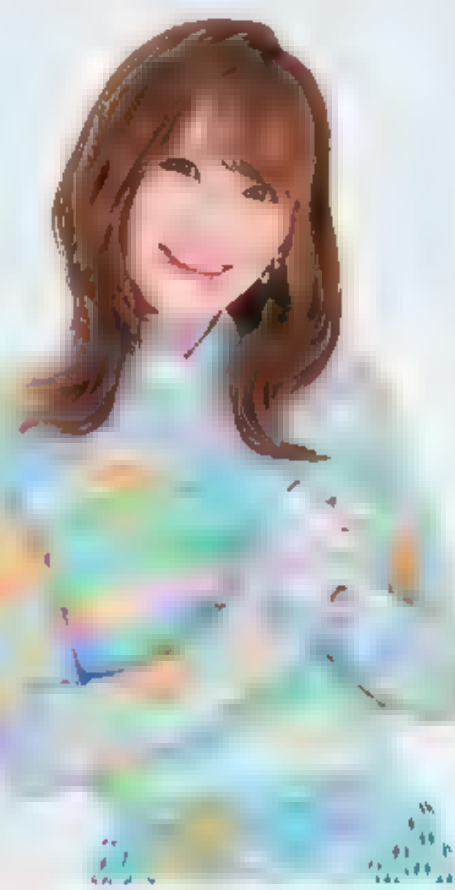
【19日発売】「ひろがるスカイ！プリキュア」
ボーカルアルバム ～FLY TOGETHER!!!!～
<https://www.marv.jp/tes/mc-059/>



最後に、ボーカルアルバムを楽しみにしているファンへのメッセージをお願いします。

M 私もがつり歌っている「ロゼのあそび」は、アルバムの中で異色だと思えます。一つだけロック調です！仲間との熱い絆や、壁を乗り越えていく力を感じてほしいです。声優の皆さんが歌っているキャラソンも、

歴代のシリーズを感じさせるフレーズも



まちこ
3月25日生まれ 広島県出身 スタイルキューブ所属 声優としての出演作品は「ウマ娘 プリティーダービー」(トウカイテイオー)、アイドルマスター ミリオンライブ! (伊吹 翼) ほか

★10月21日(土)開催の「ひろがるスカイ！プリキュア LIVE2023 Hero Girls Live ～Max！Splash！GoGo！～」
先行抽選応募券も封入
<https://www.marv.jp/special/precurelive>

それぞれのキャラらしさ全開の素敵な曲ばかりです。そういうコントラストも楽しんでくださればと思います。

石井 私は今回、主題歌2曲とイメージソング3曲の計5曲、歌わせていただきました。どの曲にもいろいろな気持ちを詰め込みましたので、たくさん聴いて、「プリキュア」の世界を味わってもらいたいです。

吉武千颯のようば

吉武千颯

チャレンジすることを恐れない気持ちで

「Daybreak song」は、石井さん、Machicoさん、北川さんとの4人曲ですね。

吉武 この4人で歌う楽曲があるって聞いた時、すごく嬉しかったです。「うわ、熱いっ」って(笑)。曲調も熱いロックでカッコよくて、「プリキュア」が大好きな4人がそろったらどんなパワーが出るのか、想像するだけでも楽しめていた。「完成した曲を聞いた時は、それぞれ歌い方が違って、それぞれ良さか重なっている曲になって思いました。

歌い分けも細かいですよ

吉武 ソロでつなぐだけじゃなく、二人ずつになったりして。その組み合わせも様々で、本当にエモい！早くライブで歌いたいです！

好きなフレーズは？

吉武 「手を伸ばせば愛をつなげ」ですね。すごくプリキュアになって、それとロメロの「どんな逆風も幻惑の壁も」のところが。立ち向かっていく姿を、曲からも歌詞からもすごく感じました。それからサビの「心のずっと奥でひとつになれたら」です。まったく真逆イメージで、より力強い発音になるように意識しました。

石井さんとは「Try Try Try」でもデュエットしていますね。

吉武 またあみちゃんと一緒に歌えることが、まず嬉しかったです。あみちゃんと二人だからこその出るハワを感じていただけたらと思います。「ヒロガリズム」を通してあみちゃんと出会って、人柄やいろいろな面を知って、この曲をレコーディングできたので、そういった意味でも、一緒に歌える喜びを込めたいと思います。

曲の印象としてはどうですか？

吉武 道を明るく照らしてくれるような楽曲ですね。簡単じゃないから夢と呼ぶんだ泣いても笑っても経験した全部で君自身さ」という部分が、自分の中かなり刺さりました。「ひろプリ」を聴いていると、「夢ってなんだろう？」と考えるところも多いじゃないですか。だからこそ、この歌詞にもぐっときました。それと「ひかぴかな朝」のあみちゃんの言い方がすごく好きです！最初に聴いた瞬間から、文字通りのひかぴかを感じました！

吉武さんはソロ曲の「ワンダービート」もありますね。

吉武 雰囲気としては、楽しさもありつつ優しくもありつつという要素が世界がひろがる感じを意識して歌いました。みんなの「好き」や「憧れ」に対して、サムズアップして「大丈夫だよ」って後押しするような、気分を上げられるようなイメージです。歌詞にも「ごらんだっていいじゃん」たまにはいいじゃん」ってありますけど、チャレンジすることを恐れないでほしいという想いがすごく感じ取れたので、それをありのままの自分の感情に集めて歌いました。

曲調も大人っぽいです。

吉武 そうですね。「プリキュア」楽曲としては新しいジャンルかなと思います。いつもレコーディングする時は、自分の頭の中で振り付けを作って臨みます。この曲でイメージした力は、かわいいよりも、少しウエーブが掛かっている、おしゃれな振り付けでした。今までにない形を想像できたので、すごく楽しかったです。

「ワンダービート」でのお気に入りのフレーズは？

吉武 「キミが気づいていないキミのいいところ」というところが。友達の間で、寄り添って話しているような気持ちで歌いました。それから「がんばるみんなヒーロー!!」って歌詞にもぐっときました。「ひろプリ」を聴いていると、ヒーローっているような意味があると感じます。敵と戦ったじゃないって、周りの人を勇気づけたりハワを与えたりする人もヒーローなんだって。

最後にファンへのメッセージをお願いします。



「夢ってなんだろう？」と考えさせられよう



よつたけ・ちはや
3月28日生まれ 広島県出身 Apollo Bay 所属
声優としての活動 おらライブ！スーパースター、
17歳でデビュー 怪獣のさみだれ、(星川 純) ほか

声優によるキャラクターソングと、シンガのイメージソングを収めた「ひろがるスカイ！プリキュア」ボーカルアルバム～FLY TOGETHER III～」が7月19日に発売される。

イメージソングでは、直近3シリーズで主題歌を務めた、石井あみさん、北川理恵さん、Machicoさん、吉武千颯さんが熱唱する「Daybreak song」に注目。ロックな曲調だけでなく歌詞もハードで攻めたナンバーだ。4人を熟知する井上淳プロデューサー(マーベラス)が、ミックスダウンの際に歌い分けを決めて、それぞれのソロバージョンから編集したという。完成楽曲での絶妙な歌い分けには、シンガーたちも感激。各ソロバージョンは10月21日開催の「ひろがるスカイ！プリキュアLIVE2023 Hero Girls Live ~ Max! Splash! GoGo! ~」のスペシャルCD付きチケットで手に入れることができるので、こちらも要チェックだ。

吉武さんのソロ曲「ワンダービート」も、これまでになかったシティポップ調で大人びた雰囲気魅力的。石井さんと吉武さんのデュエット曲「Try Try Try」は、「ひろプリ」前期ED主題歌「ヒロガリズム」につながるイメージもある正攻法な一曲。「ひろプリ」の世界を耳でも楽しみ、その世界を心にひろげよう！

苦しみながらも手を取り合って、涙か浮かん



きくよ・りえ
11月25日生まれ 千葉県出身 オフィス エイツー所属
ミュージカル女優としても活動 近作 朗読劇「アサガオの栄」、
ミュージカル 天使ラブ・ソングを～シスター・アクト ほか

「ひろがるスカイ」のイメージソング

北川

歌詞に込められた熱い想いに圧倒された

今回のボーカルアルバム、北川さんは「Daybreak song」に参加しています。近年のプリキュアシンガーらしい曲の印象は？

北川 最初にメロディを聴いた時に、ました。ハードロックというかメタルみたいな感じが、うとなつた時に、「こりゃ、お姉さん頑張らないとー」って(笑)。

やはりここは先輩の経験が？

北川 そんなあ、「大」はつけられないで、ませんよ(笑)。レコーディングは私がトップバッターでした。一曲通してソロで歌う形で収録して、しかも「北川さんの思う通りにどうぞ」みたいなこと。だから、そういう方向性で歌っていくの、すごくいい。

全体的にシリアスなイメージが

ですが、どう思いましたか？

北川 この歌、結構すごい歌詞だと思えます。だって「色んな不条理に奪われるけど理想は理想のままで守りたくて」とか「全無飛翔 信じるが次第」とか…。苦しみながらも手を取り合

大人の人はこの歌詞が染みる

北川 そうでしょ？ 作詞したマイク

リキュア」ソングに対する取り組み方

た、この歌は太刀打ちできない気持ち。それで、歌詞にじっくり向き合

現場には作曲の高木洋さんもらして

きた北川さんの、また新たな一面が。北川「歌い続けていると、どうしても自分の限界を感じる時があるんです。また同じになっちゃったかな、とか。でも、「どうにかして立ち上がってみせるんだ」という、この曲と同じような気持ちでレコーディングできた気がしました。まだ私にも新しい引き出

があるのかもしれない。そんなふうに

「ひろプリ」のスペシャルCD

に収録された北川さんのソロバージョンも楽しみです。最後に、ライブへの意気込みをお聞かせください。

北川 3年、私の「プリキュア」に感じる想いも強くなったと思うし、この3

年、顔をみて、熱気を受けて、そして声優の皆さんと一緒にパフォーマンスをする、このイメージが、今ますます強

から、客席との掛け合いができるような曲を、はいやれたらいいですね。子どもたちの笑顔も楽しみです。キャストやシンガーみんなの想いが詰まっている、年に一回のお祭りだから、大

★ ヒーローの想いを歌い継ぐ ★

待望の「ひろプリライブ」は20周年にふさわしい豪華ラインナップ。歴代シンガーも加わった計13人で、TV&映画&ボーカルアルバムからの計29曲を披露した。

ひろがるスカイ！プリキュア LIVE2023 Hero Girls Live ～Max！Splash！GoGo！～

HP▶ https://www.marv.jp/special/precure_live/
+2023年10月21日(土) 昼夜2公演
+パシフィコ横浜 国立大ホール
+公演Blu-rayは2024年2月16日 全 発売

『ひろプリ』につながる 20年の歩みがここに！

「ひろがる青空公演」「ときめく夕空公演」の昼夜2回行われた「ひろプリライブ」。ここでは「ときめく夕空公演」をレポートしよう。

オープニングを飾るのは、もちろん石井あみさんの「ひろがるスカイ！プリキュア ～Hero Girls～」。ここに北川理恵さんとMachicoさんがコーラスとして登場。実はレコーディング音源のコーラスもこの二人なので、それを生で体験できるというご褒美だ。曲の最後で吉武千歳さんや声優陣も合流して、一人ずつ挨拶。

続いては声優陣によるキャラソンコーナーがスタート。間根明良さん（ソラとハレワタル役）の「全力ヒーローガール！」、加藤夏衣さん（虹ヶ丘ましろ役）の「わたしリフレクション」からの、二人のデュエット「空虹ダイアリー」。一緒に歌いながらベンチに座って顔を含わせたり同じポーズを取ったりする、華々たるコンビ感たるや。

ソラとましろの後はツバサとあけはのターン。村瀬歩さん（夕陽ツバサ役）の「風読みバード」、七瀬彩夏さん（雪あけは役）の「あたかいいあたりまえ」と続けて披露。そのまま二人のデュエット「未来コネクト」へ。ステージ上の高低差を活かした立ち位置で、少しずつ距離を縮めて向き合うなど、また違うコンビ性を強く感じさせた。

キャラソンでのトピックが、これが初お目見えとなるキュアマジェスティ/プリンセス・エルのキャラソン「おんなじ、だいじ」。ビュアながら力強い歌を、古賀美さんが歌い上げる。間奏でのエルの愛らしいセリフには会場もメロメロ。

「キボウノチカラ～オトナプリキュア 23」でリユニオンしたキュア・カルテットのスペシャルコーナーでは、「ふたりはプリキュア」から「Yes！プリキュア5 GoGo！」の主題歌を、五條真由美さん、うちやえゆかさん、工藤真由さん、宮本佳那子さんが熱唱（レポートはアニメージュ12月号参照）。そこから、北川さんやMachicoさん、吉武さんが「ヒーリングっど♥プリキュア」から「デリシャスパーティ♥プリキュア」までの直近の主題歌を続けざまに歌いつなぐ。



吉武さんの大人っぽいソロ曲「ワンダービート」の後には、「映画プリキュアオールスターズF」の快活なOPテーマ「For "F"」。この石井さんとMachicoさんの思の合ったデュオからの、吉武さん、Machicoさん、北川さん、宮本さんの映画挿入歌「All for one Forever」。ハードでエネルギッシュな歌声を響かせた。

五條さんと宮本さんの歌声も熱い「リwindメモリー」の後は、シンガー8人そろい踏みでの「キラキラkawaii! プリキュア大集合！～よろこびの音～」。各世代のコールが入る合いの手が、今回は「ふたりはプリキュア」や「5 GoGo！」と「HUGっと！プリキュア」～「ひろプリ」のコールになっており、最後に「ひろがるスカイ！」が聞こえた時は鳥肌と感涙もの！ また、前半のリードボーカルは主に五條さんが担当し、後半は8人による「世代の交歓」を意識した凝った歌い分けになっていたのも、往年のファンには嬉しい限りだ。

そして「CLAP！～勇気を鳴らせ～」は、今回は北川さん、Machicoさん、吉武さんのトリオでの歌唱で、見せ場のラップパートも3人でつなぐという、ぐっとくるアレンジ。間奏入らずに石井さんが戻ってまた4人で「Daybreak song」。炎を焚くステージ演出がロッキングな楽曲の雰囲気感を強調していた。

再び声優陣が登場して、爽やかで明るい「FLY TOGETHER!!!!!!」。古賀さんを加えた、来年1月末発売のボーカルベストに収録されるHalation Ver.を初披露。入れ替わりで、シンガー8人が歌う「シェアして！プリキュア」。オリジナル曲は五條さんの歌唱だったが、今回は最年少の石井さんがメインボーカルという感慨深い形だ。

ラストは吉武さんの「ひろプリ」後期ED主題歌「Dear Shine Sky」。Dメロから北川さん、Machicoさん、石井さん、最後のリフレインは声優陣、シンガー勢ぞろいの大団円。

オウラスとなるアンコールは、「ひろプリ」前期ED主題歌「ヒロガリズム」。石井さんと吉武さんがはつらつと歌うバックで、他のシンガーたちや声優陣が客席に向かってどんどんボールを投げ入れていく。客席

にも降りてお客さんのリアクションに応えたりと、ステージとの一体感が最高潮に！ リフレインは声優陣、シンガー全員で歌って、スペシャルな時間を締めくくった。

ステージからはけていく際、トリを務めたのは間根さん。潔々とお辞儀をしてからの、キュアスカイらしいヒーローガールパンチを力いっぱい決めていた。



声優チーム
間根さんをセンターに、ボーカルベスト収録の「FLY TOGETHER!!!!!!」～Halation Ver.」での5人の歌唱。各キャラをイメージした衣装をまとい、シンクロ度合いもばっちりだ。会場のMCでは村瀬さんがお兄さん約まとめ役で、劇中とのギャップが面白い。



5人のファイフはシンガーパートが充実しており、中でも「キラキラkawaii! プリキュア大集合！～よろこびの音～」(20周年バージョン)の歌唱は、5人それぞれの個性が光る。また、各世代の代表曲を交えて、歌い替わりで集合してかわいく決めたりする。

ひろがるスカイ!プリキュア。のED
あきは 昨年のCG短編映画『わた
すまランチ』を手がけた山元

山元 一なので、今回も一般的な全カットコンテ
が用いられ、CG映像ではあまりないよう
な作りもあちこちに見られる。CGの実制
作はコラットが担当、振り付けは近年おなじみのCRE8BO

前期ED「ヒロガリズム」は、
の日常感が描かれ、「リズム」「ウイング&バタフライ」それぞれの
ペア感も推されている。映像モチーフと
しては文房具で、グ
アナログ感もある、ポップな処理がかわいらしい。

後期ED「Dear Shine Sky」は夜のシ
チュエーションで、全体的におしゃれで大人びたテイストだ。星空やイルミネーションのきらめく美しさが印象に残る。また、
プリキュアがミニチュアサイズで机の上で
踊ったり、ラストできれいな虹が出現したりと、前期EDとの共通要素で統一感が生
み出されているのも特徴だ。



7月2日から後編EDアニメーションが放送
前期EDと書わせると、一日が一周するといっ
仕掛けになっているそう。

未来への 架け橋

前期ED
「ヒロガリズム」

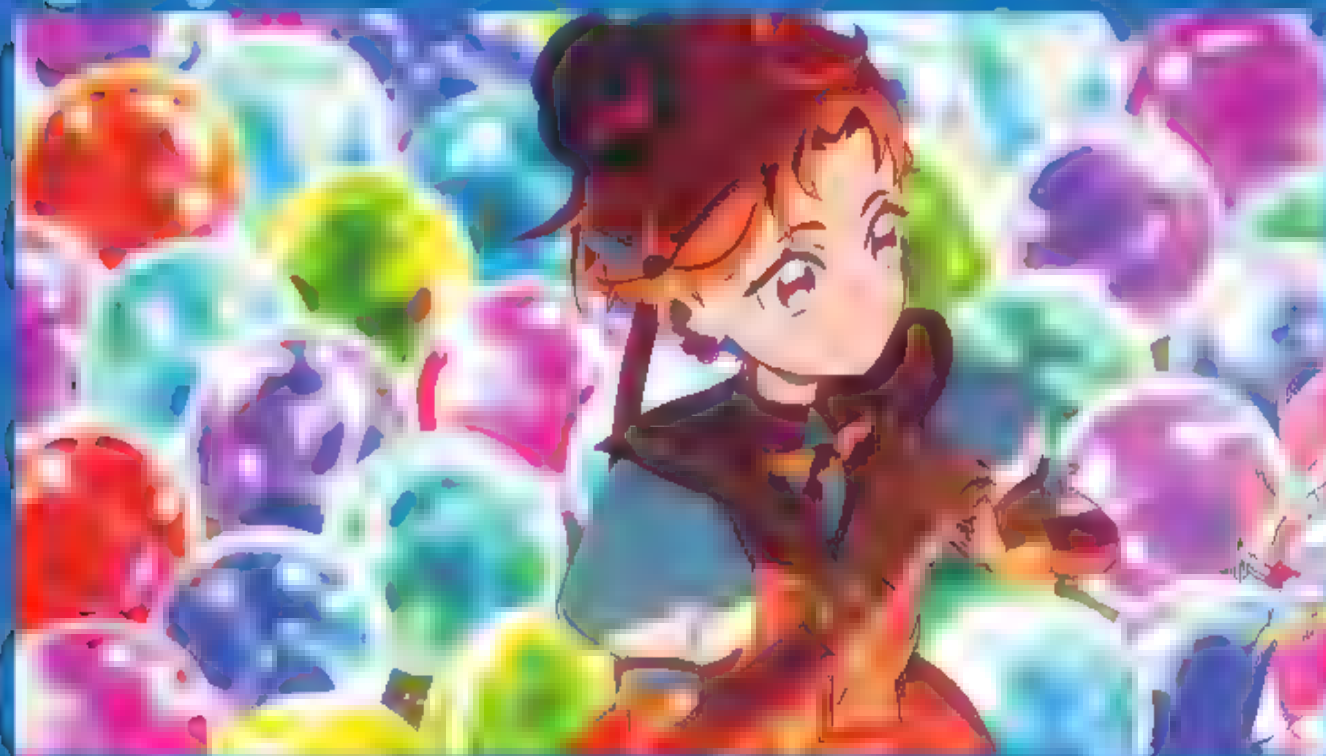
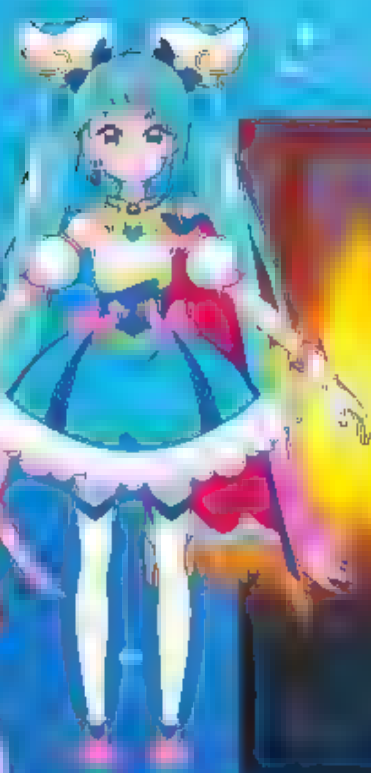
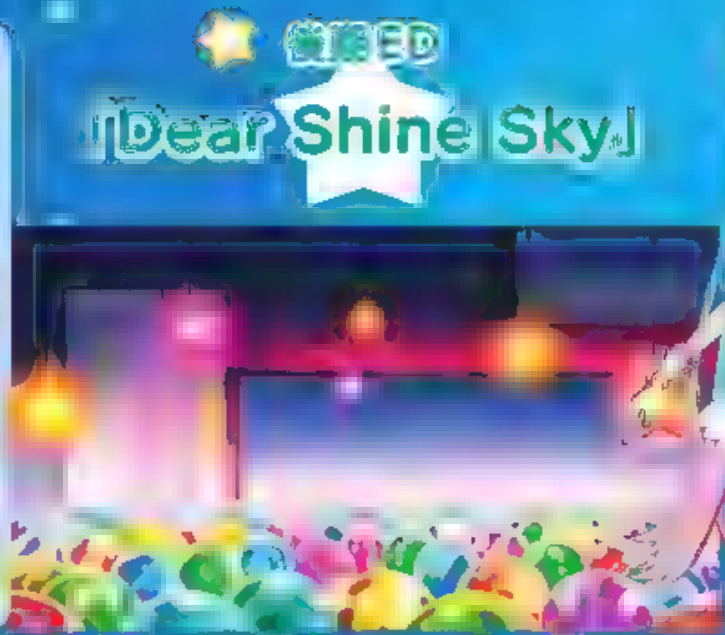
シェアハウス内（前半パート）から、屋
外の雲のステージ（後半パート）へ移動
する際、スカイとプリズムが二人で作る
ハートにスミインするフイブか一つの
ポイント「この歌」は「そこにみんな
がいるミッドルはタカッモノ」つまり、
友達とのつながりこそが宝物というこ
と「一人てハートを作るといつ振り
付けは「宝物」を象徴したものだろうと
理解したので、そこで場面を切り替える
ことで印象的に見せました」（山元）



カラフルなビー玉ステージ

冒頭のステージはソラの机で作られた星空のシアタマ。実際の映像では背景はまやけているので、イメージ空間的にも見える。足元のキラキラした色とりどりの球体はビー玉。夜のシーンとか、暗くなりすぎずファンシーなテイストを出すために用いられている。前奏のバレエ調の振り付け（放送では第22話のみ）かオルゴールのバレリーナ人形のように見えたことから、「机の上でミチアのプリキュアがくるくると舞う感じ」（山元）をイメージしたそう。夜も更けた頃に、机の人形が目覚めて踊り出すような雰囲気だ。

SHINE
「Dear Shine Sky」



キャラに合わせた背景とフレーム

前期・後期共にソロパートは、各キャラに関連した場所が背景に（後期は各自の部屋）。キャライメージに合わせた手描き感あるフレームも使われている。フレームの絵素材はイラストレーターのおおめきかおりさんが作成。前期の画面分割で使われるフリーハンド的なラインも、おおめきさんが描いたものだ。

ミラーバッドを効果的に

本編でのアイテム「ミラーバッド」に歴代プリキュアの映像をはめ込むというのは、高橋Pからのオーダーの一つ。そこから山元さんが辿り着いた演出が、プリキュアがバッドと同じサイズになって踊るというもの。「ミニサイズのプリキュアが自分の家のテーブルにいたりしたら、夢があっていいなあと思って。特に前期は文房具を見せるというのもあり、その点でもうまくハマってくれました。身体が小さいと、本編と同じ場所でも見方が全然違ってくるのも楽しいかなど」（山元）

どんどんひろがる「プリキュア」の可能性

絵コンテ・演出 山元隼一

★ 山元隼一インタビュー

昨年の「わたしたちのお子さま」に続いての「プリキュア」のお仕事ですね。

山元 昨年、映画の試写が終わってすぐくらいに、「来期のTVのED映像を前期・後期ともお願いしたい」と野島さんから話をいただきました。と「プリキュア」にまた関わることになって嬉しかったです。番組プロデューサーの高橋麻樹さん（東映アニメーション）からお願されたのは、前期EDは「日中から夕方」ソファがソファシティに来て、ましろと一緒に思い出を作っていく日常感で。そして後期EDは「夕方から夜を経て、夜明けまでのイメージのダンスナンバーです」とのこと。楽曲は最初の打ち合わせ時に2曲ともできており、2曲を合わせて一日を描くという、大まかな方向性を提示していただきました。

「プリキュア」のEDダンス映像は、子どもたちのダンスのお手本という側面もあるのが特徴です。山元 そうなんです。振り付けには立ち会っていませんが、ある程度は映像で全身を映すように心掛けました。ただ、単純なお手本映像ではなく、踊っている場所の変化なども出し、飽きさせないようにしたいなど、それと表情芝居ですね。プリキュアが楽しそうに踊っているのを観て、子どもたちが「私も踊りたい」と感情移入してもらえよう。

前期EDの映像モチーフは山元 ひろぷりはペンやノートなどがキーアイテムだと聞かされて、さらに「子どもたちが友達に手紙を書くきっかけになるような作品にしたい」とも高橋さんから聞いたので、それならばモチーフは文房具だろうと手紙に残るものだし、関係性を象徴するツールでもあるので素敵だなと、文房具らしく、手描きっぽいアナログ感、温かて手触り感の表現で攻めていこうと考えました。

「スカイとプリズム」「ウィングとバタフライ」のベアで見せるカットも多いです。アップショットの画面分割もありますね。

山元 初代 ふたりはプリキュアのようなバディ感を出したいという話がありまして、そこを明確に見せるなら、画面分割がいいだろうとずっと引きのショットで踊るとメリハリがなくなりそうだったので、アップショットも交えて、映像としてのリズムを作りました。振り付けにもベアの動きが取り入れられていたので、映像も振り付けとの相似形にしています。

手元アップのインサートも印象的です。指は頭上や足元などを差しており、「スカイランドの人たちも地上の人たちもみんな友達」といった意味合いだそうですね。

山元 手首をくるくる回転させる指差しの振り付けで、動き自体も印象的です。せつかなので、お客さんの目にも残るように、クロースアップで大きく見せました。

サビから雲の上に飛び出すのは、作品的に「空」がモチーフだからでしょうか。

山元 そうですね。それに曲名も「ピロリスム」だし、空は自由を象徴する場所だし。そうすると、雲の上の天空ステージが楽しいかなと。ここでの空は、夕方になりかけです。

冒頭部分もオレンジ寄りですが、実は朝焼けなんです。朝から始めて昼を挟んで、サビは放課後。4人のキャラクターが全部混ざった感じで、きれいなイメージでした。

最後は虹で締めますが（P.69）、その前振りの、デザイン的な虹が虹のラインを描くのが素敵です。

山元 空が作品モチーフなので、最後は虹を作りたいと思ったんです。そこで、ボリゴンのなまがカラフルな線を描いて飛び、それが虹になるとカッコいいなと。たとえるなら、アクロバット飛行のスモークがカラフルな虹になったイメージです。

ラストのスカイのウィングと星のエフェクトもキャッチーです。

サビの エンブレムステージ

前期・後期ともに、サビから登場する円形ステージ。配された歴代のエンブレムは、20周年ならではの系譜感やお祭り感を出したいという山元さんのアイデア。後期はエンブレム自体も光るなど、よりはっきり印象付けている。後期ED曲がダンスナンバーというところから、夜のライブステージ的に作られた。「歴代の先輩たちが20周年をお祝いしているイメージです。後期はアゲアゲでキラキラなレーザー・ビームにして印象を変えてみました」(山元)

前期ステージの20周年

後期ステージの20周年

巨大な虹が出現！

「ステージのエンブレムの光は上空に向けて発射されていますが、歴代プリキュアのエネルギーが集まり、最後に大きな虹になってドーンと降り注ぐイメージです。虹は次世代のプリキュアへの架け橋であると共に、未来や夢を連想させるものでもあります。雨で曇うつな気分になっても、雨上がりにはきれいな虹が出る。明日はもっと面白いことがあるかもしれない。虹って人生の象徴みたいなと思うんです」(山元)

★ 後期EDの演出

後期EDは夜空やイルミネーションがモチーフのようですが、

山元 CGアニメーターとの打ち合わせ時に提案してみました。イラスト調の星にしたのは、文房具モチーフとの統一感です。ファンシーグンズ的な星がファストにくるといかなとアニメーターさんが付けてくれたスカイの表情・芝居もいい感じですよ。

終盤の「We're Precure!」は、

プリズムが右腕をあげる動きに合わせて視線を動かす芝居付けが目を惹きます。

山元 そうですね。キラキラした雰囲気にしたけど、「明日も楽しいことがあるといいな」といった歌詞なので、楽しかった今日が終わる少し寂しい気持ちや、明日へのわくわくした期待感があればと。星空に思いを馳せているイメージですね。子どもって、「今日はこんなことがあった」と毎日が発見の連続で、「明日は何が起こるんだろう、何が待っているんだろう」という、一日一日の楽しみの乱数が高いと思うんです。大人よりも「今」の持つ意味が強く、一日の体験度合いが大きいですよ。そんな「明日への希望」をテーマにした映像です。

後期EDも、またアブノーマルな色味のカットがありますね。

山元 「夢見て、またね」から曲の雰囲気が変わるので、そこで一回アブノーマルな色味に切り替えて映像のテンポを変えています。作画アニメではよくやる手法ですが、CGアニメではあまりやらない、少し実験的な試みです。前期でやってみたらよかったので、後期はもう少し長めの尺にしてみました。それから歴代のエンブレムも、背景にただ壁紙的にあるよりは、撮影処理で流れる動きを入れて、イメージ背景に馴染ませる感じにしたいので、それも加味してこういう色味になりました。プリズムの後ろに「ヒーリングっど♥プリキュア」のエンブレムが来るように、ちゃんと計算して合わせてあるんです(笑)。

加隈亜衣さん(キュアプリズム役・ラヒリン役)つながりってことです(笑)。
山元 歴代エンブレムは、背景の小道具などにも忍ばせています。ちよっとした絵探し絵本的に見つけ

てくれたら面白いかなと。

サビへの切り替えて、紙飛行機が現れて虹色の光跡を描きます。

山元 紙飛行機って、自分の意志で空に飛ばすものだけれど、どこへ飛ぶのかは分からないものですよ。そういう「未来の可能性」の意味合いで使ってみました。何が起こるか分からない、可能性としての乱数ですよ。それを紙飛行機に託しています。

山元 前期EDの最後「青空へとさあ羽ばたこう」のプリズムのカットと対になる感じを意識しました。実は僕の絵コンテ段階ではカメラ視線だったんですが、前期の時の経験から、表情をある程度豊かにしないと冷たい印象になるということで、このカットを担当したアニメーターさんがアドリブを効かせてくれました。フレーム外で隣にいるスカイを見て、「一緒にいるよ」みたいな関係性も匂わせられたかなと。すごく尊い顔になりました。空からの光を受けている部分(腕などは、ほかと線を変えて色トレスにしています)。

後奏部分では、スカイミラージュを振るスカイの表情・芝居も絶妙です。少し目を細めて、柔和な印象です。

山元 すごくいいですよ！これもアニメーターさん独自の芝居付けです。動作としては単純なリビートになるので、うまく表情をつけて、リビート感を減らしてくれました。

最後にファンへのメッセージをお願いします。

山元 20年間、「変身して戦う」という構造は変えずに、様々なプリキュアが生まれていますよね。20年前から現在まで、毎週日曜の朝に変わらず送り続けて、どんな可能性がひろがっているのには本当に素晴らしいことだと思います。「プリキュア」20年の歴史は、作り手と子どもたちと、かつて子どもだった皆さんとの関係性で作ってきたものです。ED映像からも「プリキュア」の未来へのメッセージを感じ取ってもらえたら嬉しいですね。今後も「プリキュア」シリーズと一緒に楽しんでいます。

後期ED主題歌である「Dear Shine Sky」は、夕暮れから夜をイメージしたミディアムなメロディ。少し哀愁感のある、シテイポップ調の楽曲だ。これまでの「プリキュア」主題歌にはあまりなかった大人びた雰囲気の特徴である。

歌うのは、「プリキュア」ファンにはおなじみの吉武千颯さん。歌詞には、出だしの「空におまじない。明日も素敵な日になれ。」など、ガリリーな要素がちりばめられている。吉武さんのかわいい声質ともマッチしているが、曲調も相まって、いつもの吉武さんの元気な明るさとはひと味違う、おしゃれテイストに仕上がっている。

ただ、あくまでもダンスナンバーということ、ビートの効いたペーラインや、彩りを添えるファンクなキーボードのフレージングもある。要所で入るスクラッチ音など、リズムカルでアッパーな印象だ。フルサイズの間奏部分に、前期ED主題歌「ヒロガリズム」のサビを思わせるメロディを忍ばせているのも心憎い。

後期ED主題歌 「Dear Shine Sky」

素敵な明日へ

後期EDアニメーションと共に流れるのは、吉武千颯さんのピュア&キュートな歌声。心にそっと寄り添ってくれるような、明日への優しい応援歌だ。

吉武千颯

8月23日発売
『ひろがるスカイ！プリキュア』
後期主題歌シングル



CD+DVD

通常盤

声優4人が歌う「ヒロガリズム ～Precure Quartet Ver.～」も収録

前期ED主題歌「ヒロガリズム」に引き続き、後期ED主題歌も担当となりましたね。

吉武 はい。卒通して担当させて、すごく嬉しくて、レコーディング自体は「ヒロガリズム」ならそんなに間もなく、2曲とも近い時期に収録しているんです。でも、先に「ヒロガリズム」を歌ったことで、自分の中で作品への理解が深まった気がしますので、この「Dear Shine Sky」にもつなげられるよう意識しました。

曲調としてはこれまでの「プリキュア」ソングと少し違いますね。吉武 そうなんです。いつものような「元気」「楽しい」「みんなおいで！」って感じよりは、包み込むような優しさを感じる曲で。私なりに感じた想いをストリートに歌に乗せるようにしました。聴いている人の背中をそっと押せるような楽曲になったかと。

吉武さんが歌に込めた想いというのとはどんなものですか？

吉武 まず楽曲を聴いて、バツと夜空が浮かんだんです。レコーディング前にプロデューサーさんともいろいろとお話させてもらったんですけど、「ヒロガリズム」がお昼とか午後だとしたら「Dear Shine Sky」は夜。明日を応援するような楽曲にしたいからと、日々生活していると、楽しい一日もあれば、あんまりうまくいかなかった一日もある。それでも、明日がみんなにとっていい日になるようにと、願いを込めながら歌いました。

——これまで吉武さんが「プリキュア」で歌ってきた楽曲にはない、大人っぽさがありますね。

吉武 そうですね。去年の「デリシャスパーティ♡プリキュア」では「DELICIOUS HAPPY DAYS.」というかわいらしい楽曲に挑戦して、今年の「ひろろ」では、「ヒロガリズム」で石井あみちゃんとのデュエットに挑戦。そして今回はこれまでない曲調と、毎回ありがたいです。私は今年で「プリキュア」シンカー5年目なんですけど、初期の頃かったら出せなかった表情とか、5年間関わってきたことで感じてきた想いを込めました。聴いてくれたみんなが、少しでも前向きな気持ちになるようにと。

★ お気に入りのフレーズは？

吉武 ロメロの「空から見れば砂粒くらいちっけな私たちでもね」から始まる部分は、ソラちゃんとま



るちゃんを離れていなくなる感じが
しました。人しやでないこと
も、友達とバクを置けると、大き
なものの、はてと輪郭が起ちまっ
たんだ。それと全巻を通してひろ
しく空がモチーフになっているの
も好き。す、大森な子さんの歌詞が
あじわねなってますよね。「誰かA×
口へ、絶望の夜には包むひ、偏や涙
を」とあるんですが、「夜空」を「フ
ランケット」に例えるってすごい。
夜空に包まれるという感覚、分
かりますよね。

吉沢 それと、この楽曲はサビが始ま
るで、(Dear Shine Sky 空におま
ない、明日も素敵な日になるん
で数い出、なんです。最初、楽曲の
テーマそのものが示されて、そこか
ら終盤にかけて盛り上がり、くぐり
と入ります。

「ロー・ディンズ」する時は、自分の頭の中で振り付けを作った「踊む」とのことでしたが。

吉武　今回もそうですね。私、「ロー・ディンズ」中で動いてもいいよと云われるんです。(笑)「踊む」といって動かないでいい。舞臺の上でうたに染み込んで動いてやるんです。それはもうこれは練習でもある部分なんです。「Dear Shine Sky」をコーロ・イベントした時、まだダンスの振り付けがないう状態でしたが、私の頭の中で、曲調から感じられる色合いも含め、いろんな想像を膨らませてイメージを作り出した。ただ、元氣に踊りたいと、必ず踊りはさっさと誰かがハムーンでダンスの足の下で獲得して歌って、あの最初に乗かなくてきまいた。ダンスの脈絡はそこが一つのものになるのだ。(取材時場合と違いますが、その点)「ホント楽しめた」。

岡島で二晩「ヒログラスム」のメロキーが入る箇所があるのがウイキアわ

吉武　そうなんですー「世間」の「ヒログラスム」に入っている「Dear Shine Sky」や「ヒログラスム」と同じハママツ「ウキさんが作編曲してくれたんですけど、ハママツさんの遊び心から来てるのが好き(笑)。でも「ヒログラスム」の感じがメロキーの形に入ってきたので、私としても結構好きになっちゃった」「ひておぼろけになりました」ハイサイズでは断れない、ハイサイズを聴いてみたいで、皆さんが「世間」になってほしいという気持ち。

ハイサイズは、サビ前の「昨日より少し未来へ近づいた私たち」で「世間」口づながる想があります。吉武　そうですね。すごくおもしろな歌詞ですね。おもしろな要素はメロキーの中にもたくさん入っています。岡島ではボクちゃんといふ水田あかりになり、ごちそう音楽として出て来て「ヒテ」を創り取って素敵です。「ヒキキ」マフリンキキキキも詰め込まれています。ぜひ岡島まで楽しんでほしいなら嬉しいかな。

魔法つかいプリキュア！
キュアフェリーチェも花海ことは
声／早見沙織

デリシャスパーティ♡プリキュア
キュアプレシャスと和実ゆい
声／鮎川花菜

ヒーリングっど♥プリキュア
キュアグレースと花寺のどか
声／悠木碧

ヒーリングっど♥プリキュア
ラビリン
声／加隈亜衣

デリシャスハーフィン♡プリキュア
コメコメ
声／高森奈津美

映画オリジナルキャラクター
ブーカ
声／種崎敦美

キッキラ☆プリキュアアラモード
キュアマカロンと琴爪ゆかり
声／藤田咲

ひろがるスカイ！プリキュア
キュアマジェスティとプリンセス エル
声／古賀葵

ヒーリングっど♥プリキュア
フア
声／白石晴香

ヒーリングっど♥プリキュア
キュアアースと風鈴アスミ
声／二森すずこ

ひろがるスカイ！プリキュア
キュアスカイとソラ ハレワタル
声／間根明良

トロピカル〜ジュ！プリキュア
キュアラメールとローラ
声／白宮梨菜

HUGっと！プリキュア
キュアアンジと薬師寺さあや
声／本泉莉奈

映画 プリキュアオールスターズF

◆9月15日(金)ロードショー
HP◆<https://2023ga.stars-f.precure-movie.com/>
©2023 映画プリキュアオールスターズF製作委員会

STAFF◆監督 田中裕太 脚本 田中仁 総作画監督・キャラクタ
デザイン 坂岡寛 美術監督 林 最夫 音楽 深澤恵梨香 ア
ニメーション



★ スター☆トゥインクルプリキュア
キュアミルキー★羽衣拉拉
声/小原好美

ひろがるスカイ!プリキュア
キュアプリズム★虹ヶ丘ましろ
声/加隈亜衣

ひろがるスカイ!プリキュア
キュアウイング★風ツバサ
声/石見舞菜

プリキュア20周年を盛り上げる
お祭り映画 11月15日より大々公開
謎の世界をさまよったプリキュアは
仲間の元に戻るべく本映画
想いをつないで立ち上げられ

ここにいる

★ ひろがるスカイ!プリキュア
キュアバタフライ★聖あげは
声/七瀬彩夏

★ Go!プリンセスプリキュア
キュアフローラ★蒼野はるか
声/飯沼愛

★ トロピカル〜ン!プリキュア
キュアサマー★夏海
声/フイルム

★ 映画オリジナルキャラクター
キュアシェパード★プリム
声/根本真直

★ キュアフィナーレ★あざむき
声/高橋

★TVA メ ひろがる
スカイ!プリキュア は
毎週日曜日、朝8時30
分、ABCテレビ、テン
と朝日系列にて放送中



二つ子

ソラが出会うのは、朗らかで食べるのが大好きなゆいと、無邪気なエナジー妖精のコメコメ、テンションが高くてやる気満点のまなつ。一同はポジティブ志向で意気投合、ハートな冒険もエンジョイモードだ。そこにツンとした物腰のプリムが加わるが、考えるよりも先に行動するソラたちのペースに、プリムはちょっと巻き込まれ気味。

キュアスカイ ソラ・ハレワタル

怪物レ・サーアークの襲撃を受けたところをサマーとア・ノヤムに助けられる。ひろのノ・ル・ルもア・ノヤムに助けられる。ア・ノヤムに助けられる。



分かれて大冒険! ✨

キュアプリズム 虹ヶ丘ましろ

離ればなれになったソラを探すべく、行動する。当初は一人で心細かったが、同じく人探しをするローラと出会い、奮力を申し出る。

プリズムチーム

謎に解かる小話

ましろは、まなつを探す人角のローラと友達になった。そこに、不思議な妖精のプーカをモンスターから凛々しく助けたあまね、おっとりしているながらも芯の強いのか、そのパートナーのおしゃまなラビリンが次々と加わる。ましろたちは、自由奔放なローラに若干振り回されつつも、プーカを敵から守って旅をするのだった。





キュアウイング 夕顔ツバサ

「れにならず、ナイトと
しては一安心。空飛ぶ
るかを本物のプリンセ
スと間違えたり!?」

空中空

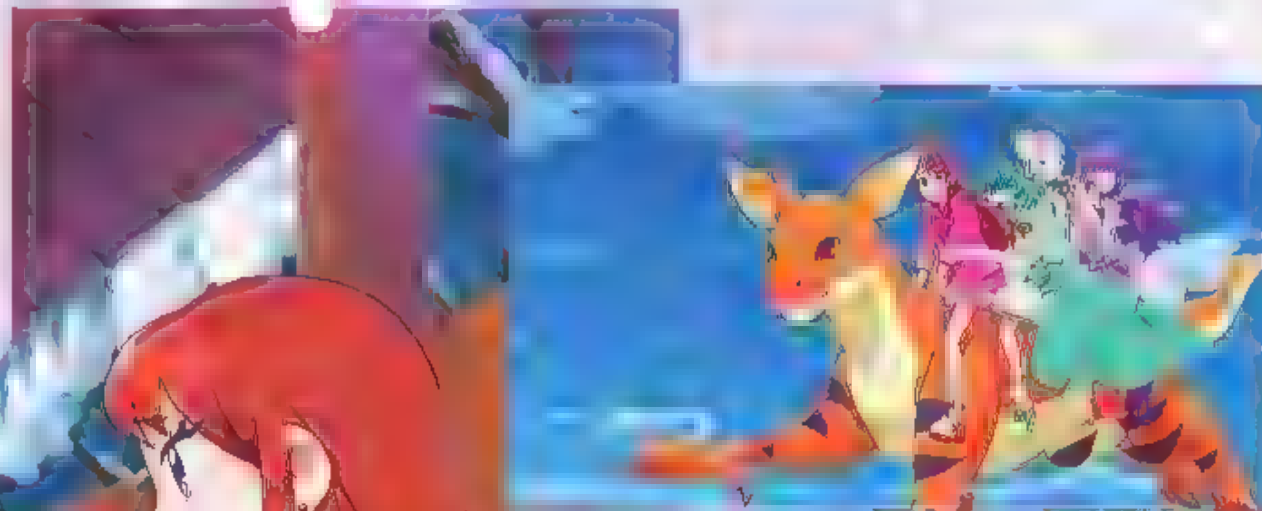
ツバサはエルちゃんと一緒にこの世界を放り出される。そこに、ソラは魔法のほろろを飛ばし、あどけないこととは、穏やかで優しい、いいあや。さらにプリンセスを指しているという。明るく、はるかとも出会い、行動を共にする。この五人は、花が咲きわたる空の中を飛ぶ。そして、和やかなムードで旅をする。

キュアマジェスティ プリンセス・エル

「ツバサたちと一緒に、
この魔法のほろろを
飛ばす。あどけないこと
とは、穏やかで優しい、
いいあや。さらにプリン
セスを指しているとい
う。明るく、はるかとも
出会い、行動を共にす
る。この五人は、花が
咲きわたる空の中を
飛ぶ。そして、和やか
なムードで旅をする。」

4 チームに

「映画プリキュアオールスターズ」が5年ぶりに帰ってきた。「ひろがるスカイ!プリキュア」のTV本編に登場したばかりのキュアマジェスティを、プリキュアは総勢78人、歴代TVシリーズの全プリキュアに、映画オリジナルのプリキュア・キュアシュプリムも加わり、まさにプリキュアづくしのお祭り映画が開演する。ふとソラが目を見ますと、そこには見たことがない景色が広がっていた。同じくプリキュアである、ゆい&まなつと知り合うが、どうもみんなの記憶があやふやだ。手がかりを求め、一行は遠くにそびえる謎の城を目指すことにする。同じ頃、ましろたちもそれぞれ見知らずのプリキュアと出会い、ソラと同様に城に向かっていくが……。フォーカスされるのはシリーズの後半世代。ソラたち「ひろプリ」の5人は、「GO!プリンセスプリキュア」から「デリシャスパティ♡プリキュア」までの各数人と共に、4つのチームに分かれて不思議な世界で旅をする。監督を務めるのは田中裕太さん、脚本は田中仁さんと、数々の「プリキュア」のTV・映画を手がけてきた名コンビ。総作画監督は、バンク職人としても名高い板岡錦さんで、長年のファンも期待も十分。鉄壁の布陣で、プリキュア20周年を盛り上げる!



キュアバタフライ 聖あげは

「なかなか反りが合わず
陰鬱ムードのゆかりと
ララアゲな感じにな
るよう二人の間を取
り持とうとするか。こ
れが結構難しいぞ?」



聖あげは

あげはは、真面目な宇宙人のララ、穏やかな物腰のアスミ、彼女といつも一緒にヒーリングアニマルのラテ、マイペースで■に衣着せぬ物言いの■かりと■会って、他のチーム同様にお城■目指す。ところが旅の途中で、ララとゆかりは意見が食い違っ■てパチパチな状況に! このま■チームは■さかの空中分解?

『トロピカル〜ジュ!プリキュア』
キュアラメール◆ローラ役

日高里菜



『デリシャスパーティ♡プリキュア』
キュアフィナーレ◆栗彩あまね役

茅野愛衣



『ひろがるスカイ!プリキュア』
キュアプリズム◆虹ヶ丘まし
『ヒーリングっど♥プリキュア』
ラビリン役

加隈亜衣

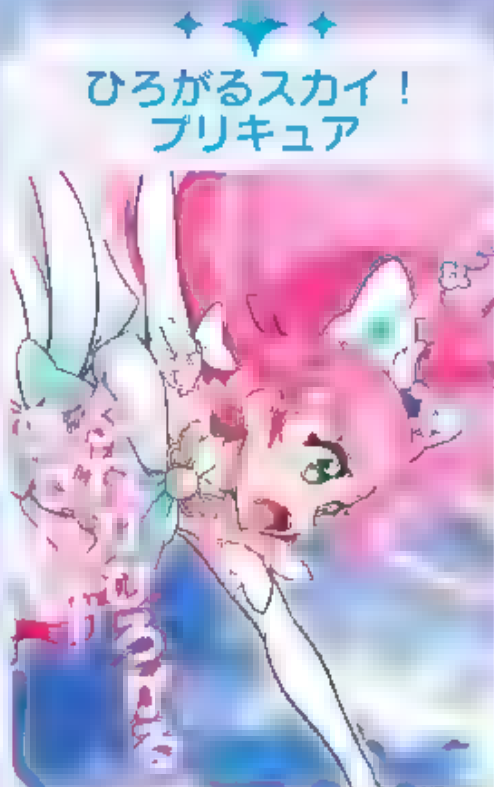
★20周年を
みんなでお祝い★

うさぎ



ラビリンとしては、のどかと
掛け合えて嬉しかった！

かくま・あい
9月9日生まれ 福岡
県出身 マウスプロモ
ーション所属 声のオー
ケストラ (秋吉理子)、
デキる猫は今日も寝
(紫咲ゆり) ほか



キュアプリズム
虹ヶ丘ましろ

私立ソラント学園2年。料理や自然に
ついての知識もたくさん持っている

ヒーリングっど♥
プリキュア



ラビリン

うさぎ型のヒーリングアニマルの女の子
勝ち気で正義感の強い元気っ子

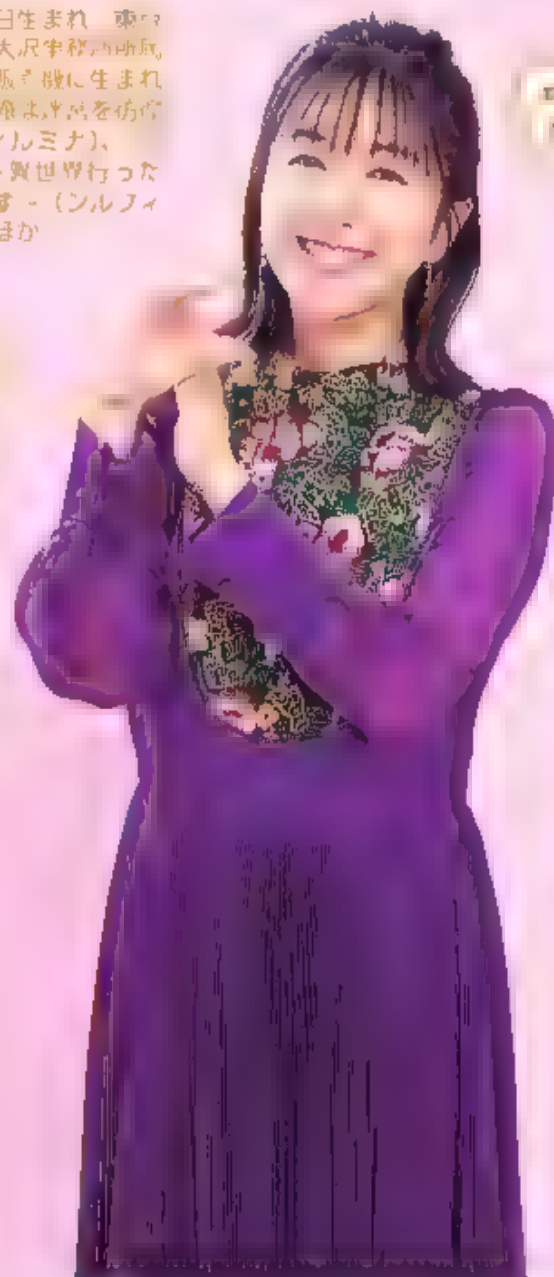
今回の映画は、様々なシリーズ
から集まった4つの混成チームで
行動するという変則パターンですね
加隈 もうびっくりでした。まさ
か「ひるプリ」のみんながバラバラ
になるという！ でもその分、新た

な出会いがありました。ましろが他
の子とどういうふうな会話を展開し
ていくのか、どんな表情が出てくる
のか。台本を読んだ段階で楽しみに
なりましたが、実際に演じてみると
楽しかったところですね。それに「ひ
るプリ」のみんなと離れることによ
って、逆に「ひるプリ」の絆を感じた
という。他のチームの皆さんは、
1年通してすっかり関係性を築き上
げてきたと思うんですけど、私たち
はまだその途中なんですね。それで
も固いつながりができつつあるんだ
と実感できた、今回の映画でした。
茅野 私も、そもそも自分が出演で
きるかどうか分らなかったんで
すが、まずチーム編成に驚きました。
予告のアフレコの時に、初めてキム
ビジュアルと4チームのメンバーを
知って「まさか、こんなことに！」っ
て感じて。「デバプリ」チームから

は、キュアプレシヤスと私とコメコ
メだけで、寂しくはありました。で
も、プレシヤス役の義川花菜ちゃん
こと。ばなな。が「Goodkcal」で、
スパイシーやヤマムの分も頑張
ります！」と奮ってくれたので、私も
負けずに食らいついていこうと思
いました。アフレコは私たち3人、く
まちゃん(加隈さん)、里菜ちゃん
とも一緒に録れたんです。特に里菜
ちゃんは、私のプリキュアの先生な
ので心強かった！
日高 そんなそんな、一世代前な
けなただけだ(笑)。
茅野 里菜ちゃんは私があまね役に
決まった時にとっても喜んでくれて
「プリキュア」のお仕事がんばらな
いすばらしいか、聞かせてくれたん
です。もちろん、「デバプリ」チーム
のみんなも、画面上にはみんな登場
するので、姿を観るだけでもとて
も心強かったです。1年通して、私
たちも「プリキュア」への想いを積
み上げてきたので、
日高 私も、出演できて、皆さんと
アフレコできてすごく嬉しかったで
す。話の内容は事前には知らされて
いなくて、予告の収録で初めて「え
バラバラ！」って。ローラが見ず知
らずの人たちとどんな関係性を築い
ていくのか、どんな一面を見せてく
れるのかというわくわくが大きかつ
たんです。ただ、このプリズムチーム
のメンバーを見た時には……「あ
れ、ローラ大丈夫
か？」って！
加隈・ゆり(笑)。
日高 ふんわりお
上品なメンバーの
中に、「おや、一
人だけ雰囲気違
う子かいるぞ」
みたいな(笑)。
でも、そういった
化学変化も「オー
ルスターズ」な
ではの見どころで
す。ぜひワンの
皆さんも期待し
てほしいと思い
ます。私自身も一
ファンとして、早
く完成した映画を
観たいです

んの話にもあり
ましたが、3人
一緒にアフレコ
できたんですね。
加隈 そうなん
です！
日高 嬉し
た！
茅野 プーカ
ちゃん(種崎敦
美さん)と4人
での収録でした。
でも、くまちゃん
はもっという
いるなメンバー
とも一緒に録っ
ていたんですよ。
加隈 私はソラ
ちゃんたちスカ
イチームの収録
にも途中から参
加していました。あと、のどか役の
あおちゃん(悠木碧さん)とは、ラ
ビリンとして一緒に録れました。掛
け合いの多い人同士はできるだけ一
緒になるように、スタッフさんも工
夫してくださったんです。
ラビリンとしては、パートナー
ののどかと一緒にやれて嬉しかった
のでは？
加隈 もう本当に嬉しかったです！
やっぱり、のどかの声を聴くと安心
するというか、のどかにしかないバ
ワーがあるあって。おかげで、私
もすぐにラビリンになれたし、あ
おちゃんも「わあ、ラビリンだ！」っ
て喜んでくれました。それに「ビー
プリ」の安見香プロデューサーも収
録に立ち会われて、「ビープリ」チ
ームのぬいぐるみをストラップと並べて
「みんなと一緒だよ！」って応援し
てくれたんです。本当に愛を感じま
した！
日高 確かに、ちょっと同窓会みた
いたったよね。待合室では入れ替わ
りて収録するたくさんさんのキャスト陣
がいたし、各シリーズのスタッフさ
んも集まって、とてもあったか
かった！
加隈 みんな、真っ先に自分のシ
リーズのメンバー同士で「ワーッ！」
となつて。なんて素敵なんだろうと
思いました
日高 今回の映画は「トロプリ」と
同じ村瀬亜季さんがプロデューサー

かやの・あい
9月13日生まれ 東京
都出身 大沢幸祐事務所
所属 白鳥歌音様に生まれ
変わった唯あやを饰演
う (ソイルミナ)、
雲雀生 - 異世界行っ
た本気です - (ソイル
フィント) ほか



デリシャスパーティ♥
プリキュア



キュアフィナーレ
栗彩あまね

私立しんせん中学校3年。面倒見が良く、
みんなに頼られる生徒会長

なので、私も「トロプリ」メンバー
の一人として再会できて嬉しかった
です。
茅野 愛がいっぱいだったよね！
そういえば、スカイチームは最初、
関根明良ちゃん(ソラ役)が少し緊
張気味だったみたいで。
加隈 そうなんです。スカイチーム
は朝から録っていて、私は昼から含
流だったんです。現場に入ったら「亜
衣さんー！」ってバタバタ駆け寄っ
てきて。いつもは優しい笑顔の明良
ちゃんが、その日は緊張して、なか
な力を発揮できていなかったみた
いで。私と会ってリラックスしたの
を見て、プロデューサーさんたちが
「やっ」といつものソラに戻りまし
たね」って言っていました。
日高 いいお話！
加隈 でも、それなら私も朝から行
けばよかったなあ、なんて。そうい
えば里菜も、「ファイちゃん(まな

つ役・ファイルーズあいさん)に会
えるかな？」って言っていたよね。
日高 そう、それで私、ちょっと早
めに入ったんです。ファイちゃんは
変わらず「あー、お疲れっ！」って
サバサバしていて(一同・笑)。ま
なつ本人に言われたみたいで、「そ
うそう、この感じだ！」ってなりま
した。
加隈 キャラの違いが出るね。
日高 それぞれの色があるからね。
茅野 私のほうも、ばななが待つ
ていてくれて、二人で写真を撮りま
した。それと安見さんは「デバプリ」
のプロデューサーでもあるんですが、
ブラベとマリちゃんも一緒に大きな
アクリルスタンド……キャラクタ
ーデザインの油布京子さん描き下ろし
の感謝祭のグッズなんですけど、そ
れをトロフィーみたいに渡してい
だきまして。アクスタを背に置き
ながら、一緒に収録に臨みました！

80



監督 田中裕太

「プリキュアとは何か」

あらためて考える

かなか・ゆうた
1981年生まれ 東映アニメーション
所属 Gō プリンセスプリキュア
シリーズディレクター 映画プリキュア
の監督としては今作が3作目

記憶を失った状態でみんなと出会い
即席でチームを組んでいきます



2016年の「映画魔法つかいプリキュア! 奇跡の変身! キュアモフルン!」、2019年の「映画スター・トゥインクルプリキュア 星のうたに想いをこめて」に続き、20周年記念映画の監督を務めることになったわけですか。

田中裕太(以下、裕太) 2023年の秋映画については、実は結構早くから相談を受けていたんですよ。それこそ、現場の村瀬亜季プロデューサーや脚本の田中仁さんに声

「プリキュアとは何か」をあらためて考える



裕太 78人みんなで「オールスターズ」をやるなんて無理です、という話はしていました。ただ、実際に企画を進めていくうちに、「ここまで

がかかる以前から。ただ、その段階ではまだ何も企画が固まっておらず、「オールスターズ」という話もなくて。自分は「プリキュア」の秋映画の監督はもう2回やっているの、普通にやってもあまり変化が出ないなあと思っていたんです。それで「自分ができる映画って何だろうか」と考えた時、冠として「20周年」があったので、「20年の歴史のうちの後半約10年の総ざらい」みたいなのだったらアリかなと思いました。

今回の4チームが、Gōプリンスプリキュア以降の面々で固まっているのはそういう理由なのですね。全18世代のプリキュアの後半9世代集合ということ。

裕太 最初は「キラキラ☆プリキュアアラモード」以降の春映画みたいな「直近3世代の映画」にするという案もあったんです。ただ、その方式ももう何度もやっていて新鮮味はないので、そこらもうちょっと広げるくらいのイメージで、自分のほうから「後半世代の映画」の案を出してみました。そうしたらOKが出たので、じゃあ正式に監督の仕事をお引き受けしようかなと。

名称としては「オールスターズ」です。宣伝コピーにも「復活! 全プリキュア大集合!」と謳われています。



コロナ禍を経て3年ぶりに復活した、入場者プレゼントのミラクルライト。その名称もズバリ「復活ミラクルライト」。史上初となるブルーとピンクの2種展開で、全国70万個限定でランダム配布される。色は「ブルー＝キュアスカイ」「ピンク＝キュアプリズム」の意味合いでもあり、劇中では、初代「ふたりはプリキュア」から連続と受け継がれる「つなぐ」の想いを可視化したものとして使われるそうだ。この2色の輝きが、プリキュアにどんな奇跡を起こすのか？

いるのはバタフライチームかもしれない。裕太「大人チーム」ということで。ララは故郷では成人済み設定で、アスミも外見は大人ですもんね。ほかのチームの特徴としては？ 裕太 スカイチームは「主人公」でそろえています。プリズムチームは、キャラとしての厳密な共通性はありませんが。最初は「主人公の相棒チーム」で考えたんですけど、それだけだと話がうまく回らなくて、あまねとのどこかに入れて、少し調整しました。

裕太 ツバサとエルちゃんがいるので、「プリンセスと騎士と赤ちゃん絡み」です。さあやば育児つながら、はるかはプリンセスということ。はるかは当初、プリズムチームでローラと組ませるつもりでした。キュアマーメイド以外の人魚プリキュアと出会わせたいと思って。だけど、それだとまさに出オチになっちゃって、以降の話が全然軌からなくて（笑）。むしろプリンセス要素があればツバサと組めるし、さあ

「F」に込めた様々な想い プロデューサー 村瀬幸正

(東映アニメーション)

村瀬さんが今作に加わった時には、もう「オールスターズ」構想になっていたのですか？

村瀬 当初はそういうわけでもなかったようですが、監督と「画としては78人出ますよね？」という話をしました。そうしたら「出す予定です」ということだったので、「じゃあそれは「オールスターズ」映画ですね」と私の中で確定しました（笑）。そして20周年企画のターゲットである「かつて「プリキュア」を観ていた子どもたち」のことを考えた時に、78人出るのであれば、各作品にそれなりに見せ場を作ってあげたいなと。全員集合映画ならではの特別感として、満足できるシーンをきちんと入れたいですね。各所の皆さんにも、そのようにお伝えしました。結果、名実共に「オールスターズ」として本格的に動き始めました。

——「プリキュアオールスターズ」

と銘打つ映画は過去何作もあります。今回は末尾に付くのが「F」の1字のみ。このシンプルなタイトルはどういう意図で？

村瀬 副題として具体的なワードを一つ決めるという案もあったのですが、結果的に「F」という文字に、「プリキュア」の持つテーマや想い、この映画で伝えたいいろいろな意味合いを込めることになりました。プリキュアにとって大切な存在である友達（FRIEND）や、プリキュアの想いは永遠（FOREVER）であるという意味合い、もちろん20周年のお祭り（FESTIVAL）というものもあります。それらを全部含めて、頭文字の「F」。副題がないのは、そういうところからです。日本語で何か付けると、「F」の意味が一つに固定される感じがどうしてもあって。映画に込めた様々なものが、等しく伝わってくれるといいなと思います。劇場でお待ちしています！

「やうたい」と（テーマ）が提示されるんですけど、今回はそういうのがなかったから、自分も一緒に考えるのか」から、自分も一緒に考える

裕太 デザインを詰めていくうちに決まったものですが、そういえば板岡錦さんにデザインを発注する際に

裕太 デザインを詰める上で、なにがしかのモチーフがあったほうが良いよねということ、いろいろと案が出た中で、うさぎが身近でかわい

裕太 そういことですね。でも一つ企画サイドからの要望として、「映画オリジナルの妖精キャラがプリキュアの乗り物になって、みんなで移動するロードムービーに」という

裕太 オーディションではなくオファアさせてもらいました。自分からというよりも、キャストイングサ

裕太 アフレコで坂本真綾さんの声を聞いた瞬間に「なるほどー」と思いました。強さと神秘性を感じさせるような、説得力のある表現ができ

裕太 アフレコで坂本真綾さんの声を聞いた瞬間に「なるほどー」と思いました。強さと神秘性を感じさせるような、説得力のある表現ができ

裕太 プーカは難しいキャラクターなんです。セリフが「プカ」だけで、しかもドラマ的にも演技力が

裕太 プーカは難しいキャラクターなんです。セリフが「プカ」だけで、しかもドラマ的にも演技力が

裕太 プーカは難しいキャラクターなんです。セリフが「プカ」だけで、しかもドラマ的にも演技力が

裕太 プーカは難しいキャラクターなんです。セリフが「プカ」だけで、しかもドラマ的にも演技力が

裕太 今回は「各プリキュアが記憶を失った状態で出会うって即席でチームを組む」という流れなのですが、シュプリームに関しては、「プリキュア」をよく知っているファンからす

裕太 今回は「各プリキュアが記憶を失った状態で出会うって即席でチームを組む」という流れなのですが、シュプリームに関しては、「プリキュア」をよく知っているファンからす

裕太 今回は「各プリキュアが記憶を失った状態で出会うって即席でチームを組む」という流れなのですが、シュプリームに関しては、「プリキュア」をよく知っているファンからす

裕太 今回は「各プリキュアが記憶を失った状態で出会うって即席でチームを組む」という流れなのですが、シュプリームに関しては、「プリキュア」をよく知っているファンからす

裕太 今回は「各プリキュアが記憶を失った状態で出会うって即席でチームを組む」という流れなのですが、シュプリームに関しては、「プリキュア」をよく知っているファンからす

裕太 今回は「各プリキュアが記憶を失った状態で出会うって即席でチームを組む」という流れなのですが、シュプリームに関しては、「プリキュア」をよく知っているファンからす

MUSIC シンガーもオールスターズ

「音楽制作を手掛けるマーベラスさんに、OPテーマソングの「For F」と挿入歌はそれぞれ系統の違う楽曲にしてほしいとお願いました。まず映画のコンセプトやストーリーを説明し、「OPでは今まで知らなかった人と新たに手を取り合っ

シーンで流すための熱いバトル曲として作ってもらいました。「20周年なので少し豪華に、たとえば歴代OPシンガーのスペシャルユニットとか？」という話もしてみたところ、マーベラスの音楽Pが「じゃあこのメンバーで」と、なんと「Go!プリ」以降の全員をそろえてくれました。シンガーもオールスターズでお届けします。（田中裕太）

描き手の言葉

「実は、先にア・メティアさんから表紙の依頼が来たんですけど、ア・メッシュさんからも依頼が来る、面白いな、と思うって見切り発車で考え始めて、だから依頼からア・メッシュの提出まですごく早かっただでしょ? 笑 もともとスカイとプリズムでハートを作るイメージを考えて、なのでそれなら2つの表紙で1つの絵になるよ、なると面白いかなと、それで、鏡映しにして2チームを並べ、一番手前のスカイとプリズムの手を合わせる構図にしました。あとは、プーカもきめ、どのキャラもかわいく見えるようにお顔ちゃんと見えるように、髪のものホ・リュームが多いので、その調整にも気を付けて描きました。」(板岡)

20周年記念

今回は20周年記念、役ですが、まずは参加のせめてください。

実は自分から「やりたい」と手を挙げたんですよ。監督が田中裕太さんと聞いたので、とりあえず会社(東映アニメーション)に意思だけは伝えておこうと、もしこれを逃したら、果たして今後、彼と一緒にこういうポジションで仕事をできる機会があるのだからかと思っただけです。田中裕太さんからは「プリキュア」で監督をするとは限りませ

んね、なっは、自分から申し出ておかないという気持ちで強くあつて。もし意思表明せずに「この人が、あの映画の製作監督です」と紹介された時、果たして自分は耐えられるのか、そうだったという、絶対後悔するだろうかなど。

いやいや、それは田中監督は相当な大物になっているので、もう今回は、純粋に一緒に仕事かしたかったんですよ。やっぱり田中監督が

んね、なっは、自分から申し出ておかないという気持ちで強くあつて。もし意思表明せずに「この人が、あの映画の製作監督です」と紹介された時、果たして自分は耐えられるのか、そうだったという、絶対後悔するだろうかなど。

うさぎ推しのキャラクターデザインで

総作画監督・キャラクターデザイン 板岡 綿

「プリキュア」の総作画監督として、多数手がデザインは、17人、2作品

作る作品は面白いですからね。一番田中監督らしさが出ていて好きなのは、映画スター・トゥインクルプリキュア星のうたに想いをこめて、です。これまでも自分は、アクションシーンのような重たい作画とか、重要な芝居をするシーンなどを任せてもらえてはいたんですが、あくまで一原画マンとしての立場だったので、もう一つ上の土俵に立つて一緒に描きたかったです。そのチャンスがやっと巡ってきた感じですね。念願叶って、今回は「総作画監督」というクレジットですね。

板岡 実は作画監督をやっているシーンもあります。というか全シーンの半分以上が自分の作監パートです。本当はもっと少ないはずだったんですが、おかしな(笑)。ただ、歴代プリキュアの登場シーンは、そのシリーズのキャラクターデザイナーさんが作画してくれていたりもします。

それは楽しみですね!

板岡 E.O.ドロップには録々たるメソッドの名前がズラッと並ぶと思いますが、そんな方々のカットに僕が作監修正を乗せるなんてできないですよ。そっちが本物ですから。僕は「すごい、ありがとうございませう!」って原画を眺めてOKを出すだけ(笑)。各シリーズのデザイナーさんも、「ちょっとでもいいので手伝いたい!」という気持ちがあるみたいで、皆さん快く描いてくださいました。そういうのも20周年ならではですよ。

「ひろがるスカイ!プリキュア」の面々がバラバラの4チームに分かれて活躍するという話を聞いた時は、いかげすかったです。

板岡 「あ、なるほど、そうきたのね!」と、さすがに17人同時に画面に出されても、絵コンテを描くのも

作画するのも困ってしまいますからね(笑)。面白いアイデアだと思いました。

映画のオリジナルキャラクター

は板岡さんのデザインですが、それその工夫点は?

板岡 まずキュアシュプリムをデザインして、その派生的な感じでプリムやプーカを作っていました。いずれも田中監督からしっかりとイメージラフをもらっており、たとえば変身前のプリムがバカー姿なのはそのラフ面の通りです。「プリムにはでっかいバカーを着せた」というのが最初からあったみたいで、今回、田中監督とこういう形で一緒に仕事をして思ったのは、彼は自分の中のイメージがかなりしっかりある人なんだなと。打ち合わせの席で、ラフ画にして明確に出してくるんですよ。キャラクターのデザインに限らず、彼の中には、ある程度映画の完成形が見えているようです。それをうまく形にするのが僕らの仕事というわけです。

変身後のキュアシュプリムの衣装は、歴代衣装のバッチワークのコンセプトなんですか?

板岡 そう見えるかもしれないですが、実はそういうわけではないです(笑)。監督のラフの要素も入れているので、さらに監督の要望を加えてブラッシュアップしたのが決定稿になりました。監督のラフはうさぎ推しだったので、シュプリムはいろいろなところにうさぎ要素を入れています。眉毛や上下のまつ毛の目尻、ボトムヒレ部分、さらに足首と靴のつま先にもあって、「うさぎを探せ!」状態ですね。うさぎっぽいバルーンパンツと丸い尻尾は、僕が最初からやりたかったものです。

妖精プーカのデザインはどのよう

板岡 プーカは何パターンか監督のラフがあったので、村瀬幸季プロデューサーに「どれがいいですか?」と訊いた中で「これ!」と言われたものからの連想で描きました。プーカは第一稿からほとんど変わって

キュアシュブリーム

淡い緑調のプリキュア。手の甲や背中にもうさぎ柄の模様が。髪型もうさ耳を彷彿とさせる形状だ



プリム

シュブリームの変身前の姿。うさぎ型のワッペンやファスナー等に加え、逆ハート型モチーフのパーツも多い



映画本編でエルちゃんが着用するワンピース。大きな襟とドロワーズがかわいらしい



プーカ

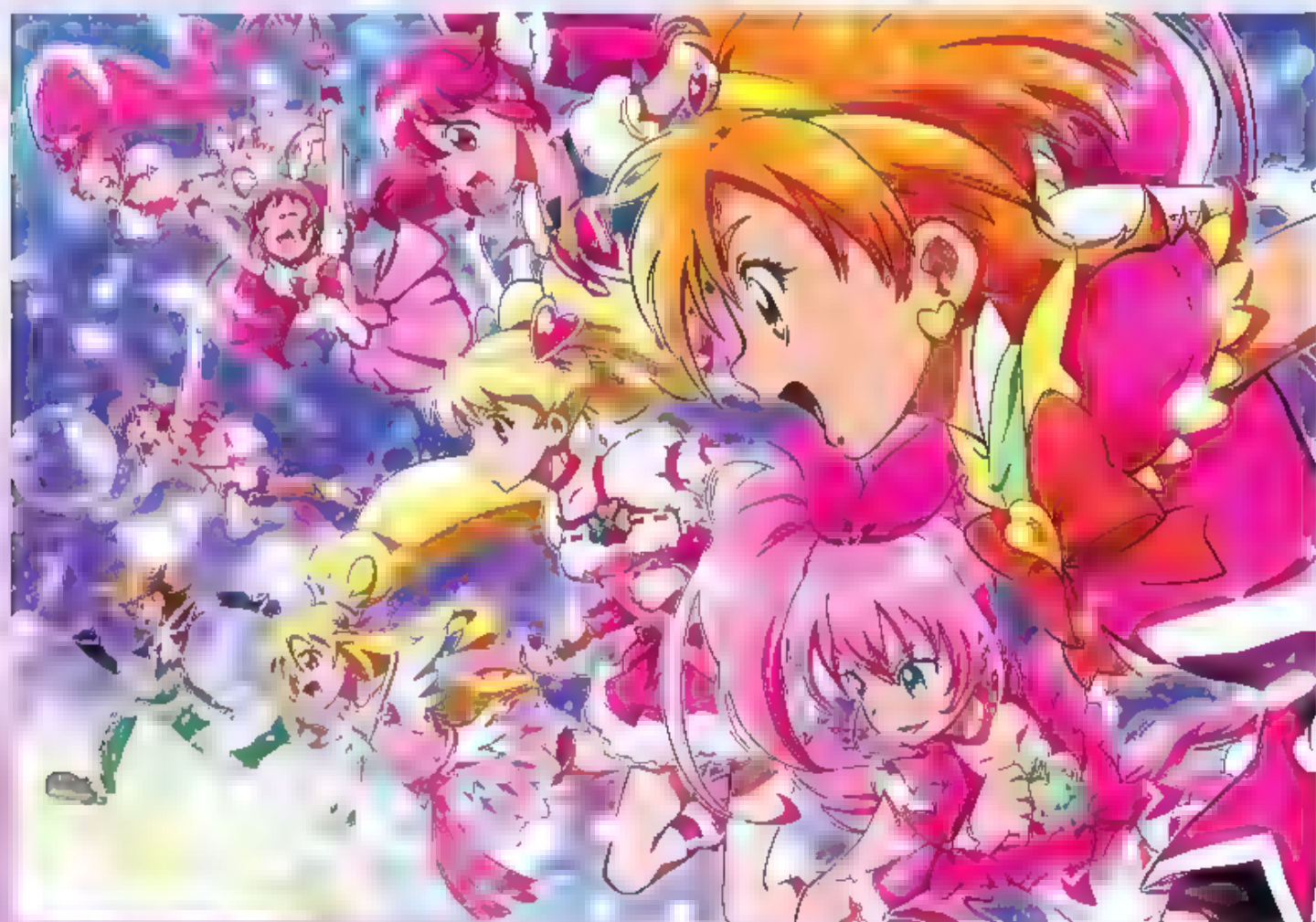
マロ層で少し半眼気味の目が特徴。垂れ耳の先にあるピンクの模様は逆うさぎ柄



アーク プリキュアたちが旅をする世界を支配する魔王。レッサーアークを手下としている

プリキュアたちの行く手を阻むモンスター。これら以外にもハニエーションがある

現在までに8点解禁されている宣伝スチール。P.86のスチール以外はすべて板岡さんの原画だ（P.86は古家陽子さんがラフ・原画共に担当）。ラフ担当は、P.81のスチールは演出助手の大垣愛結さん、下のスチールは助監督の広末悠奈さん。それ以外の5点は田中裕太監督がラフを手掛けた。



キュアブラックからキュアラブリーまで、前半9世代の歴代主人公勢ぞろい！ どのような形で登場するのか期待が高まる

田中裕太監督の演出に間違いはない！

ず、耳周りを多少調整した程度です。プリキュアの映画オリジナル服は、今回はエルちゃんだけです。

板岡 これは玩具運動の服ですね。このデザインで」という提案デザインが玩具サイドから来たので、それをキャラ表の形に整えました。

「敵キャラたちのデザインも板岡さんですか？」

板岡 そうです。これも監督の元素があります。それを、いわゆるプリキュアの各話モンスターふうになどめしました。雑魚モンスター（レッサーアーク）のほうは、いくつかパターンを作っています。プリキュアにパンパン倒されるような立ち位置なので、あまり凝ったデザインにはせず、シルエット風にしました。

いずれも、顔が赤い複眼のようになっていきます。

板岡 この目は元々うさぎの頭のイメージで、「顔の真ん中に丸、そこから尖ったパーツ2つ」だったんです。そこから、さらに下にも尖ったパーツを置いて、真ん中が四角くなり、今の感じになりました。敵側にもとにかくうさぎ要素を入れ込もうということ（笑）。

このたびはアニメージュの表紙にキュアプリズムたちをありがとございます。プリズムチームの本編での作画的な見どころは？

板岡 ええ。まさに「監督の仰せのままに」です（笑）。なにしろ「スマイルプリキュア」第43話のキュアビューティのアクションシーンからの、10年以上に渡る付き合いですからね。

板岡 さんお得意のバトルシーンでは、歴代プリキュア78人総登場のようですが。

板岡 今のところ、2D作画の予定です。たぶん、というのも、取材を受けている今はまだ制作の真っ最中なので、僕にも完成形が見えておらず（苦笑）。さすがに全員集合するようなカットはCGにしてくれとは……思うんですけど……

いよいよ公開直前。ファンへのメッセージをお願いします。

板岡 田中裕太さんと「監督と総作画監督」の関係で一緒に仕事ができて、彼のすごさをより深く感じている日々です。とにかくビジョンがある監督なので、先を見越して計算して作っているのを、ひしひしと感じますね。今は作業の佳境で、自分も頑張っている最中です。面白い映画になるのは間違いありませんので、完成を楽しみにしてほしいです。

板岡 最初のましろとローラが会えるシーンに注目してほしいですね。この二人は、出会った途端、漫才みたいなやりとりをするんですよ。そこは東映アニメの研修生（※同社における正社員の意味）の子が原画を描いてくれたんですけど、とても元気のいい芝居（作画）なんです。

キュアフィナーレが敵モンスターからプーカを守って戦う、プーカとの出会いにつながるシーンも同じ子がやってくれています。今回は全体的に、若い研修生たちがいっぱい参加してくれており、それによって元気な作画になった気がします。

プリズムチーム以外についてはどうですか？

板岡 スカイチームは、食材を探すシーンが面白いです。観ている子どもたちも笑ってくれるんじゃないかな。とにかく田中監督の演出だから、どのチームもみんなキャラが立つように作ってくれています。本当に彼の演出に間違いはないので、彼を信じて作ってほしい、いいものが仕上がると思うんですよ。

もう全幅の信頼という感じで。

板岡 ええ。まさに「監督の仰せのままに」です（笑）。なにしろ「スマイルプリキュア」第43話のキュアビューティのアクションシーンからの、10年以上に渡る付き合いですからね。

板岡 さんお得意のバトルシーンでは、歴代プリキュア78人総登場のようですが。

板岡 今のところ、2D作画の予定です。たぶん、というのも、取材を受けている今はまだ制作の真っ最中なので、僕にも完成形が見えておらず（苦笑）。さすがに全員集合するようなカットはCGにしてくれとは……思うんですけど……

いよいよ公開直前。ファンへのメッセージをお願いします。

板岡 田中裕太さんと「監督と総作画監督」の関係で一緒に仕事ができて、彼のすごさをより深く感じている日々です。とにかくビジョンがある監督なので、先を見越して計算して作っているのを、ひしひしと感じますね。今は作業の佳境で、自分も頑張っている最中です。面白い映画になるのは間違いありませんので、完成を楽しみにしてほしいです。



「プリキュア」の仲間たち。左から、ミツキ、カガミ、カガミ、ミツキ、カガミ。

気持ちは つなないで 田中仁

たなか・じん
東映アニメーションを経て、フリーの脚本家。『プリキュア』シリーズ以外では、ゆるキャン、ラブライブ!虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会、推しの子などのシリーズ構成を務める

「プリキュア」の仲間たち。左から、ミツキ、カガミ、カガミ、ミツキ、カガミ。

へてのプリキュアの中にあるものは何だろう。結論から言えば「つながること」です。

仁 そうなんです。クレジット上は僕の単独脚本になってますけど、実質、監督との共同脚本に近い形です。限られた尺の中で78人という大人数のプリキュアを描かなきゃならないというのもあり、僕一人ではフォローしきれないところも出てくるので、これまでも、僕が書いた脚本を元に、監督が絵コンテやカットシニアップをすることはありましたけど、今回はそれ以上で、「一緒に」悩み苦しんだ感覚です。

プリキュアそれぞれに考えや生き方、目標などは違いますが、壁にぶつかってくじけそうになった時、隣にいる仲間が手を差し伸べて、立ち上がる力をくれる。そして、自分以外の誰かに対しても手を差し伸べてあげる。まさに初代のOPにある、歯を食いしばってキュアホワイトを引き上げるキュアブラックの画ですよ。それは「ひろプリ」でもそうだと思うし、その支え合う「互いの気持ちのつながり」が、「プリキュア」シリーズのもっとも大きな揺るぎないものじゃないのかと。みんなて話し合って、そこに行き着きました。

仁 ええ。とはいえ、「ひろプリ」にあっては、これが「自分たちの映画」でもあります。「オールスターズ」であると同時に「ひろプリ」の映画としても成立させたいと考えて、ソラとましろを中心にした物語にしています。

初代のシリーズを立ち上げた時に最初に決まっていたのも「タイプ」の異なる二人の女の子が手をつなぐことだったと、監理天プロデューサーもよく語っています。

仁 「プリキュアとは何か」です。僕が加わってからも、さらにテーマについて数カ月話し合ってた掘り下げましたが、膨大な数のプリキュアを活躍させなきゃいけない中で、それを集約したメッセージを打ち出すなら、そこだろうと。「プリキュア」20年の歴史の中で、視聴者の中にもそれぞれの「プリキュア像」があると思うんですよ。その中でも揺るがない、核のようなものは何だろうかと。もちろん、各シリーズをどういう受け取り方をしても、それがその人にとっての正解だと思っただけで、我々の考えるところを一つ、映画のテーマに置きたいと。初代「ふたりはプリキュア」から今までのす

仁 結局そこなんだろうなと思うんです。この映画には敵対する存在も出てきて、そのドラマももちろんありますけど、一番は78人のプリキュアの魅力を描くことを最優先に考えた中で、それをどうにか伝えようということなんです。

田中仁(以下、仁) 確かに2年連続でというのは初めてですね。お話をもらった段階では「ひろがるスカイ!プリキュア」の単独映画だと思っただけなんです。だから打ち合わせで「オールスターズ」だと聞いて、「そうなんだ!」って(笑)。

仁 その話からすると、今回はシリーズごとにとまとめた活躍ではなく、一旦バラバラになって4つのチームで同時進行するのは、逆説的にシリーズの絆を強調するように感じます。

田中仁(以下、仁) 確かに2年連続でというのは初めてですね。お話をもらった段階では「ひろがるスカイ!プリキュア」の単独映画だと思っただけなんです。だから打ち合わせで「オールスターズ」だと聞いて、「そうなんだ!」って(笑)。

仁 結局そこなんだろうなと思うんです。この映画には敵対する存在も出てきて、そのドラマももちろんありますけど、一番は78人のプリキュアの魅力を描くことを最優先に考えた中で、それをどうにか伝えようということなんです。

仁 「つながり」というテーマが決まる前から決まっていたみたいなんです。プリキュアとは何か?というのには裕太さんの中にあったと思います。そのアンサーにあたる部分は、内容を固めていく段階で生まれたものだと思います。今回の映画は、みんな初対面の状態で始まります。

仁 のどかやあまねについては?のどかやあまねは、心が強い子ですが、慈愛の心も大きい子です。自分たちに怖がっている面もある。プリキュアに対して、優しく関わって寄り添います。そして、あまねは凛々しいですね。生徒会長でもあり、常に周囲を見て、前向きにチームを動かしてくれる存在です。

仁 キュアシュプリームの設定はどのようになされたのですか?プリキュアの魅力を伝える映画にしたいので、それに対抗する強い存在ということで。名前もそこから、「最上」「至高」の意味(Supreme)にしています。立ち振る舞いとしてはクールな子なのですが、かたや一緒に行動することになるスカイチームの面々は猪突猛進で自由な人たち(笑)。結果としてプリキュアが振り回される形になり、チームの個性も出たかなと思います。

仁 そうですね。途中でスカイチームとプリズムチームに、あることが起こるんですが、そこでもしるたを精神的に支えてリードしてくれるのはあまねです。ローラとましろのパートナーへの想いと、のどかの優しさ、凛々しく支えるあまねという4人組ですね。また、のどかとラビリンのパートナー感も出たのではと思います。

仁 バツと見は単なるマスコット妖精に見えますけど、実は、というところで、ストーリーの重要な部分を担うキャラクターなので、どういう活躍を見せるのか楽しみにしてほしいです。

仁 プリキュアはアニメのキャラクターではありますが、僕としては一人の人間だと思って描いてきました。その分、78人の人間としての魅力をしっかり描かなければいけない大変さもありました。そうやって頑張った作品です。ちゃんと全プリキュアが画面に登場しますので、皆さんそれぞれの好きなプリキュアを観に来てくれたら嬉しいですね。

仁 バツと見は単なるマスコット妖精に見えますけど、実は、というところで、ストーリーの重要な部分を担うキャラクターなので、どういう活躍を見せるのか楽しみにしてほしいです。

仁 プリキュアはアニメのキャラクターではありますが、僕としては一人の人間だと思って描いてきました。その分、78人の人間としての魅力をしっかり描かなければいけない大変さもありました。そうやって頑張った作品です。ちゃんと全プリキュアが画面に登場しますので、皆さんそれぞれの好きなプリキュアを観に来てくれたら嬉しいですね。

仁 バツと見は単なるマスコット妖精に見えますけど、実は、というところで、ストーリーの重要な部分を担うキャラクターなので、どういう活躍を見せるのか楽しみにしてほしいです。

仁 プリキュアはアニメのキャラクターではありますが、僕としては一人の人間だと思って描いてきました。その分、78人の人間としての魅力をしっかり描かなければいけない大変さもありました。そうやって頑張った作品です。ちゃんと全プリキュアが画面に登場しますので、皆さんそれぞれの好きなプリキュアを観に来てくれたら嬉しいですね。

「この世界は何だろう?」となりながらも、友達への想いを抱いて旅をします

プリキュアらしい キラキラした輝きを

「プリキュア」シリーズの
「プリキュアオールスターズ」

「映画プリキュアオールスターズ
F」のOPテーマソングを、お二人で
担当することになりましたね。

Machico (以下M) 話を聞いた時は、
本当にびっくりして意味が分からな
かったですよー

石井 (笑)。確かにびっくりしました。
M 私は「ひろがるスカイ!プリキュ
ア」の主題歌には参加していないのに、
あみちゃんと一緒に歌わせてもらえる
なんて、「いいのね!」って声が裏返っ
ちゃったくらい (笑)。

石井 私本当に驚きました。大好き
なMachicoさんとのデュオー! しか
も「プリキュアオールスターズ」の曲
を歌わせていただけるなんて、「プリ
キュア」ファンとしても夢のようであ
ったー

レコーディングする上で意識した
点は?
M 私が先に収録したんですけど、と
にかく自分らしく歌うということは意
識しました。私が主題歌を担当した

「ヒーリングっど♥プリキュア」の「トロ
ピカル〜ジュ〜プリキュア」「デリシャ
スパーティ〜プリキュア」の3世代の
プリキュアの気持ちも乗せながら、明
るくあみちゃんに語りかけるような
そんな優しいニュアンスで歌えたらいい
なって。歌詞にも、仲間に出会えた
喜びや、未来へのワクワク感が込めら
れているので、「プリキュア」に出会っ
た頃の「これからどんなことが待って
いるんだろう?」という初心のような
気持ちも織り交ぜました。いろいろな
ところにニュアンスを付けて、遊んだ
感じにしてみようとか。つまり「優し
い気持ちで、いっぱい遊んだ曲です!」
(笑)

特に「遊んだ部分」は?
M セリフっぽいところはセリフを言
うように……たとえば1番の「悩ん
だり笑ったり シュンとしたって」の
「シュン」をセリフ調で歌ったりとか。
あと、「このころのふから温まる」のと
ころは、全力で温かさを出しました。

石井 Machicoさんの歌声は、なん
でも受け入れてくれる優しさがありつ
つも、想いがストレートに伝わって
くる印象です。だから私も、そこへ向かっ
て、迷いなく歌わせていただきました。
とにかく今、私が持っているものを全
力で出して、プリキュアの力強さや
まっすぐさを表現したいと思いました。

アップテンポながら、どこか涙腺
に刺さる曲調ですね。
M そう、明るくだけじゃないんです
よ。特に「勝つためにきつと戦うん
じゃなく怖れるキモチに負けたくない
だけ」それでもホントは解り合えた
ら笑い合えたら」というところ、い
いですよね。プリキュアって相手が憎
くて戦っているわけじゃなくて、理解

し合いたいからぶつかって行く印象が
あって。本当は敵とも手を取り合っ
て笑いたいという優しさを感じます。関
係性って優しいだけじゃ深まらないん
ですよ。私たちが家族や友達と接す
る時もそうなんですけど。時折心のす
れ違いもあったりして、そこを乗り越
えることで絆が強まると思うので。歌
詞全体にちりばめられたそういう想い
をぜひ乗せられたら、いや「乗せてみ
せる!」と思いつきながら歌いました。

石井 森いづみ先生が作曲・編曲され
たこの曲のメロディは、低いところか
ら高いところに一気に行く感じが素敵
だと思っています。そこにプリキュアらし
いキラキラした輝きを感じます。特に
最後の「一万歩も一歩から」のところ。
一万歩って、ものすごく遠いですよ。
それを表現するかのよう、音階の跳
躍が大きくて。青木久美子先生の作ら
れた歌詞ととっても合っていると思
います。それともう一つ、サビの「胸の
奥の光を当てたら シツとなんかし
てらんない!」は「ふたりはプリキュ
ア」の「女の子だって 暴れたい!」みた
いで、これぞプリキュアだ!と思いま
した。

この曲は、ユニゾンのパートも結
構ありますよね。
M 私は高音が特徴的というか、バキ
バキした感じに聞こえることが多い気
がするんですけど、そこをあみちゃん
のまっすぐさ、柔らかな感じがいい感じに
包んでくれたと思います。お互いの個
性がうまく混ざって聞きやすく、心
地よいデュエットになったかと。

私が主題歌を 担当したシリーズの 想いも乗せながら



ながら、曲に合わせていろ
いろな面を見せて歌い上げ
られていて。私にはまだま
だできないなって。もう
尊敬しかなくて、本当に大
好きです!

M ああ (照れ)。
石井 1曲の中にもニュ
アンスをたくさん詰め込んで
いて、「F」でも「ジッ
と」なんかしてらんない!
の「なんか」の歌い方が大
好きです! 普通「ジッ
と」のほうをしっかりと歌いそうなの
に、Machicoさんは「ジッ」となっ
て「F」みたいな感じで「な」のほう
にも力がこもってて、歌詞を大切に
されているからこそそのニュアンスの乗
せ方、とっても素敵なんです!

M 愛を伝えられてしまいました。細
かいところまで聴いてくれて嬉しい!
あみちゃん、出会った頃から私のこと
を、好きです、好きです! って言っ
てくださっていて。しかも私が声優とし
て出演している作品のことも詳しいみ
たいで。

石井 あ、重いですかね!? (笑)
M いやいや、逆にあみちゃんが抱
いていた私のイメージが崩れていないか
心配で (笑)。あみちゃんは「ひろプ
リ」からプリキュアシンガーの仲間
に入ってくれて、年齢的にもまだ若いし、
これからいろいろなことが待っている
はず。そういう、今ならではのまっす
ぐさや可能性が歌を通して伝わってき
て、聴いていると私も元氣になってく
るんです。私も一緒に歌えて幸せです
……って、今もあみちゃん、私をめっ
ちゃ見てくれてますよね。なんか恥
ずかしくて目を合わせられない! (一
同・笑)

最後にファンへのメッセージをお
願いします。

M 20周年記念作品を担当できて、と
ても光栄です。「F」には、仲
間と出会えた喜びというプラスの感情
をしっかりと乗せて歌いました。ぜひプ
リキュアの勇気と優しさを感じてほし
いです。

石井 大好きな「プリキュア」でデ
ビューできて、映画のOPテーマソ
ングも担当できて本当に嬉しいです。
「F」は冒険の始まりを感じさ
せるような、爽やかで晴れやかな曲で
す。プリキュアが仲間を想う大切さも
たくさん詰まっています。私はその想
いを歌のパワーに変えて歌いました。タ
イトルの「F」の意味もたくさん感じ
ながら聴いていただけたらと嬉しいで
す!

石井 今回のユニゾンは、「F」の
「F」(友達)の意味も込めてい
るのかなと思いました。なのでユニ
ゾンは特に力を込めて歌いたかった
し、純粋にMachicoさんの歌声に私
の心が合わせてくれたことが嬉し
く (笑)。それと二人一性格は違
うけど、力を合わせたら何倍ものパ
ワーを出せるのがプリキュアだと思
うので、私とMachicoさんの歌声
も合わせて大きな力になるという
イメージで歌っています。
M 嬉しい! でも私たち、意外と声
質が似ているかも?
石井 あ、実は私もちょっと思いま
した!
M やっぱ、もちろん私のほうがバ
キバキ度合いが高いけど (笑)。
石井 (笑)。

石井さんから見ると、Machicoさ
んの歌唱で素敵なお二人。
石井 Machicoさんはどんな曲でも
素敵に歌い上げられますよね。
M 照れちゃう (笑)。
石井 去年の「プリシヤスパーティ
ンプリキュア LIVE2022」で、初めて
生のMachicoさんの歌唱を聴かせて
いただいた時には驚きました。かわい
い曲、カッコいい曲、はかなげな曲、
どれもMachicoさんという心を持



バトルシンは6人曲で

「もっともっと続いていくんだ！」って気持ちで

吉武千颯



よしな・ちはや
3月28日生まれ
広島県出身 Apollo
Bay所属 声優と
しての活動は、ア
ニメ・ゲーム・ス
ター 声優・歌手
・声優・歌手・声
・声優・歌手・声

映画の挿入歌（タイトル未定の新曲）を担当するのは、「吉武千颯 & 磯部花凛/北川理恵/駒形友梨/Machico/宮本佳那子」の6人組。吉武さんを中心に「Go!プリンセスプリキュア」以降の歴代OPシンガーが歌い上げる楽曲だ。ビートの効いた熱い曲調で、個々に掛け合ったりユニゾンしたりと、細かく「絡む」形での歌い分けが多い。全員と気心が知れている吉武さんは、まさに「みんなで一緒に」の気持ちで収録に臨んだそうだ。

2番では、各シリーズを意味したパート分けもなされている。Aメロでは「Go!プリ」主題歌コンビの磯部花凛さんと北川理恵さん、「キラキラ☆プリキュアアラモード」主題歌コンビの駒形友梨さんと宮本佳那子さん、続くBメロは「トロプリ」「デバプリ」主題歌コンビのMachicoさんと吉武さんのデュオとなっている。

そしてハードな曲調から一転して、吉武さんのソロパート。透明感あるピアノの音もリリカルで、吉武さんの切なげな歌声が涙を誘う。聴き応え満点の仕上がりだ。

北川理恵



きたかわ・りえ
11月25日生まれ 千葉県出身 オフィス・エイツ所属 ミュージカル女優としても活動。近作にTOSHIKI KADOMATSU presents MILAD2「THE DANCE OF LIFE ~Fina Chanter~」ミュージカル 天使にラブ・ソングを～シスター・アクト!ほか

吉武さんは6人曲のメインボーカルを務めるわけですが。吉武 20周年記念映画、しかも先輩たちと一緒に、私がメインで歌うことになるなんて！最初は不安も大きかったですけど、任せていただいたからには自分の想いを存分に込めたいと思いました。「プリキュア」はここからもっともっと続いていくんだ！って気持ちで、たつぷり込めて、パワー全開で歌いました。

吉武さんのデビュー作品はスター・トゥインクルプリキュアですが、今回はそれ以前のシリーズの皆さんも一緒にですね。吉武 でも、宮本さんはもちろんのこと、駒形さんは「スタプリ」の時にイベントで一緒にしたこともある上に同じ事務所の先輩ですし、花凛ちゃんとは別の作品で一緒にユニット活動していた仲間だったりします。歌の後半は5人それぞれと私とでデュオになる部分があるんですけど、皆さんのことを知っている分、イメージも膨らませやすかったです。

レコーディングする際に注意したことは？ 吉武 今までにないカッコよさが出せればと。戦っているプリキュアみんなにパワーを送るイメージで歌いました。それと歌い分けのところは、相手に向けて呼びかけるような感覚で。たとえばMachicoさんと歌っているところは、歌詞的にも「Machicoさんに向けて言いたい」とって感じでしたし、プロデュサーの井上洸さんが考えてくれた歌い分けが、私たちのことを知っているからこそ、とても納得しました。

お気に入りのフレーズは？ 吉武 冒頭のサビです。全員でバツと始まるところがカッコよくてお気に入りです。それと間奏に架かる私のソロパート。ここは画面以上に長く長く伸ばしました。レコーディングで「伸ばしたいだけ伸ばしていいよ」と言われたので、「もっともっと続いていくんだ！」って気持ちをこれでもかと込めました。最後は全員で熱く歌うパートになるのですが、そこも「みんなでつなげてきた想いのパートをこれからつなげていくんだ！」という気持ちを声に乗せてぶつけましたね。

最後にメッセージをお願いします。 吉武 プリキュア全員集合の20周年映画です。プリキュアはいつも誰かの笑顔のために変身して戦いますが、この歌も、映画のそういうシーンで流れるだろうと思うと楽しみです。作品への私たちの想いも、歌を通して感じてもらえたら嬉しいです。

日々の中で歌い続けたい曲のために

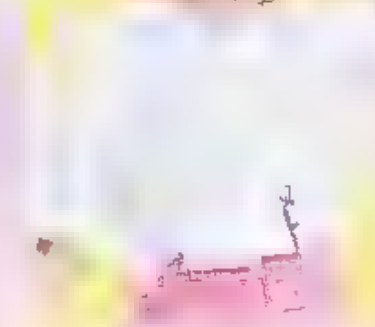
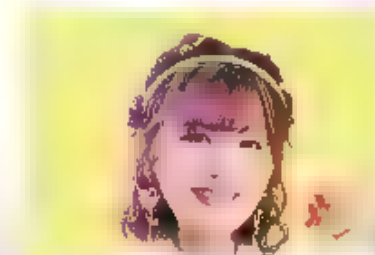
まずは今回の6人曲のメンバーを見て、どう思いましたか？ 北川 「千颯ちゃんも5人」なのかな、お姉さんぽい！今回、スタプリ以降の多くのE.O.主題歌を歌ってきた千颯ちゃんメインでの戦曲曲です。「Go!プリ」から「デバプリ」までの私たちOP歌手を魂と引き連れる感じで、めちゃくちゃエモいことになっています。「プリキュア」に並々ならぬ想いを持つ千颯ちゃんですか、今回の歌声を聴いて、また私の知らない千颯ちゃんになったなあと感じます。「行きますよ、理恵さん」と引っぱってもらった感覚で、ちょっと初めての経験でした(笑)。先にレコーディングした千颯ちゃんの歌を聴いて、その背後を「6人横並びでスクラムを組んで守る」イメージで歌いました。あと、「Go!プリ」で一結だった花凛ちゃんとのデュオパートもあって嬉しかったです。

歌詞やメロディの印象は？ 北川 「これは泣かせにかかっているな」って印象です。「映画プリキュアオールスターズF」の「F」に様々な意味が込められているというのもあり、責任重大だぞと思いました。特にラストの歌詞がぐっときましたね。仕上がった歌も、6人それぞれが「プリキュア」シンガーとしてのプライド、プリキュアイズムを持っている、それが合ったり、とんでもないエネルギーで「プリキュア〜」って叫んでいる印象です。とても熱くてカッコいい曲ですよ。

北川 プリキュアらしさを全面に表している楽曲だなと感じますね。連綿と続く、プリキュアの力強さや友達の大切さ、隣に誰かがいるから立ち上がれるといった想いが詰まっています。また、日々の中で負けそうになる自分と戦うイメージもあるように思います。私も、この歌のようにありたいと思わされましたね。

率直な感想は「TUEEEE!」です

Machico



映画挿入歌では「Go!プリ」以降のOPシンガーが集結しましたね。 M 磯部花凛ちゃんや駒形友梨ちゃんとは別の作品で共演したこともあって、20周年のタイミングで「プリキュア」で一緒に歌えて嬉しかったです。私は何人かの方が録り終えた後にレコーディングしたので、先に録った皆さんの歌声を聴いて、どんな温度感で歌っているのかも確かめて歌いました。シンガーもチームですからね。

合わせた声の印象はどうでしたか？ M ラフミックスを聴かせてもらったから、「うわあ、プリキュアのお姉さんたちが歌ってるよー！」って(笑)。本当に個性豊かなプリキュアシンガーたちが、今からラスボスを倒そうとしているみたいに聞こえました。率直な感想は「TUEEEE!」です(笑)。

「(笑)。歌で戦っている感じなんです。 M まさにそうです。戦うマインドを意識して歌いました。みんなを力をつけるように合せて。

「吉武千颯さん」というアーティスト表記はどのように感じましたか？ M 「千颯ちゃん」がみんなを引き運んでる！って感動がありました(笑)。特に落ちサビの千颯ちゃんをぜひ聴いてほしいです！近年の千颯ちゃんは、魂を全開にして歌うニュアンスが強くなったと感じています。以前のチャームングさやキュートさだけでなく、カッコいい部分を自分の武器にできるまでに成長したのかなとそれを特に、この落ちサビから感じました。

レコーディング時に工夫したところを教えてください。 M この曲は、歌い分けにも注目してもらいたいです。2番での千颯ちゃんとの掛け合いパートは、自分たちの関係に置き換えて、笑顔多めに演出してみました。1番のAメロでは、千颯ちゃんからの呼びかけを、私と北川理恵さんと一緒に受けとめて返したり。デュエットする箇所が多かった理恵さんと一緒に、千颯ちゃんへの意識を多めに歌った気がします。もはやちょっととした親目線がもしれません(笑)。

ともあれ、歴代のシンガーの皆さんとご一緒できた貴重な楽曲です。映画本編には全プリキュアが登場すると聞いているので、歌でもそんな仲間感を感じてもらえたら嬉しいです。

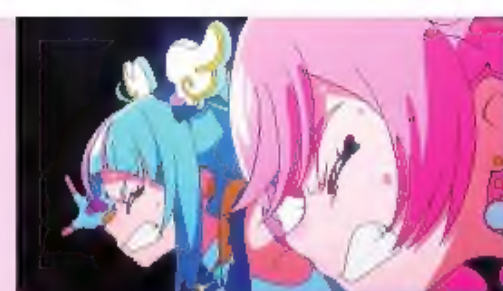
9月13日発売



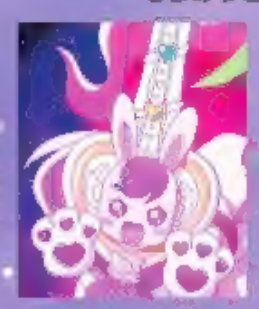
『映画プリキュア
オールスターズF』
テーマソングシングル
<https://www.marv.jp/titles/mc/10613/>



「この想いをプリムに届けなきゃ」って気持ちで



キュアプリズム
虹ヶ丘ましろ
世界を破壊しようとするシュブリームに、スカイと心をつなげて対峙する。仲間と一緒にいる意味を理解してもらおうと奮闘する！



ラビリン
のどかと離ればなれで心細い思いをしていたが、路面電車の中で再会できた。そんなパートナーとの強い絆で、グレースと共に戦う！



から

プリキュア20周年作品
『映画プリキュアオールスターズF』が公開中。
「プリキュアって何？」をテーマにした
今作ならではの熱い戦いを見届けよう！

の「はらぺこつた」が聞こえてきて、あまねが気がつくのもちよっと面白かった。
日高 再会のシーン、超キュンとしたよね！仲間を見つけた時の喜び方に、それぞれ違いがあつて。
茅野 キュンとしました！表情も丁寧に作図してくださって、パートナーに会えた時のハッとした感じが出ていました。
加隈 離れてしまったからこそ出る表情というか、「お互いにちゃんと思っていたんだ」っていうのが伝わる、イチオシのシーンです！駆け寄っていくのがまたいい！
茅野 声を合わせて「やっと会えた！」「って収録の時は私たちが「せーの」って合ってたんだよね。
加隈 掛け声はファイちゃん（まなつ役・ファイリスあいさん）が言ってくれたんです。
日高 ファイちゃんの掛け声、安心しました。
加隈 それも「じゃあ私が言っね」とかもなく、当たり前のように「せーの」って先陣切って（笑）。
日高 「トロピカル」でも、最初から当然のようにずっとファイちゃんが出てくれて。超頼もしかったんで



プーカの力の秘密
ましろたちと旅をしたプーカは、プリムがプリキュアの妖精を模して生み出した存在。手で何かに触れるとバラバラになってしまう力が発動することから、オドオドと他人との接触を拒んでいた。力を恐れて使おうとしないプーカを見て、プリムは役立たずだと見捨てていた。

すよー
茅野 現行プリキュアのくまちゃん（加隈さん）のときはどうなの？
加隈 「ひるプリ」では、ソラちゃんがいっぱい叫ぶから、私がタイミングをとると言うか、合わせのための息を吸う係をやっています。「せーの」とかじゃなくて。
茅野 その代その代でやり方があつたよね。「デパプリ」では、ばな（ゆい役・豊川花菜さん）がやってくれたよ。「座長だからやりやすっ」って、頑張って「せーの」って

仲間との再会シーンにただただ感激！
前号（P.78）に続いてお話を聞きます。プリズムチームの旅はましろとローラの出会いから始まりますが、「パートナーを探したい」というのが行動のきっかけでしたね。
日高 とくろがパートナーであるま

シュブリームの真実

同じプリキュアの仲間かと思われたプリムは、実は強大な力を追いつめる特殊な存在。プリキュアの力の秘密を知りたくて、自らをキュアシュブリームの姿に作り変えたのだ。友情や優しさを理解できないシュブリームは、その力を解放してプリキュアを倒そうとする！



映画オリジナルキャラクター
キュアシュブリーム
プリム 声 坂本真綾

「ひろがるスカイ！プリキュア」
キュアプリズム／虹ヶ丘ましろ役
「ヒーリングっど♥プリキュア」
ラビリン役

『トロピカル〜ジュ！プリキュア』
キュアラメール／ローラ役

日高里菜

加隈亜衣



「デリシャスパーティ♥プリキュア」
キュアフィナーレ／栗彩あまね役

茅野愛衣

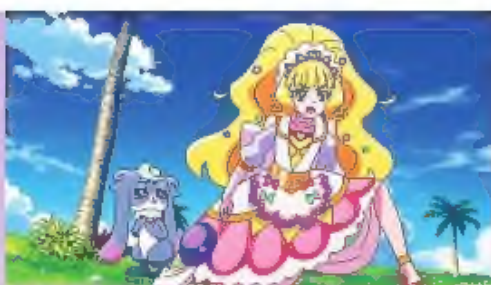
映画プリキュアオールスターズF

◆全国公開中
HP◆<https://2023allstars-f.precure-movie.com/>
©2023 映画プリキュアオールスターズF製作委員会

撮影＝江藤はんな（SHERPA+）

映画オリジナルキャラクターたちになったましろたち。けれどプーカは誰とも手をつなごうとせず、他人との関わりを怖れているようだった。そして、のどかとラビリンが再会できて喜ぶところを見て、キュアシュブリーム（プリム）の冷たい表情がフラッシュバックする。
みんなに真実の姿を見せたシュブリームは、プーカを不必要な失敗作だと言い切る。仲間とは何なのか分かんぬきまま、キュアマジエステイを含めて勢ぞろいした78人のプリキュアを前に、大量の自分の分身を作り出し挑んでくる！
しかし、仲間とのつながりこそがプリキュアの強さの秘密。それを理解したプーカは、意を決し、新たなプリキュア「キュアプーカ」へと変身！戦いの果てに、プリムとプーカがどんな最後を迎えるのか、ぜひ映画で確かめてほしい。

キュアパルフェと共闘する
という夢が叶いました



キュアフィナーレ

声優 あまね

シュプリームとの一大バトルでは「プリアラ」チームと一緒に攻撃。キュアバインやキュアババイアも加わったスペシャル技も披露！

て声を出して。

加隈 なんかが微笑ましい！

茅野 最初は息を吸うのも一生懸命で、それすらもかわいかった！

—この他、好きなシーンを教えてください。

茅野 セリフなしで見せる、道中のやりとりのシーンです。ずっと音楽が流れているだけなんですけど、だんだん各チームの中に絆が生まれているのが伝わってきて、関係性の深まりが分かるんですよ。それと「あまねがローラにからかわれている」

キュアラメール ローラ

シュプリームが「自分の仲間」として生み出した大量の分身に、キュアマーメイドと人魚のプリキュア同士でタッグを組んで対抗！



人魚プリキュア二人で
技を繰り出したのは胸熱！



みたいなト書きが台本にあった。これまでのあまねって「からかわれる」ってなかったなあと。
日高 そういふ新鮮な一面が見られるのは、「オールスターズ」ならではですね。
茅野 あとさ、私たちよく走ったよね？
加隈・日高 うん！(笑)
日高 いっぱい走ってヘトヘトで。砂漠でオアシスを見つけた時とか、列車に飛び乗る時とか……。そういう時は、ローラはやっぱりすごいギャグ表情で(一同・笑)。でも他のみんなも、少しギャグな感じになっていて。
加隈 そうだね。
日高 もちろん、まなつに対するみたいにスバズバ言っちゃうと当たりが強すぎちゃうので、今回はもう少し優しくめに言おうとか、そうしたバランスはとったつもりです。でもピンチの時もギャグっぽい表情が挟まったりして、おとなしくなりすぎないのがよかったかなと。プーカの首根っこをつかんだりとか、当たりが強い部分もあったけど、そこも優しくさだなと思います。



全プリキュア大集合！

クライマックスのバトルでは、78人のプリキュアが総登場。各シリーズの友情を感じさせるシーンが満載で、涙を誘う。また、そのバトルもチーム単位ではなく、「アロー技を使うプリキュアで一斉攻撃」「食べ物モチーフのプリキュアでの合体技」などコラボ感も豪華！

みんながいる

加隈 ローラなりのね。
日高 そうそう。プーカが、みんなに迷惑掛けちゃったってシュンとしちゃう時も、みんなは心配して気遣う優しいさんなんですけど、ローラはどっかかというところ「やれやれ、もうなんなのよ」って笑いに、いい雰囲気にするというかな。
茅野 確かに、心配されすぎると逆にね。
加隈 気を遣われるのが負担になることもあるから。
日高 ローラのサバけた対応で救われる部分もあるだろうなあって。
加隈 大人だ！
茅野 もちろん、ましろとのどかがふわーっと包み込んでくれるのも大きかったよ。
加隈 ありがとう！
茅野 ましろとのどかがプーカに優しく接して、あまねが「なんとかなるさ」みたいにこれからの算段を立てたり言葉でフォローしたり。みんながいい流れを作っていたよね。

プリキュアはいつも 目の前の人のために

—クライマックスのバトルは歴代プリキュア総登場でした。特に印象深いところは？

加隈 20周年ということで、先輩プリキュアの過去の名セリフがたくさん出てきましたよね。「こういうやりとりを経てこの絆が生まれた」というのを再確認しつつ、その想いをキュアシュプリームに届けるという熱い展開でした。私も、「絶対に折れちゃいけない！」という気持ちを持ちつつ演じましたね。それとおおちゃん(のどか役・悠木碧さん)が言っていたんですけど、「世界を救うんだ」感を持ちすぎないように気をつけなきゃ。って。彼女たちは、目の前のことに必死なんです。世界をどうにかしなきゃ」といった大義じゃなくて、「この想いをプリムに届けなきゃ」って気持ちなんです。そこは今回、私の中でも腑に落ちました。

—とても「プリキュア」らしいスタンスですね。

加隈 劇中で先輩プリキュアからそれぞれの想いを聞いていく中で、そういったスタンスでスッと演じられた気がします。まだ「ひろプリ」チームは発展途上で、毎週毎週を積み重ね



仲間の大切さ

すべてのプリキュアとすべての妖精たちの想いが形になった2色のミラクルライトが登場。それが輝いた時、奇跡が起こりプーカは新たなプリキュア「キュアプーカ」に変身。その姿はキュアシュプリームそっくりで、まるで一つの存在の裏表のようだ。ましろたちと行動して仲間の大切さを知ったプーカは、あらためてシュプリームと対峙する。

ねている最中です。今回の映画はこれまで最大級のピンチでしたが、このタイミングでプリキュアという存在について向き合えたのは本当によかったと思います。先輩たちのおかげですね。
茅野 私は、「食のプリキュア」つながりで「キラキラ☆プリキュアアラモード」のメンバーとコラボできたのがすごく嬉しかったです。あまねも「レッツ・ラ・まぜまぜー」を言うことができるなんて！ 特にあまねは「パフェになりたい」が夢だった子なので、スイーツのプリキュアと一緒に聞きたいなと思っていました。キュアパルフェと共闘するということ私の夢も叶いました。
日高 それで言うと、私も「Gロー！プリンセスプリキュア」のキュアマーメイドと！
加隈 そうそう！
日高 人魚プリキュア二人で技を繰り出したのは胸熱でした！ こういったコラボバトルを観たかったファンの方もいっぱいいると思います。それと「ファンとして嬉しかったのは、初代「ふたりはプリキュア」のキュアブラックとキュアホワイトが「私たちの世界は」壊させない！」って言うてくれたのが……。もう「ありがとう!!」ってなりました。
茅野 分かる！ もうバトル中も感激するシーンがいっぱいあったよね！
日高 とにかくすごかった。圧巻でした！
加隈 「これぞプリキュア！」ってなったシーン、いっぱいだよ。一度じゃ目が追い切れなかったと思うので、ぜひ何度でも観てもらいたいです！

20周年のカーテンコール

映画のラストを締めくくるのは、78人での集合ダンス。
青空バックのステージは、ファンへの感謝のプレゼント!

『映画プリキュアオールスターズF』のEDは、いきものがかりの「うれしくて」に乗せたCGダンスが展開される。演出は、「プリキュア」のCGダンスの祖『フレッシュプリキュア!』のEDでCGデザイナーを務めた宮原直樹さん。2011年まで「プリキュア」のCGダンスを牽引したクリエイターだ。

映像としては、前半は『ひろがるスカイ!プリキュア』のキュアスカイとキュアプリズムが星空の下で出会い、公園の中を巡る。壁に映し出される歴代の名場面を目に焼き付けつつ、ダンス会場へと進んでいく形だ。

後半の78人のプリキュアのダンスパートは、前半の夜空から一転、晴々とした青空の下で繰り広げられる。2~3世代ごとに配置されたステージをまんべんなく映しどの世代にもスポットが当たるよう配慮もされている。



エンディング演出 CGプロデューサー 宮原直樹 野島淳志

ED前半は歴代の ハイライト映像とコラボ

——映画のEDダンスを作ることは、企画初期から決まっていたのですか?

野島 「78人のダンス」はやりたと思っていましたが、EDでやるかは未定でした。本編で踊りながら敵と戦うみたいな案もありましたね。いきものがかりさんの楽曲のイメージを受けて、田中裕太監督からEDがいいんじゃないかとのことで。

——宮原さんに演出をお願いした理由は?

野島 宮原さんなら、プリキュアCGダンスの一つの集大成として作ってくださるだろうと。プリキュアCGダンス黎明期の頃からディレクターをやられていますから。

宮原 実はもう「プリキュア」では、僕はとくに卒業扱いになっていたものだとばかり(笑)。「THE FIRST SLAM DUNK」の演出もやっていたものですから、女の子に向けたキラキラした映像をまた作れるのかなぁと思いつつ、お受けしました。『プリキュアオールスターズDX 3Dシアター』(2011年)の時はプリキュアが22人で、もうこれがCGとしては限界だろうと思っていましたが、今や78人とは(笑)。

——映像としては、スカイがプリズムと出会うダンス会場へと向かって行くストーリー仕立てです。

宮原 78人を2分30秒も踊らせることは、ちょっと無理だろうと。尺の中で緩急を付けなきゃいけないのと、曲調も、派手でノリがいいというよりは優しい感じがすからね。それで、最新の「ひろプリ」から始まって、最後は78人みんなで映画のカーテンコールになるときれいかと考えたんです。一番新しい「ひろプリ」の二人と一緒に20年の歴史を振り返りながらダンスステージまで歩いていき、最後にみんなと合流して踊る。スタートとゴールを決めて、前半はいかにそこへ行くかの流れが伝わるよう作ってみました。

——今回のCGは、作画みたいなルックですよ。

野島 背景が作画アニメの美術調になることが決まり、それに合わせるということで。キャラクターも作画的な感じをコンセプトにしました。

——前半パートは、壁に歴代名場面が映し出される演出もポイントですね。

宮原 78人のダンスに加えて、歴代シリーズの思い出を組み合わせた「ハイライト映像」を作ることがお題としてあったんです。それで、プロジェクションマッピングみたいに壁に映写するといいかなど。ならば、高低差のある場所がいいだろうと。あと、ゴッホの絵の中に入る仮想現実イベント(Immersive Van Gogh Exhibit)のイメージもありました。歴

代シーンのチョイスはプロデューサーの村瀬(亜季)さんと選んでいきました。

——冒頭スカイが入ってくるのは、どんな場所なのですか?

宮原 実は公園なんです。イタリアの国立公園にこういう景観の場所が何カ所あって、それをモチーフにしています。

——夜空にバラの花びらが舞うのがきれいです。

宮原 そこはもう、ヒラヒラ感が欲しくて。ヒラヒラとキラキラは、ユウコさんの振付のコンセプトにもあったので、画としても盛り込んでいきました。CGの花びらはアニメーターがきれいに舞わせてくれて、背景のバラの花も美術さんがきれいに描いてくれました。

——前半パートでのスカイとプリズムの芝居付けで、気をつけたことは?

野島 やはり「手をつなぐ」ですよ。CGで魅力的に描くのは難しいんですが、映画自体のテーマでもあったので。スカイとプリズムが手をつないでいるカットが効果的に見えるように宮原さんが絵コンテで設計してくれました。

——スカイとプリズムがゲートをくぐると、星空から青空に一転します。

宮原 ざぱり、次の時代の夜明けです。構成としても、パッと舞台転換をしたいのもありました。暗いところから明るいところへという画面の変化を入れて、飽きさせないという狙いもあります。

青空に白いステージ ハート型のレールも

——ダンスパートの振付に関してオーダーしたことは?

宮原 「プリキュア」の楽曲としては珍しい、しっとりした曲調だったので、その雰囲気に合わせて、カーテンコールという意図も伝えました。上がってきた振付は、関係各所、一発OKでした。実は、前半パートにもダンスの振付があったんです。「ひろプリ」の面々が軽くダンスしているところで、活かしてもらいました。

——ダンスのステージは7つに分かれていて、『ひろプリ』以外は各2~3チームくらいが配置されていますね。

宮原 年代順で振り分けたら、人数もいい具合に均等になったんです。ただ、最奥にいる初期2チームが目立たないので、センターの高い位置にして、一番手前に「ひろプリ」チームを置いて、その間に他のチームを振り分けて配置しました。最後の1カット、カメラが奥から手前にぐっと引いた時にシリーズの歴史が一望できる形です。

——カメラワークと配置で、歴史を一瞥で見せよう。

宮原 それに高低差がないと、画にメリハリが出ないですから。どのくらいの高低差でどう組み合わせるとアングルの可能性が広がるかは計算しつつ。でも偶然も半分くらいありつつ(笑)。カメラワークは今回、外の会社さんにわりとおまかせしたんですが、いい感じに仕上げていただきました。

——終盤、『トロピカル〜ジュ!プリキュア』からの3世代がアップになって小芝居を見せますね。

宮原 そこは子どもたちのなじみのある世代ということで。直近3チームのアップのカットは絵コンテで芝居付けをして、それに沿ってモーションとしての振付をつけてもらいました。振付段階で芝居のプランもできていたので、多少アドリブっぽく入れてもらいつつ。それにアクターさんは毎年のキャラクターショーもやっている方たちなので、各プリキュアのことをよく分かっているんですよ。なので、具体的な動きはおまかせできました。

——最後の全員ダンスの引きのショットで、光が打ち上がり、大きな虹がかかります。

宮原 子どもたちの分かりやすさ優先で「虹がかかる」という歌詞からきています。虹がかかるタイミングが歌と合うように計算しています。青い空に、光の打ち上げ花火みたいにしてみました。

——ステージの周囲には、大きなハートが付いていますね。

宮原 この手のダンスステージって、派手できらびやかなものが結構多いですね。これだけ人数がいて、しかも色とりどりで、逆にシンプルにしようかなと。それで、ハート型のレールでステージを囲むように付けました。どのアングルでもきれいなハート型に見えるよう、形にはこだわりました。

——レールなので、間から青空も見えるのがいいですね。

宮原 青空と白いステージで成立させたいなど。レールのハートはかわいいピンクゴールドで映えさせようと。ところが、この色がなかなかきれいに映えてくれなくて、何度も調整しました(苦笑)。

——EDの一番の見どころは、やはり78人のダンスですか?

宮原 そうですね。これまでのEDは独立してやっている感じのものもあったと思いますが、今回は本編からそのまま流れて、カーテンコールの役割をきちんと果たせたかなと。そういうまとまり感を楽しんでもらえたらと思います。

野島 20周年にふさわしい映像になったと思います。78人、皆さんのお気に入りプリキュアに注目して、何度も観てください。



美術
ボード



応募者全員サービス

缶バッジセット・アクリルスタンド



キュアマジェスティ



キュアウイング



キュアパタフライ



キュアスカイ



キュアプリズム

A
缶バッジセット
約54mm

B アクリルスタンド

本体：約147mm×108mm
台座：約55mm



表紙を飾ったキュアスカイ
たちのキラキラ缶バッジが
登場！ キュアシュブリーム
&キュアプーカを囲んだア
クリルスタンドは板岡錦さ
ん描き下ろしイラストです！

各2,000円

送料・消費税・事務手数料込み

応募締切日 当日消印有効

2024年1月31日(水)

商品は2024年4月下旬発送予定

※発送予定は予告なく変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※締切日を超えると、処理の都合上応募を受け付けることができません。
※その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。
※お客様都合によるご注文後のキャンセルは一切お受けしておりません。
※監修中のため、デザイン・仕様は変更になる可能性があります。



Animage 2024年1月発行1000名全員サービス

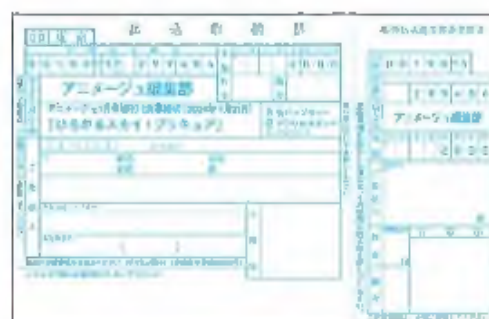
©2023 映画プリキュアオールスターズ製作委員会

応募方法

1 ページの左に付いている専用の「払込取扱票」(コピー不可)を切り取って、黒色のボールペンかサインペンで必要事項(住所、氏名、電話番号など)をていねいに記入してください。右側にある「振替払込請求書兼受領証」の※印がある「ご依頼人」の欄にも氏名を忘れずに記入してください。

2 必要事項を全て記入した「払込取扱票」と代金を用意し、郵便局の窓口またはATMで手続きしてください。この際、払込手数料が別途かかりますのでご了承ください。

3 受け付けが終わると、「振替払込請求書兼受領証」(用紙の右側)が渡されます。この用紙は、送金されたことの証明になります。商品がお手元に届くまで大切に保管してください。



●この商品は、郵便振替またはトクマショップでお申し込みされた方全員がご求めになれます。
●郵便振替はお近くの郵便局で、窓口またはATMのお取り扱い時間をご確認の上、必ず締切日までに手続きしてください。
●完全受注生産のため、お申し込み多数の場合、発送予定日より遅れることがあります。また、発送予定日より3か月を過ぎても商品が届かない場合は、必ず問い合わせ先にご連絡ください。

トクマショップでも受付中！

アニメージュやコミックリュウのオリジナル商品の通販サイト「トクマショップ」⇒ <https://www.tokuma-shop.com/>

●アニメージュ公式HPからもアクセスできます。
⇒ <https://animageplus.jp/> ※携帯電話からはうまくアクセスできない場合があります。

トクマショップ
問い合わせフォームはこちら

<https://www.tokuma-shop.com/hpgen/HPB/entries/1.html>

注意 応募する前に必ず読んでね！

★郵便振替は本誌掲載の「払込取扱票」用紙で応募してください。用紙は折った点線部分を切り離したりしないでください。
★「払込取扱票」の住所・氏名は記入欄からはみ出ないように、ハッキリとした字で記入してください。記入ミス、記入もれ、省略、略字、崩し字などは商品未着の原因になりますので、ご注意ください。
★ご注文商品番号の記入ミスや金額の過不足などご注文時の過誤防止および事務処理の都合上、「払込取扱票」1枚につき1種のご注文とさせていただきます。
★ご記入いただいた個人情報、商品発送の目的以外での利用はいたしません。
★締切日を超えると、処理の都合上応募を受け付けることができません。その場合、お客様には事務手数料を差し引いた上、ご返金させていただきます。ご了承ください。
★金額が不足していた場合や、必要以上の金額をお支払いいただいた場合、応募が無効となる場合がありますのでご注意ください。
★為替・未使用切手・現金などによる応募は受け付けられません。
★日本国内の発送に限りさせていただきます。
★発送予定までの間に転居される場合は、必ずアニメージュ編集部までハガキで、旧住所・新住所・新電話番号・申し込んだ商品名・数量・払い込み日を記入し、送ってください。
★商品は業務を委託した業者よりお届けいたします。
★受け取り拒否、または長期不在などの場合はキャンセル扱いとさせていただきます(発送後6か月以内)。
★キャンセル扱いとなったお客様には、事務手数料を差し引いた上、代金を返金させていただきます。
★商品・特典のデザインは変更になる場合があります。
★万一商品に破損など不良品がございましたら、アニメージュ編集部までお問い合わせください。
★発送中のパッケージおよびケースの破損については、お取り替えできない場合があります。

問い合わせ先

〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1 目黒セントラルスクエア
株式会社徳間書店 アニメージュ編集部
TEL 03-5403-4341 電話受付時間：朝11時～夜6時(土日祝休)